

ПОНЯТИЕ КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ФИЛЬМАХ И ЛИТЕРАТУРЕ ЖАНРА ФЭНТЕЗИ

Статья посвящена жанру фэнтези в фильмах и литературе как уникальному феномену современной культуры. Развитие данного жанра ассоциируется с сознанием и формированием новой системы ценностей. В статье уделяется внимание основным особенностям, а также специфике жанра. Описаны причины популярности жанра. Традиционное восприятие фэнтези как «детского» жанра обращает особое внимание на проблему детства в истории и современности.

Ключевые слова: литература фэнтези, система ценностей, постмодернизм, массовая культура, миф, детская литература.

Культурные ценности являются достоянием определенных этнических, социографических, социальных групп, они могут выражаться в виде изобразительного, художественного и других видов искусств. Культурные ценности составляют центральную часть языка, они получают различные способы языкового выражения.

Фэнтези-жанр – это жанр фантастической литературы, в основу которого входят сказочные и мифологические сюжеты, действия которых происходят чаще всего в вымышленных мирах, где герои встречаются со сверхъестественными явлениями и удивительными существами. Все эти нереальные вещи в мире фэнтези являются нормой этого мира и существуют как законы природы. Также фэнтези – это жанр компьютерных игр, фильмов и живописи, большая часть которых реализованы по мотивам книг или комиксов.

В настоящее время очень актуальна проблема культурных ценностей в целом. У ребенка в процессе воспитания должна формироваться правильная градация ценностей, но для ее образования необходимы следующие источники: наука, мораль и культура. Однако наука, в целом, не несет в себе нравственной ориентации, она не может воспитать ребенка. Мораль воспитывает, но она всего лишь результат культуры, результат ее развития. При этом мораль не зависит от культуры. Культура может меняться, как и социальные условия, всё зависит от обстоятельств, но нравственные ценности, которые являются каноном жизни человека, постоянны и имеют абсолютный характер, не зависящий от того, что является нормой в каком-либо обществе.

В данном исследовании была поставлена следующая цель: изучить и представить систему культурных ценностей в современных фильмах жанра фэнтези. Прежде всего, следует обратиться к системе культурных ценностей. Ценность не является вещью, а лишь отношением к вещи или явлению. Понятие культурных ценностей осознается с их отсутствием – при отсутствии ценностей в культуре, она будет считаться ущербной для своего народа, нации.

Эта система имеет свойство меняться со временем в силу разных обстоятельств. Культурные ценности веками создавались человеком, и на сегодняшний день их насчитывают огромное количество, поэтому их начинают рассматривать как упорядоченную систему, т. е. от менее значимых ценностей к более важным. Таким образом, формируется своеобразная иерархия.

Самая высшая ценность в системе иерархии может размещаться и на самом низком уровне. Но самой значимой она становится, когда ее теряют. Например, у человека был близкий друг, а он не дорожил им. Стоило только потерять эту дружбу, она сразу же оказалась значимым понятием. Причем под ценностями понимаются аспекты идеального и духовного характера, а не материального. Ведь всё материальное приносит человеку чувство удобства, физическую удовлетворенность, но никак не духовную радость, и к проблемам культурологии относиться не может.

Существуют определенные виды ценностей. Психолог и философ Г. Мюнстерберг предложил подразделять ценности на два типа – культурные (поэзия, музыка) и жизненные (счастье, любовь), а в каждом из них – метафизические, этические, эстетические и логические виды [1].

Немецкий философ М. Шелер выстраивал ценности в виде иерархии: низшая ступень – это чувственные ценности («приятное»), потом – витальные («благородное»), над ними – духовные, куда входят эстетические («прекрасное»), гносеологические («истинное»), морально-правовые («справедливое»), а на самой верхней ступени – религиозные («святое»).

И. Гобри, французский аксиолог, выделил в качестве основных четыре ценности: красоту, истину, пользу и добро.

Б. Ерасов классифицирует ценности по-своему: 1) витальные – здоровье, безопасность, жизнь, благосостояние и т. д.; 2) социальные – богатство, семья, трудолюбие, дисциплина, предприимчивость, патриотизм, равенство и пр.; 3) политические – мир, законность, конституция, гражданские свободы и др.; 4) моральные – любовь, добро, порядочность, честь, любовь к детям, уважение к старшим и т. п. 5) религиозные – Бог, вера, Священное Писание и пр.; 6) эстетические – стиль, гармония, красота и др.

Г. Выжлецов в одной из своих книг выделил четыре класса ценностей: 1) духовные (в нравственности, искусстве, религии), 2) социальные (моральные, правовые, политические), 3) экономические и 4) материальные.

Большинство авторов, пытаясь создать классификацию ценностей, включают в нее наряду с ценностями также и их носителей. Каган в этом вопросе отмечает, что материальные блага – это «подлежащее бухгалтерскому учету», а не аксиологической типологии. Существуют также другие подходы к этой проблеме, но его аксиологическая теория строго ограничивает ценности от их носителей. Выделяя экзистенциальные, художественные, правовые, политические, нравственные, религиозные и эстетические ценности, Каган рассматривает их на разных уровнях (индивидуальном, социально-групповом, межличностном) с учетом существующих между ними интегративных связей.

Так как ценности – это неотъемлемая часть культуры, следовательно, они выполняют те же самые функции, что и культура в целом: конгломерирующую, легитимирующую, идентифицирующую и дифференциальную. В этом случае на первое место выходит легитимирующая функция, т. к. именно постепенная градация ценностей, с одной стороны, задает определенную систему эталонов, обуславливает ценностные оценки тех или иных явлений, феноменов, событий и тем самым предопределяет их принятие или непринятие. В конечном итоге эта функция предстает в двух сущностях: как регулятивная и как собственно аксиологическая.

Литература фэнтези появляется и развивается в контексте общей секуляризации сознания и быта, поскольку для свободного оперирования мифологическими и религиозными текстами требуется определенная степень освобождения от давления их авторитета [2].

С одной стороны, литература фэнтези выражает тоску по вечному и неизменному, но с другой – она подчеркнута «нетеоцентрична»: несмотря на то, что в произведениях фэнтези нередко присутствует развитая теология, человек, принимая решение, всегда оказывается наедине с самим собой.

Кроме того, в литературе фэнтези прослеживается отчетливое влияние постмодернизма. На его наличие указывает и использование самых разнообразных мифологических, религиозных и философских источников.

В целом современный интерес к фэнтези обусловлен потребностью в новых ценностях, немислимой ранее возможностью формулировать эти ценности в любой, в том числе и игровой, форме, относительной свободой от предписаний религии либо идеологии. Также важно отметить в современной культуре значимость авторской позиции (интерпретации), обусловленной, в том числе, отсутствием давления того или иного внешнего авторитета.

Фэнтези может рассматриваться как попытка вернуть сказку к мифу: если традиционно сказка воспринимается как десакрализованный миф, то в рамках исследуемого жанра в сказку «закладывается» мифическое содержание – как с точки зрения значимости определенных представлений, так и с точки зрения образности их изложения.

Итак, жанр фэнтези рождается в культурной ситуации, требующей разработки новых форм и методов на фоне развития развлекательной индустрии, с одной стороны, и реакции на явления современной жизни – с другой. Близость фэнтези к массовой культуре, новизна и популярность этого явления приводят к неоднозначным его оценкам как в общекультурной, так и в религиозной и околорелигиозной среде.

Существуют определенные виды фэнтези:

- эпическое фэнтези, глобальное фэнтези (Сюжет схож со скандинавским эпосом. Начало этому жанру положило всеми известное произведение «Властелин колец».);
- героическое фэнтези (отдает должное традициям, которые сложились во время средневековых баллад и рыцарского романа с подвигами доблестных воинов);
- лирическое фэнтези (здесь рыцари направили свои силы на совершение подвигов во имя прекрасных дам и славили крепкую дружбу, которой любые трудности нипочем) [3].

В статье представлены результаты анкетирования, проведенного среди студентов 1 курса кафедры «Геологии разведки полезных ископаемых» Института природных ресурсов Национального исследовательского Томского Политехнического университета. В анкете были представлены следующие вопросы:

№	Вопрос	Ваш ответ
1	Какие жанры фильмов/литературы вы считаете наиболее популярными?	
2	Почему вы считаете их популярными на сегодняшний день?	
3	Согласны ли вы с тем, что жанр фэнтези имеет на данный момент важное значение? Как вы считаете, какие самые популярные фильмы/книги на данный момент?	Да/нет (нужное подчеркнуть)
4	Какие морально-культурные ценности вы видите в фильмах/книгах данного жанра?	

По результатам анкетирования можно сделать следующие выводы: 20 % считают, что наиболее популярные жанры фильмов/книг – комедия, 37 % – мелодрама, драма, 43 % ответили, что на сегодняшний день самый актуальный жанр – фэнтези.

Студенты считают, что данные жанры кинематографа/литературы популярны по причине того, что в них как нельзя лучше отображены человеческие качества и свойства, такие как дружба, преданность,

предательство и т. д. 45 % говорят о том, что в жанр фэнтези лучше адаптирован для сюжетов, где центральное место занимают моральные качества человека, т. к. мир этого жанра идеализирован, авторы пытаются приукрасить героев и их поступки.

Также на основе анкетирования мы выяснили, что на сегодняшний день наиболее популярны среди кинематографа и литературы Гарри Поттер, Властелин колец, Ночной дозор, Звездные войны. Большинство студентов думают, что в данном жанре отчетливо прослеживаются морально-культурные ценности, эстетические идеалы, нормы и образцы поведения.

Сегодня жанр фэнтези становится популярным не только среди детей и подростков, но и людей более старшего возраста. Каждый человек находит в таких фильмах и книгах что-то для себя: красивую сказку, скрытую реальность, добрых и необычных персонажей, ценности, играющие важнейшую роль в духовном развитии и жизни человека.

Список использованной литературы

1. Михайлин В. Ю. Миф архаический и миф гуманитарный // Поэтика мифа: Современные аспекты / отв. ред. С. Н. Зенкин. – М., 2008. – С. 43–55.
2. Filmer-Davies K. Scepticism and Hope in Twentieth Century Fantasy Literature. – USA, 1992.
3. Павлухина О. В. Литература фэнтези в контексте современной культуры: предпосылки, особенности жанра, читательская аудитория // Вестник волжского университета им. В. Н. Татищева. – 2013. – Вып. № 4 (14). – Т. 2. – С. 49–57.

Научный руководитель В. Е. Миронова, преподаватель ТПУ

Алексеенко Н. С., студент

Национальный исследовательский Томский политехнический университет

E-mail: Danserggg@yandex.ru

Копцева Ю. Е., студент

Национальный исследовательский Томский политехнический университет

E-mail: koptsevayuli@gmail.com

Alekseenko N. S., Koptseva Y. E.

THE CONCEPT OF CULTURAL VALUES IN FANTASY FILMS AND LITERATURE

The article is devoted to fantasy literature and films as a unique phenomenon of modern culture. The evolution of fantasy genre is associated with the consciousness and formation of the new value system. In this article special attention is paid to the key characteristic features of fantasy as well as its specificity. The basic reasons for its great popularity are described. Traditional perception of fantasy as «childish» genre draws special attention to the problem of childhood in history and contemporaneity.

Keywords: *fantasy literature, value system, postmodernism, popular culture, myth, children's literature.*

Alekseenko N. S., student

National Research Tomsk Polytechnic University

E-mail: Danserggg@yandex.ru

Koptseva Y. E., student

National Research Tomsk Polytechnic University

E-mail: koptsevayuli@gmail.com

Ким Е. С., Жаворонко В. С.

ОБРАЗ ПРИРОДЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Статья посвящена анализу образа природы в произведениях английской литературы XIX в. Рассматриваются работы таких писателей, как Т. Гарди, Ш. Бронте, Дж. Г. Байрон. Особое внимание уделяется художественному стилю, его особенностям и характерным чертам. Приводятся примеры наиболее яркого описания природы в тесной связи с личными чертами главных героев, их судьбой. Произведения английской литературы сравниваются по стилистическим аспектам и способам выражения эмоциональной окраски пейзажа.

Ключевые слова: *образ, стилистические средства, пейзаж, природа, герой.*

Изображение жизни в литературе не может обойтись без описания природы. Пейзаж показывает нам эмоциональный фон произведения, помогает увидеть психологическое состояние героев, привносит в историю более глубокий смысл.