

Список использованных источников

1. История английского языка: от зарождения до наших дней // Native-english. 2003–2016. URL: <http://www.native-english.ru/articles/history> (дата обращения: 18.04.2015).
2. Английский язык. Древнеанглийский язык // Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. URL: <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/4c0ef2de-e92f-70f9-31af-27d535aac83b/1008047A.htm> (дата обращения: 18.04.2015).
3. История английского языка // Лингвистическая энциклопедия LINGUAPEDIA. 2015. URL: <http://linguapedia.com.ua/writing/history-of-english.html> (дата обращения: 18.04.2015).

Научный руководитель В. Е. Миронова, преподаватель ТПУ

Рыспаева Т. С., студент

Национальный исследовательский Томский политехнический университет

E-mail: www.tanya.ru@bk.ru

Ryspaeva T. S.

THE SYSTEM OF OLD ENGLISH TRADITIONS IN MODERN ENGLISH LANGUAGE AND CULTURE

The present article is devoted to old English traditions reflected in modern English and culture. The English language has been developing for many centuries and is famous for its great history full of various events. Peculiarities of old English formation, its characteristic features, lexical items, concepts; grammatical structures that can be traced in modern language are presented in the article.

Keywords: modern language, old English period, methods of research, history of the English language, literature.

Ryspaeva T. S., student

National Research Tomsk Polytechnic University

E-mail: www.tanya.ru@bk.ru

Носкова С. А.

ИСКУССТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ ТОЛКИНА И ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА

На основе анализа существующей литературы и исследований в данной статье рассматриваются отдельные лексические системы искусственных языков вторичной художественной реальности (на примере произведений Дж. Р. Р. Толкина). Создав псевдоисторическую среду, в которой существовали вымышленные народы, Дж. Р. Р. Толкин наделил каждого из них своим собственным языком и культурой, что выделяет его вымышленные языки из ряда искусственно-созданных, не имеющих индивидуальной национальной окрашенности, и приближает их к естественным языкам.

Ключевые слова: Языки Толкина, мифологические источники, мифы, имена собственные, исследование этимологии, картография.

В мире существует великое множество естественных языков, которые активно используются и развиваются по сей день, а также тех, которые уже канули в пучину истории. Каждый естественный язык не был создан целенаправленно, он появился в процессе развития человеческого общества и использовался для общения, а также для хранения и передачи информации. Одной из фундаментальных характеристик естественного языка является культурная и национальная окрашенность. Люди, проживающие на одной территории, отделенные от остального мира естественными границами, находились в одной культурно-социальной среде и в одинаковых природных условиях. Все эти факторы влияли на развитие языка, наделяя его уникальными особенностями. В результате всех этих процессов у человека возникает образ мира, или мировидение.

Картина мира – одно из важнейших понятий концепции человека. Это понятие определяет специфику существования человека и его бытия. Это целостный образ мира, который является результатом всей активности человека [1].

В данной работе рассматривается одно из основных отличий искусственно-созданных человечеством языков от языков естественных – наличие национальной языковой картины мира этих языков. Ярким примером таких языков являются вымышленные (искусственные) языки Дж. Р. Р. Толкина.

Разработанные Дж. Р. Р. Толкином языки, вне всякого сомнения, являются смоделированными, искусственно созданными языками, т. к. они были сконструированы и разработаны. Но в то же время, благодаря своим свойствам, благодаря тем целям, которые ставил их создатель, эти языки имеют целый ряд признаков, которые отличают их от всех известных на сегодняшний день искусственных языков. И, что примечательно, языки Толкина легко соотносятся с естественными языками.

В системе искусственных языков (языки инженерной лингвистики и интерлингвистики) языки Дж. Р. Р. Толкина выделяются в отдельную группу – *искусственные языки вторичной художественной реальности*.

В искусственных языках вторичной художественной реальности и находит отображение один из фундаментальных признаков, характерный только для естественных языков и не свойственный языкам искусственным, – национальная и культурная окрашенность, о которой мы говорили выше. Это выражается в наличии национальной языковой картины мира этих языков. Национальная языковая картина мира является отображением в языке (на всех уровнях) элементов специфического национального способа мировидения, модели мира, присущей данной культуре [1].

У искусственных языков Дж. Р. Р. Толкина имеются вымышленные народы-носители, культура и основы мировоззрения, которые описываются в литературных произведениях писателя.

Анализ лексических систем языков Дж. Р. Р. Толкина выявляет наличие взаимосвязи лексических систем языков с культурами этих вымышленных народов-носителей, что свидетельствует о наличии индивидуальной национальной окрашенности этих языков.

Таким образом, в случае с *искусственными языками вторичной художественной реальности*, созданными Дж. Р. Р. Толкином, мы имеем дело с попыткой искусственно смоделировать национальную языковую картину мира.

Не секрет, что и раньше предпринимались неоднократные попытки создания языков в художественной литературе, однако именно Руэл Толкина принято считать «отцом» движения энтузиастов-языкотворцов.

Языки Толкина

Дж. Р. Р. Толкин создал около двадцати языков для своего вымышленного мира – Арды. Вот некоторые из них:

Квенья – древний язык эльфов;

Синдарин – язык серых эльфов;

Нандорин – язык лесных (зеленых) эльфов;

Кхуздул – секретный язык гномов, на котором звучит во «Властелине колец» их боевой клич: «Барук Кхазад! Кхазад ай-мену!»;

Энтский язык – медлительный и певучий язык Пастырей деревьев;

Оркские языки и «черная речь» (the Black Speech – язык, созданный Сауроном во вторую эпоху, именно на нем было произнесено заклятье кольца);

Валарин (Valarin) – язык валаров и майаров, первый из языков Арды;

Primitive Elvish – начальный эльфийский язык.

Некоторые из этих языков разработаны Толкином (и его последователями) весьма детально и вполне пригодны для пользования. Так, на двух основных эльфийских языках – Квенья и Синдарине – имеется обширный ряд поэтических произведений, на них переведены некоторые важнейшие тексты человеческой культуры, в частности молитва «Отче наш». Из других языков Арды нам известны горсточки собственных и нарицательных имен и зачатки грамматики [2].

Человек понимает мир через призму его культуры и языка. Толкин очень тонко отражает все особенности нравов и обычаев народов, способов мышления, их верований и философии. В созданном им мире как в зеркале отражены различные модели виденья мира и, тем самым, различные возможности формирования и развития форм языка и их значений.

Профессор населил мир Арды множеством народов, каждый из которых обладает своей историей и культурой и, следовательно, собственным языком, который в полной мере отражает его культуру.

Толкин наделил каждый из народов: энтов, гномов, эльфов, валар и даже орков – прислужников Саурана – языками, которые в полной мере отражают их сущность. Но, несмотря на обилие народов Арды, при более детальном рассмотрении между большинством из них можно обнаружить родственные связи.

Дж. Р. Р. Толкин относился к процессу создания языка строго филологически: сначала он создавал некий исторический и природный фон и как бы вносил в эту среду смоделированное слово из предшествующего ему по времени, намечал несколько возможных направлений в развитии языка и смотрел, как будут изменяться словоформы.

Самыми разработанными языками являются Синдарин (Sindarin) и Квенья (Quenya). Рассматриваются истоки языка, его история, фонетика, лексика, словообразование, графика и орфоэпия, морфология и синтаксис, приводятся примеры литературных текстов на смоделированных Толкином эльфийских языках [3].

Мифологические источники Дж. Р. Р. Толкина

Толкин не успел доработать до конца концепцию соотношения языка и мифа, но для писателя зачастую толчком для создания легенды было какое-либо слово, имя [3].

Как пример, если взять энтов, то слово *ent* переводится с англосаксонского как *великан*, и заимствовано оно из англосаксонской поэмы **The Wanderer (Странник)**, где присутствует фраза: **Earl enta geveorc idlu stodon**, которая в переводе на английский звучит следующим образом: **the old creation of giants** и значит: *древнее сотворение великанов* [3].

Таким образом, мы видим, что Дж. Р. Р. Толкин взял слово «ent» и предание о сотворении великанов, создав на их основе новую легенду о гигантских людях-деревьях и их сотворении валарами.

В создании «Властелина Колец» Толкин часто опирался на скандинавскую мифологию, которую он очень любил и хорошо знал с детства.

Даже в самом названии трилогии – «Властелин Колец» – содержится намек на волшебные кольца Нибелунгов, или нифлунгов, как они называются в эддических сказаниях. Скандинавские мотивы присутствуют не только в названии. Если рассмотреть карту Средиземья, т. е. того самого мира, в котором происходит действие романа, мы сразу увидим, что на языке оригинала Средиземье – это Middle-earth. Профессор образовал его от слова Midgard. В «Эдде» так зовется мир людей; боги же живут в Асгарде, а подземное царство называется Нифльхель.

Еще одна «древнескандинавская» деталь – это титульный лист каждой книги, который обрамляют два ряда рун: это письмена эльфов, которые Толкин придумал сам, основываясь на древних рунах скандинавов [4].

Одной из самых ярких черт в мире Толкина являются имена гномов. Эти имена ранее встречаются в произведениях скальдической поэзии: «Младшей Эдде» и «Старшей Эдде», а также в «Беовульфе», но звучат немного иначе.

И там перечислены такие имена карликов: Трор и Троин, Торин, Фири и Кили, Бембур, Нори, Ори, Онар, Оин, Мьедвитнир, Гандальв и Вигт, Виндальв, Фундин, Вали и др.

Эти имена Толкин взял для того, чтобы назвать своих гномов. Его гномы – это те же альвы, цверги, дварфы – низкорослые существа из германо-скандинавской мифологии.

Гномы Толкина – это нечто среднее между своими фольклорными родственниками (т. к. в мифологии гномов нет) и еще чем-то абсолютно особенным, созданным самим автором.

Также из фольклора Толкин применил иерархию альв к эльфам: в «Эдде» они делятся на светлых и темных.

Слова «альв» и «эльф» являются однокоренными. Но одинаковое значение они приобрели значительно позже того времени, когда альвами называли «низших природных духов». Эльфы же начали свое «активное существование» только с появлением сказки, т. е. тогда, когда понятие «альв» утратило свою сакральность.

Многие считают, что хоббиты – авторские существа английского писателя Дж. Р. Р. Толкина. На самом деле, о хоббитах было известно давно. Их описал еще средневековый автор Майкл Дэнхем в своем перечне сверхъестественных существ: «Дэнхемских списках» – там упоминаются такие существа, как хоббиты и хобгоблины.

Мифы Толкина

Работа Толкина над его собственным миром может быть рассмотрена как попытка создания своего мифа. В мире Арды присутствует и этнографическая конкретность: этот мир населен разными народами, у каждого из которых своя история, свои предания и герои. У каждого народа имеется свой язык. Самым проработанным является язык эльфов: в нем есть два наречия, каждому из них соответствует два вида рунической письменности, разработанной самим автором.

Эльфы

Эльфы Толкина – это «прекрасный народ». И в мире Арды они действительно прекрасные. Они также владеют магией. Эльфы – перворожденные существа, в Средиземье их называют Мудрым народом.

Певучесть фольклорных эльфов тоже находит свое отражение у Толкина.

Когда четверо хоббитов впервые встречаются в лесу эльфа, они поражаются необычной мелодичности, музыкальности его голоса. Кроме того, эльфы Средиземья сложили множество песенных баллад о своей истории и ее героях.

Волшебник Гэндальф

Этот волшебник сильно напоминает Мерлина из легенд о Рыцарях Круглого Стола и даже самого Одина из «Младшей Эдды». Профессор дал ему имя обычного альва из «Эдды». Имя действительно ничем не примечательно, в «Эдде» даже не дано его толкование. Однако известно, что на эльфийском имя Гэндальфа – Митрандир, что переводится как: «Мит» – серебристо-серый (вспомним, что прозвище Гэндальфа – Серый, т. е. это – прямой перевод на эльфийский), «рандир» – странник, бродяга. В «Эдде» встречается одно слово, близкое по звучанию, правда, опять-таки, не дающее никакой волшебной характеристики.

Имена собственные

Можно утверждать, что языковая картина мира автора, представленная в его мифологии, накладывается на каркас имен собственных. Именно в именах собственных представлена основная часть псевдоязыкового материала. Этот факт сам по себе естественен и предсказуем [5].

В произведениях Толкина встречаются имена, которые ранее нигде не употреблялись. Исключение составляют два хоббитских имени: это Том и Сэм (и то: полное имя Сэма не похоже на обычное – Семуайз, т. е. Сэм Мудрый).

Имена людей звучат совершенно иначе: Арагорн, Фарамир и др. А также имена хоббитов: Бильбо, Мериадок, Перегрин, Хэмфаст; имена других персонажей: эльф Леголас, человек Том Бомбадил. Стиль этих имен точно соотносится со стилизацией всего произведения под скандинавское средневековье. Имена,

которые называют говорящими, т. е. такие, в которых этимологическое значение лексической основы сразу раскрывает суть персонажа. Они подобны маскам злодея или героя в средневековом театре, по которым зритель сразу знал, кто перед ним [6].

Имена, которые переводятся с придуманного Толкином языка, т. е. в их лексической основе лежат искусственные корни, несущие в себе вполне конкретный смысл. Существо, владеющее эльфийским языком, сразу может усмотреть в таком имени некую характеристику его носителя. Это почти те же говорящие имена с одной только разницей: людям их смысл не виден, при этом ощущается некоторая непосвященность, и без переводчика не обойтись. Перевести непонятное нам слово может только житель Средиземья. Это заставляет быть реальными участниками событий. Для облегчения этой задачи есть словарь, который автор книги потрудился составить.

Примеры имен собственных:

Гондор: «гонд» – камень, «дор» – земля;

Мордор: «мор» – черный, «дор» – земля;

Минас-Моргул: «минас» – башня, «мор» – черный, «гул» – звезда;

Андуин: «ан» – длинный, «дуин» – река;

Ородруин: «ород» – гора, «руин» – красное пламя.

Помимо традиционной для всех имен собственных категоризации, имена собственные в произведениях Толкина распадаются на две принципиально отличные друг от друга группы по принципу образования. Этимологию отдельных омонимов нетрудно проследить, т. к. образованы они от *корней реально существующих или существовавших естественных языков*. Однако подавляющее большинство омонимов являются производными от примитивных основ «квэнийского» и «синдаринского» лексиконов.

Исследование этимологии имен собственных во вселенной Толкина в работах Р. Ноель «Мифология Средиземья»

Религиоведческие и культурологические исследования Р. Ноель посвящены Творчеству Толкина и имеют огромный интерес для специалистов-гуманитариев.

В романе «Властелин Колец» насчитываются наименования для 35 видов живых существ, а также содержится более 230 имен собственных, включая имена живых существ, в том числе и родовые, названия предметов и географических объектов.

Если рассматривать мифологию Толкина как некий сплав мифов и архетипов, определяющих миропонимание европейского человека в рамках европейской культуры, сформировавшейся на заре Средневековья, то имена собственные можно воспринимать как «следы», отсылающие к определенному интертексту, состоящему преимущественно из европейской мифологии античности и раннего средневековья, прежде всего германской, латинской и кельтской традиции.

Семантическое наполнение имен этой группы точно воспроизводится в сюжетном контексте романа и соответствует действительному семантическому значению их компонентов. Пример тому – имя мага-отступника Сарумана: «Saguman» – «искусник, колдун», от древнеанглийского *searu* (искусство, колдовство, мастерство) – слова, имеющего как положительный, так и негативный смысл.

Очень интересна этимология слова «орк», получившего широкое распространение в литературе жанра «фэнтэзи», а также в сфере компьютерных игр. Гораздо меньше известно оригинальное латинское слово «Orcus» – древнеримский демон-убийца, божество (по другим версиям – обитель) мертвых. Прежде чем Дж. Р. Р. Толкин воспользовался данным словом для наименования племени, преисполненного жаждой убийства и разрушения, слово это было известно преимущественно биологам, как латинское родовое название кита-касатки («кита-убийцы»).

Вышеприведенных примеров достаточно, чтобы показать, что имена из этой категории в высшей степени мотивированы.

Исландские корни используются Толкином для образования имен гномов. Семантическое значение, видимо, не являлось принципиальным при выборе имени, хотя, как правило, эти имена носят дескриптивный характер. Примеры тому имена «Oin» – от исландского «oinn» – «робкий, напуганный», «Thorin» – «дерзкий», «Thrain» – от исландского «thrainn» – «упрямый».

О несколько произвольном выборе имен этой группы свидетельствует хотя бы тот факт, что в черновом варианте «Хоббита» имя «Gandalf» носит гном, позднее известный как «Thorin».

Ко второй категории относятся слова, безусловно, произведенные от основ естественных языков, однако получившие в произведениях и лексиконах Толкина иную семантическую интерпретацию.

Иногда такие семантические метаморфозы основываются на смежности значения, метафорическом переносе или подмене исконного значения на антонимичное. Пример такой авторской семантической интерпретации – название замка «Orthanc», которое представляет собой семантический блендинг, любопытным образом находящий отражение в сюжете произведения. Древнеанглийское слово «orthanc» означает «ум, мастерство, техническое искусство», но в лексиконе «Синдарина» это слово имеет другое значение – «mount fang», гора-клык. Оба значения актуализируются в контексте – высокая башня замка, подобная горному пику, считается шедевром инженерного искусства и служит резиденцией уже упоминавшемуся магу Саруману.

Название острова «Numenor» означает «земля на западе», производное от «numen» – «запад». Однако по-латыни «numen» есть слово-понятие души. По-видимому, подмена значения здесь метонимична и

основана на древнем кельтском поверье, что крайний Запад есть обитель божественных существ и душ умерших. Другой древний аналог этому поверью – миф о Елисейских островах блаженных на далеком западе, принадлежащий мифологии древней Эллады. Стоит упомянуть и то, что в христианской средневековой Европе люди так же полагали, что земной рай следует искать на западе, на одном из островов в Атлантическом океане.

Третья группа имен – самая немногочисленная, но к ней относятся имена двух главных героев – «Frodo» и «Bilbo». У этих имен своя особенная этимология.

Согласно ей, Bilbo – имя хоббита, обладателя славного клинка, происходит от Bilbao – области в Испании, славившейся закалкой стали. «Frodo», по ее определению, восходит к древнеанглийскому «freoda» – «защитник, хранитель», что, безусловно, соответствует сюжету, но, скорее всего, является простым совпадением – опять же, в черновом варианте романа это имя принадлежало другому персонажу.

Более вероятной представляется версия, по которой имя Frodo является всего лишь видоизмененным Froda – именем, которое фигурирует в «Беовульфе» и, несомненно, было более чем хорошо известно профессору истории английского языка и видному интерпретатору этого древнеанглийского эпоса Дж. Р. Р. Толкину.

У Толкина явно виден не фольклорный герой, а плод художественного вымысла, или, точнее, фольклорный герой, дополненный и подробно обработанный художественным автором. Каждый народ у Джона Р. Р. Толкина – это будто определенный тип людей. Хоббиты – это добродушные домоседы, эльфы – творческие натуры, богема, интеллигенция, гномы – ремесленники, искусные народные умельцы, трудолюбивые [4].

Таким образом, конструируя воображаемый мир, Толкин сознательно и целенаправленно переработал множество источников, связанных с разными эпохами и народами. И если в большинстве произведений имена и названия являются средством для достижения эффекта, то у Толкина это еще и возможность характеристики персонажей, и нередко – выражение авторской позиции.

Имена, созданные Толкином, вызывают множество ассоциаций, создавая тем самым многогранность образа. Имена собственные в воображаемой стране и воображаемое время проработаны Толкином с особой тщательностью, поскольку имена – это свернутые образы, и задача писателя раскрыть сущность имени во вселенной автора [7].

Картография Толкина

Создание мира Арды, тщательная проработка его космогонии, географии, истории, эпоса и языков были не побочным продуктом сочинительства, не средством для придания правдоподобности или создания антуража, а целью и предметом самостоятельного интереса автора.

Согласно легенде, весь «Хоббит» вытек из одной-единственной фразы, которая в 1928 г. сама собой написалась у профессора Толкина, уставшего от нудной проверки письменных экзаменационных работ, на чистой страничке одной из них: «In a hole in the ground there lived a Hobbit» («Жил-был в норе под землей хоббит»). Толкин был устроен так, что после этого ему просто необходимо было выяснить, кто такие хоббиты, в каких норах они живут, почему они живут в норах и какую роль играют в Средиземье. Не обошлось без того, чтобы нарисовать карту Средиземья и указать на ней, где находится Хоббитания, а по мере того, как прояснялись происхождение, привычки и обычаи хоббитов, – и внутреннее деление их страны.

Вообще, повествование у Толкина очень, если так можно сказать, географично. Герои постоянно в пути: известна начальная точка, известна цель, известно, по какой местности лежит путь. Понятно, что такое повествование будет неполно без карт, подробных детальных карт. И Толкин рисовал такие карты, сначала для себя, чтобы разобраться в событиях истории Арды и Средиземья. Затем эти карты были опубликованы в его книгах. Существенным недостатком является то, что читателю пользоваться ими неудобно. Во-первых, они получаются мелкомасштабными (в русских изданиях дело обстоит именно так). Во-вторых, они привязаны к определенной странице, что создает некоторые неудобства при чтении [7].

Заключение

В результате проведенного анализа литературы и исследований по интересующей нас теме, мы можем прийти к следующим выводам.

1. Толкин наделил каждый из своих вымышленных народов своей собственной культурой и историей. И именно в работах профессора мы можем видеть, как это повлияло на формирования их языков.

2. Каждый из народов развивался в псевдо-исторической и псевдо-географической среде, что тоже оказывало влияние на формирование его нравов и культуры.

3. В работах Толкина для создания более реалистичной языковой картины мира используются имена собственные.

Человек воспринимает мир через контекст его культурной среды, и в мире, созданном Дж. Р. Р. Толкином, хорошо видно, как на язык влияют все колебания нравов и особенности обычаев, верований, способов мышления народов-носителей. Как в языке непосредственно отражаются различные модели видения мира, а тем самым и различные возможности формирования и развития языковых значений и форм [2].

Создавая мир Арды, Толкин опирался на фольклор и мифологию, но также многое добавил сам. Он создал псевдоисторическую среду, в которой существовали его народы, наделил каждый из них своим особенным языком и культурой.

Можно утверждать, что большое значение для создания языковой картины мира, представленной автором в его мифологии, сыграли имена собственные. Как и в реальной жизни, языковая картина мира накладывается на каркас имен собственных.

Список использованных источников

1. Алимжанова Г.М. Сопоставительная лингвокультурология: сущность, принципы, единицы: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. – Алматы, 2010. – 50 с.
2. Сидорова М. Ю., Шувалова О. Н. Интернет-лингвистика: вымышленные языки. – М.: Изд-во «1989.ру», 2006. – 184 с.
3. Потапова О. С. Мифотворчество Дж. Р. Р. Толкина: «Сильмариллион» в контексте современной теории мифа: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Нижний Новгород, 2005. – 25 с.
4. Бабаева В. Мир сказки и мир фэнтези: сходства и различия на примере произведения Джона Толкиена «Властелин колец»: реферат // Библиотека. 30.03.2013. URL: <http://lib2.znate.ru/docs/index-319448.html> (дата обращения: 30.04.2015).
5. Лебедева Е. А. Ономастикон произведения Дж. Р. Р. Толкина «Властелин Колец»: структурный, семантический и функциональный аспекты: дис. ... канд. филол. наук. – Ростов-н/Д, 2006. – 186 с.
6. Кольшева Е. Ю. Поэтика имени в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: дис. ... канд. филол. наук. – Волгоград, 2005. – 304 с.
7. Свиридов В., Свиридов А. Заметки посторонних: «Толкиен из Интернета» // Архивы Минас-Тирита. 1999. URL: http://www.kulichki.com/tolkien/archiv/outer/dk1_99.shtml (дата обращения: 30.04.2015).

Научный руководитель Г. П. Поздеева, старший преподаватель ТПУ

Носкова С. А., студент

Национальный исследовательский Томский политехнический университет

E-mail: noskova.sima@gmail.com

Noskova S. A.

TOLKIEN'S IMAGINARY LANGUAGES AND LINGUISTIC VIEW OF THE WORLD

Based on the analysis of the existing literature and research results, this graduation thesis considers specific lexical systems of artificially-invented languages in secondary artistic reality (as exemplified by John R. R. Tolkien's works). Having established a pseudo-historical environment where the imaginary nations could exist, John R. R. Tolkien provided every nation with its own language and culture. This is a specific feature that distinguishes his languages from the variety of artificially-invented ones that do not possess individual national connotation and makes them similar to natural languages.

Keywords: *Tolkien's languages, mythological sources, myths, proper names, research of etymology, cartography.*

Noskova S. A., student

National Research Tomsk Polytechnic University

E-mail: noskova.sima@gmail.com

Колодина С. И.

РОЛЬ ДЖ. ТОЛКИНА В СОВРЕМЕННОЙ АНГЛИЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ И ЛИТЕРАТУРЕ

В статье рассматривается роль творчества Дж. Р. Р. Толкина – одного из самых известных писателей в современной культуре и литературе. Считается, что именно его произведения – классика фэнтези в мировой литературе. Выявлены особенности его книг, характерные качества, принадлежащие именно его стилю. Толкин написал достаточное количество книг, среди которых «Властелин Колец», «Хоббит», «Сильмариллион» занимают особое место как в литературе, так и в кинематографе. Автор статьи пытается проанализировать причины такой популярности среди читателей разных возрастов.

Ключевые слова: *творчество Толкина, фэнтези, сказочный мир, Властелин колец, хоббит.*

Дж. Р. Р. Толкин, несомненно, является одним из ярких авторов жанра фэнтези.

В современном мире не только дети, но и многие взрослые предпочитают читать книги и смотреть фильмы в жанре фэнтези. Толкин играет значительную роль в культуре и литературе, ведь его называют «отцом высокого фэнтези». Следовательно, необходимо рассмотреть, какое влияние оказал Толкин на английскую культуру и литературу.