

Данные статьи были представлены студентам Томского политехнического университета, занимающимся наукой и желающим проводить какие-либо исследования. Были заданы следующие вопросы:

- Занимаетесь ли вы в данный момент научными исследованиями?
- Какой вариант статьи кажется вам более интересным?
- Хотели бы вы узнать о проведенных исследованиях из представленных отрывков?

Были получены следующие результаты: 40 % опрошенных в данный момент занимаются научными исследованиями, 32 % людей посчитали более интересным и информативным отрывок статьи в научном стиле, и 75 % студентов заинтересовались проведенными исследованиями благодаря отрывку в стиле сайнс-слэма.

Таким образом, можно утверждать, что проведение сайнс-слэм турниров положительно сказывается на целевой аудитории. Большинство опрошенных проявили желание более подробно узнать о проведенных исследованиях. Студенты, не вовлеченные в научную сферу, выразили желание заняться проведением каких-либо исследований, что было аргументировано следующим образом: недоступность науки для молодого поколения из-за отсутствия профессиональных навыков – ошибочное мнение, ведь заниматься исследованиями интересно, полезно и проще, чем может показаться. Из этого следует, что создание сайнс-слэм направления оправданно.

Список использованных источников

1. Science_Slam // Википедия – свободная энциклопедия. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Science_Slam (дата обращения: 11.03.2015).
2. Движение сайнс-слэм в России: неонаука вместо умершего рока // Каталог сект. Секты в России. 1994–2015. URL: <http://www.raskolu.net/1016-v-peterburge-nabiraet-populyarnost-dvizhenie-sayns-slem.html> (date accessed: 11.03.2015).

Научный руководитель А. Л. Ботова, старший преподаватель ТПУ

Кобякова А. А., студент

Национальный исследовательский Томский политехнический университет

E-mail: alinka_kobyakova@mail.ru

Волкова А. В., студент

Национальный исследовательский Томский политехнический университет

E-mail: ann_volkova96@mail.ru

Kobyakova A. A., Volkova A. V.

INFLUENCE SCIENCE-SLAM BASED ON THE ENGLISH SLANG TO INCREASE PUBLIC INTEREST IN SCIENCE

The main aim the study is establish the impact of work science-slam based on the English slang to raise people's interest in science. To achieve the goal we were as follows: submit a scientific paper format science-slam on the basis of an English slang; conduct a social survey, showing the effect on the perception of slang scientific and educational information; a comparative analysis of ways to increase interest in science in the modern world. To carry out social survey were written articles based on research, in the style of science-slam. Articles data were presented to the public. From the survey it was found that science-slam is an effective method to attract society to science, but for people who are not involved earlier in the scientific sphere. At the moment, this destination is the most popular and effective way to popularize science.

Keywords: *slang, science-slam, science, speech, culture.*

Kobyakova A. A., student

National Research Tomsk Polytechnic University

E-mail: alinka_kobyakova@mail.ru

Volkova A. V., student

National Research Tomsk Polytechnic University

E-mail: ann_volkova96@mail.ru

Касьянова О. А.

КОНЦЕПТ «ВОЙНА» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК СТРУКТУРНЫЙ КОМПОНЕНТ КУЛЬТУРНЫХ УНИВЕРСАЛИЙ

Настоящая статья посвящена изучению концепта «война» в произведениях мировой литературы с выявлением ценностей военного времени. Рассматриваемое понятие является важной частью культурных универсалий. В данной статье представлено определение культурных универсалий, их основные характеристики и понятия. Особое внимание

уделено произведениям военной тематики, проанализированы их основные ценности. В статье также приведены результаты анкетирования студентов по изучаемому вопросу. Тема Великой Отечественной и второй мировой войн до сих пор является одной из главных тем советской и зарубежной литературы XX в.

Ключевые слова: война, мировая литература, культурные универсалии, патриотизм, ценности.

Память о великих войнах должна оставаться и быть у каждого на генетическом уровне, однако для того, чтобы помнить, необходимо знать, важно передавать информацию о таких событиях из поколения в поколение. Так почему же память о войне должна оставаться в сознании народов?

Жизнь современного человека становится суетной, самые элементарные проблемы приобретают характер масштабной катастрофы, мечты и цели ограничиваются приобретением очередной фактически ненужной нам вещи. Тем не менее, написано немало книг, авторами которых являются писатели со всего мира, книг поднимающих проблему настоящей трагедии, боли и ненависти, веры и отчаяния. Одним словом, книг, повествующих нам о войне, показывающих истинные ценности.

В современном мире появилось такое понятие, как культурные универсалии. Это понятия, выражающие те черты культурных явлений, которые встречаются в любых культурах. Это те черты, которые свойственны всем без исключения культурам (смех – плач, огонь – вода, верх – низ и т. д.) [1].

Дж. Мердок выделил общие черты, свойственные всем культурам. К ним относятся: 1) совместный труд, 2) спорт, 3) образование, 4) наличие ритуалов, 5) системы родства, 6) правила взаимодействия полов, 7) язык [2].

Появление представленных универсалий, прежде всего, связано с общими потребностями человека и социальных групп. Культурные универсалии предстают в разнообразии специфических видов и вариантов культуры. Их можно сравнивать в связи с существованием крупных центров (Восток – Запад), национальной культуры и маленьких систем (субкультур): элитарной, народной, массовой. Обилие форм культуры поднимает проблему сравнения и сопоставления данных форм.

Культуры можно сравнивать по их элементам, по проявлению культурных универсалий.

Рассматривая тему войны, можно утверждать, что данное понятие тесно связано с каждым аспектом культуры, каждым его компонентом, война может изменить мировоззрение, образ жизни, традиции и обычаи определенного народа. В период войны происходят значительные изменения в языке, истории, взаимоотношениях людей друг с другом, поэтому существует так много произведений искусства, посвященных такому страшному явлению. Обращая внимание на классификацию общекультурных черт Мердока, можно сделать вывод о том, что война связана со всеми аспектами жизни и культуры человека. Например, совместный труд в мирное и военное время – два совершенно разных понятия. Во время войны цель совместного труда: действовать на благо своей страны и народа, помогать друг другу переносить тяготы этого грозного времени. Спорт, возможно, не является особенно важным занятием в такое время, если нет возможности как-то себя проявить, поддержать национальный дух. Образование претерпевает множество трудностей, поскольку единственное, что по-настоящему беспокоит людей, – это борьба с врагом, защита собственной жизни и жизни близких людей. Помимо настроения в процессе образования меняются приоритеты, направления. Учащиеся, даже порой очень юные, обучаются дисциплинам, связанным с войной. Например, многие девочки учатся оказывать помощь раненым, стрелять, передавать сообщения. Отношения между людьми тоже меняются, но по-разному. С одной стороны, люди могут сплотиться, быть вместе, поддерживать и защищать друг друга. Однако есть и другой вариант развития отношений: многие люди из страха за свои жизни переходят на сторону врага, начинают совершать ужасные поступки. Например, всем известны случаи, когда в период Великой Отечественной войны полиция оказывались более жестокими, чем даже сами немцы, пытая и зверски убивая своих земляков и друзей. Следовательно, ничто не остается нетронутым во время войны. Каждый аспект жизни испытывает на себе такие изменения.

Какие же ценности и качества наиболее актуальны во время войны? Прежде всего, следует сказать, что человек – существо с индивидуальными особенностями. Несмотря на тот факт, что физиологически все мы имеем общие потребности и свойства, тем не менее, человек непредсказуем и часто сам не знает, как поступит в экстремальной ситуации. В период войны на первый план выходит вопрос о самосохранении, поскольку каждый человек хочет жить и любит жизнь, именно в таких условиях человек и понимает, насколько он привязан к жизни и этому миру. Следующим незаменимым качеством является патриотизм, любовь к своей стране, городу, где ты живешь. Именно патриотизм помогал нашим людям справиться с самыми сложными проблемами и одерживать победы в самых страшных сражениях. Еще одной важной ценностью в период войны является вера: в Бога, победу, в то, что ты совершаешь правое дело. Именно эта ценность так поддерживала всех, даже тех, кто отчаивался и опускал руки.

Обсуждая все указанные универсалии, качества и ценности в контексте военной литературы, следует подчеркнуть, что на протяжении многих веков складывалась «всемирная библиотека», описывающая военные действия в различных странах Земного шара.

Обратившись к древней истории, можно обнаружить немалое количество летописей, древнейших памятников письменности, которые повествуют нам о великих войнах, победах и поражениях. Начиная со времен древних писаний и заканчивая современной литературой, война была одной из самых острых и актуальных тем.

Ни одна страна в мире не переживала столько революций и войн в начале одного столетия, сколько испытала Россия: январь 1905, февраль 1918, октябрь 1918. Литература развивалась в преддверии надвигающейся на страну трагедии. Постепенно появлялись новые ценности и идеалы. В сознании человека возникал ряд вопросов, порой смущавших его, заставлявших думать о судьбе страны и своей собственной. Такие вопросы, как «Революция: трагедия или творчество идеалов», «общество и человек», «зачем живет человек, какова его роль в истории, в чем тайна его бытия» Все эти вопросы повлекли за собой безоговорочное принятие революционных идей как нового пути развития страны, национального единства. Подобное новое видение будущего привело к переломному этапу в судьбе нашей страны. С первого дня войны создавались летописи о подвигах народа, тех, кто не боялся защищать родину в любых условиях от любого врага. Множество людей участвовали в войне в качестве командиров, бойцов, партизан, военных журналистов, политработников, ополченцев. Каждый защищал свою отчизну до конца.

За четыре сложнейших года советская литература прошла долгий путь, на протяжении которого создавались патриотические стихи А. Суркова «Присягаем победой» и Н. Асеева «Победа будет за нами», опубликованные в «Правде» на второй день войны, удивительная поэма А. Твардовского «Василий Теркин», «Письма товарищу» Б. Горбатова, «Молодая гвардия» А. Фадеева. Особенно в годы войны развивались военные повести. Достаточно вспомнить хотя бы такие произведения, как «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева.

Повесть «Обелиск» Михаила Шолохова повествует о подвиге простого сельского учителя Алеся Мороза. Назначенный в Сельцо учителем после освобождения от панской Польши западных областей Белоруссии, Мороз становится активным участником построения новой жизни, своим искренним стремлением помогать, делать людям добро, он быстро завоевал любовь и уважение всех жителей деревни, как учеников, так и взрослых. Началась жестокая война. Гитлеровцы заняли деревню. У главного героя была возможность убежать в лес, где уже создавались группы и отряды народных мстителей. Однако он правильно рассудил, что именно здесь он может оказаться полезным, и в итоге принял решение продолжить работу над обучением и воспитанием детей. Он боролся до конца в суровых условиях военного времени. Однажды его учащиеся были схвачены полицией за то, что хотели наказать их за беспорядки и обыск в школе, после чего учитель уходит из отряда в деревню, чтобы быть со своими ребятами в такой страшный день. Он мог спрятаться, но не сделал этого, поскольку решил разделить с ребятами ту ужасную участь. В результате Мороз был казнен вместе с учениками.

В статье о том, как создавалась повесть «Сотников», В. Быков писал: «никому не хотелось лишиться своей единственной и такой нужной ему жизни, и только необходимость до конца оставаться человеком заставляла идти на смерть». Эти слова напрямую связаны своим глубоким смыслом с данным произведением, они с полным правом могут быть отнесены к учителю Алесю Морозу, человеку, до конца преданному своему долгу, эмоционально выносливому, нравственно сильному и цельному, не идущему ни на какие компромиссы [3].

К выдающимся произведениям советской литературы послевоенных лет принадлежит и «Судьба человека» М. Шолохова. Герой рассказа – обычный русский солдат Андрей Соколов. С самого начала войны он служил в армии, дважды был ранен, а в мае 1942 г., после тяжелой контузии, был захвачен в немецко-фашистский плен. В плену Андрей Соколов прошел через все ужасы этого времени, оставшись человеком [3].

Повести военных и послевоенных лет о войне – это, прежде всего, рассказы обычных, никому особенно неизвестных людей об их большой жизни. Войну делали люди, и именно из их судеб складывалась единая судьба всего советского народа.

Великая Отечественная война продолжалась с 1941 по 1945 г. В этой войне с фашизмом советский народ совершил необыкновенный подвиг, о котором мы будем помнить всегда. М. Шолохов, К. Симонов, В. Васильев и многие другие писатели посвятили свои произведения событиям Великой Отечественной войны [4].

Военная проза 1950–90-х гг. – яркая страница в истории русской литературы XX в. Она возникла в условиях жестокого диктата нормативной поэтики, культуры полуправды, схематизма, предписанных версий победной истории под прессом жанрово-стилистического однообразия. Эта проза накопила огромный, не декларативный опыт приближения к правде, напряженной эмоциональной фокусировки реальных событий, расшифровки биографий переживаний. Захватывающие картины противостояния человека всему зверскому, что несет война, коллективно воссозданный бой «не ради славы, ради жизни на земле» стали и величайшей победой художественного слова.

Первая половина XX в. стала главной темой в искусстве, тема войны определила личные судьбы и сформировала художественные индивидуальности таких писателей, как Анри Барбюс, Ричард Олдингтон, Эрнест Хемингуэй, Эрих Мария Ремарк. На войне получил смертельное ранение поэт, чье творчество открыло XX в., – Гийом Аполлинер. Последствия войны для каждой страны были разными. Однако художественное воплощение первой мировой войны в разных литературах имеет и общие, типологические, черты как в проблематике и пафосе, так и в поэтике.

Роже Мартен дю Гар, Ромен Роллан и другие авторы всемирно известных романов-хроник характеризуют своего рода эпическое художественное осмысление войны. Книги о войне по-разному

показывают ее: от изображения ее революционизирующего влияния в романе Анри Барбюса «Огонь» до вызванного ею пессимизма и отчаяния в книгах писателей «потерянного поколения».

Барбюс заглянул в сущность войны и показал людям всю бездну их заблуждения. Война – насилие, жестокость и издевательство над здравым смыслом, она противна человеческой природе. Это была первая правдивая книга о войне, написанная ее участником, рядовым солдатом, постигшим бессмысленную жестокость чудовищного кровопролития. Многие участники войны, до того считавшие, что ими двигали патриотизм и жажда справедливости, теперь увидели в героях романа свою собственную судьбу. В произведении считается неправильным воспринимать победителей как героев и оправдывать убийство.

Барбюс написал своеобразный философский труд, в котором он пытался пересмотреть и переоценить практику героизации войны, поскольку любое убийство, несмотря на самые высокие цели, само по себе отвратительно [4].

Что касается первой мировой войны, о ней написаны десятки книг, но только 3 из них, опубликованные после романа «Огонь» Барбюса, выделяются среди остальных своей гуманистической и пацифистской направленностью: «Прощай, оружие» Хемингуэя, «На Западном фронте без перемен» Ремарка и «Смерть героя» Олдингтона.

Читая данные произведения, задумываешься о том, насколько хорошо знает молодежь о войне, читает ли книги и смотрит ли фильмы о военных событиях. В данной статье приводятся результаты небольшого исследования, проведенного накануне празднования Дня победы, а точнее 70-летия со дня победы над фашизмом. Студентам 1–3 курсов института природных ресурсов была предложена анкета, в которой прописаны вопросы на заданную тему. Цель данного анкетирования – выявить, насколько хорошо студенты знакомы с военной литературой, а также насколько книги на военную тематику актуальны и интересны для них. Ни для кого не секрет, что люди старшего поколения хорошо помнят войну либо пережив ее сами, либо по рассказам своих родственников; что касается молодежи, то не всегда они знают даже элементарные факты о нашей истории и войнах. Анкета была составлена студентами 2 курса и содержала следующие вопросы:

1. Читаете ли вы литературу о войне?
2. Какие произведения вы знаете?
3. Ваше любимое произведение?
4. Считаете ли вы значимым писать и читать о войне?
5. Какие ценности имеют место в таких произведениях?

Было выявлено, что 90 % всех опрашиваемых периодически читают книги о войне, 7 % не читают, а остальные 3 % воздержались от ответа. На вопрос о том, какие произведения они знают, 50 % студентов ответили, что знакомы с произведением «А зори здесь тихие» и оно же является их любимым произведением. Быть может, подобный ответ уместен в связи с популярностью фильма по данному произведению, но хотелось бы верить, что студенты не забывают о ценности наших книг. 27 % студентов назвали произведение зарубежного писателя Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме», 2 % – «Завтра была война», «В списках не значился», «Брестская крепость». На вопрос, считают ли они значимым читать и писать о войне, 97 % ответили, что это очень важно, 3 % студентов затруднились в ответе. Однако примечателен тот факт, что не было студентов, игнорирующих данную тему. Никто не сказал, что такие книги и фильмы не нужны.

На последний вопрос студенты отвечали следующее: 80 % студентов отметили любовь к родине и своему народу, патриотизм, 5 % выделили смелость и отвагу, силу и ненависть к врагу, 15 % отметили любовь к жизни.

Следовательно, можно прийти к выводу, что военная тематика никогда не станет менее актуальной и интересной как для молодежи, так и для старшего поколения. Это огромный пласт и составная часть любой культуры, независимо от ее уровня и вида. Она раскрывает такие понятия и ценности, как жизнь, честность, храбрость, самопожертвование, бесстрашие, героизм, милосердие и любовь к родной стране.

Список использованных источников

1. Культурные универсалии // Большой толковый словарь по культурологии / Кононенко Б.И. 2003. URL: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/1795/.
2. Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретация культуры. – СПб.: Университетская книга, 1997. Серия «Культурология XX век». – 728 с.
3. Тема войны в произведениях писателей второй половины XX века (по произведениям М. Шолохова «Судьба человека» и В. Быкова «Обелиск») // Библиофонд. URL: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=80106>.
4. Аверкова Д. Тема войны в русской и зарубежной литературе XX века: Экзаменационный реферат по литературе // Allbest.ru. URL: http://otherreferats.allbest.ru/literature/00019834_0.html.

Научный руководитель В. Е. Миронова, преподаватель ТПУ

Касьянова О. А., студент

Национальный исследовательский Томский политехнический университет

E-mail: olgusya95@sibmail.com

Kasyanova O. A.

CONCEPT OF «WAR» IN WORLD LITERATURE AS A STRUCTURAL COMPONENT OF CULTURAL UNIVERSALS

The present article is devoted to the study of «war» concept in world literature with a focus on war time values. The concept under consideration is a significantly important part of cultural universals. Special attention is paid to works on war subject. Their basic values are analyzed. In this article results of students' survey on the present topic are presented. The issue of the Great Patriotic War and the Second World War is still one of the main subjects of soviet and foreign literature of the 20th century.

Keywords: war, world literature, cultural universals, patriotism, values.

Kasyanova O. A., student
National Research Tomsk Polytechnic University
E-mail: olgusya95@sibmail.com

Рыспаева Т. С.

СИСТЕМА ДРЕВНЕАНГЛИЙСКИХ ТРАДИЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ И КУЛЬТУРЕ

Статья посвящена древнеанглийским традициям, получившим свое отражение в современном английском языке и культуре. Английский язык развивался на протяжении долгих столетий и известен своей богатой историей, полной различных событий. В статье представлены особенности формирования древнеанглийского языка, его характерные черты, лексические единицы, понятия, грамматические структуры, которые можно проследить в современном языке.

Ключевые слова: современный язык, древнеанглийский период, методы исследования, история английского языка, художественная литература.

Актуальность исследования современного английского языка велика, т. к. понимание самого строя английского языка – это, конечно, в первую очередь, один из самых важных аспектов при его изучении, ведь все языки разные по своему синтаксическому и морфологическому строю. В данной работе изучен древнеанглийский период, рассмотрено его влияние на современный английский язык.

Целью работы является рассмотрение основ английской грамматики, сравнение их с основами древнеанглийского языка, чтобы на сегодняшний день максимально точно разобраться в структуре современного английского языка, а также, опираясь на это понимание, сделать сравнительный анализ грамматических явлений в современном английском языке и культуре.

Основными методами исследования в работе, при изучении английского языка, являются сопоставительный, который используется при изучении языковых классификаций и лингвистических трактовок, и описательный, который используется при определении правил грамматического строя английского и древнеанглийского языка.

Историю английского языка многие ученые делят на три периода: древнеанглийский, среднеанглийский и новоанглийский. Однако данное деление достаточно условное, поскольку язык существовал у племен, населявших Британские острова, задолго до завоевания Британии Цезарем или распространения на территории страны христианства [1].

Первые упоминания в древних летописях о жителях, населявших британские острова, относятся к 800 г. до н. э. В это время на остров переселяется племя индоевропейского народа – кельты. Те племена, которые жили на островах до прихода кельтского народа, не оставили никаких следов в истории.

С 800 г. до н. э. начинается эпоха британских кельтов и, соответственно, кельтского языка на территории Британии. Многие лингвисты придерживаются мнения, что слово «Британия» происходит от слова с кельтским корнем – brith – «раскрашенный». Также в летописях упоминается о том, что британские кельты говорили на особом наречии [1].

Спустя более ста лет после завоевания британских островов Цезарем, в 44 г. до н. э., Британские острова завоевал римский император Клавдий, после чего Британия стала считаться Римской провинцией. В данный период наблюдается тесное общение кельтского народа и римлян, что, безусловно, нашло отражение в языке [1].

Так, некоторые слова в современном английском языке имеют латинские корни. К примеру, слово castra (с лат. «лагерь»). Этот корень встречается во многих географических названиях современной Британии – Lancaster, Manchester, Leicester.

Также есть множество нарицательных имен существительных, заимствованных из латыни.

Далее рассмотрим древнеанглийский период. Прямыми прародителями английского народа являются германские племена ютов, англов, саксов и фризов, которые проникли на территорию Британии в 449 г. В связи с тем, что по численности племена намного превосходили кельтские, постепенно англосаксонское наречие полностью вытеснило кельтское из языка [2].