

предательство и т. д. 45 % говорят о том, что в жанр фэнтези лучше адаптирован для сюжетов, где центральное место занимают моральные качества человека, т. к. мир этого жанра идеализирован, авторы пытаются приукрасить героев и их поступки.

Также на основе анкетирования мы выяснили, что на сегодняшний день наиболее популярны среди кинематографа и литературы Гарри Поттер, Властелин колец, Ночной дозор, Звездные войны. Большинство студентов думают, что в данном жанре отчетливо прослеживаются морально-культурные ценности, эстетические идеалы, нормы и образцы поведения.

Сегодня жанр фэнтези становится популярным не только среди детей и подростков, но и людей более старшего возраста. Каждый человек находит в таких фильмах и книгах что-то для себя: красивую сказку, скрытую реальность, добрых и необычных персонажей, ценности, играющие важнейшую роль в духовном развитии и жизни человека.

#### *Список использованной литературы*

1. Михайлин В. Ю. Миф архаический и миф гуманитарный // Поэтика мифа: Современные аспекты / отв. ред. С. Н. Зенкин. – М., 2008. – С. 43–55.
2. Filmer-Davies K. Scepticism and Hope in Twentieth Century Fantasy Literature. – USA, 1992.
3. Павлухина О. В. Литература фэнтези в контексте современной культуры: предпосылки, особенности жанра, читательская аудитория // Вестник волжского университета им. В. Н. Татищева. – 2013. – Вып. № 4 (14). – Т. 2. – С. 49–57.

*Научный руководитель В. Е. Миронова, преподаватель ТПУ*

Алексеенко Н. С., студент

**Национальный исследовательский Томский политехнический университет**

E-mail: Danserggg@yandex.ru

Копцева Ю. Е., студент

**Национальный исследовательский Томский политехнический университет**

E-mail: koptsevayuli@gmail.com

*Alekseenko N. S., Koptseva Y. E.*

## **THE CONCEPT OF CULTURAL VALUES IN FANTASY FILMS AND LITERATURE**

The article is devoted to fantasy literature and films as a unique phenomenon of modern culture. The evolution of fantasy genre is associated with the consciousness and formation of the new value system. In this article special attention is paid to the key characteristic features of fantasy as well as its specificity. The basic reasons for its great popularity are described. Traditional perception of fantasy as «childish» genre draws special attention to the problem of childhood in history and contemporaneity.

**Keywords:** *fantasy literature, value system, postmodernism, popular culture, myth, children's literature.*

Alekseenko N. S., student

**National Research Tomsk Polytechnic University**

E-mail: Danserggg@yandex.ru

Koptseva Y. E., student

**National Research Tomsk Polytechnic University**

E-mail: koptsevayuli@gmail.com

*Ким Е. С., Жаворонко В. С.*

## **ОБРАЗ ПРИРОДЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Статья посвящена анализу образа природы в произведениях английской литературы XIX в. Рассматриваются работы таких писателей, как Т. Гарди, Ш. Бронте, Дж. Г. Байрон. Особое внимание уделяется художественному стилю, его особенностям и характерным чертам. Приводятся примеры наиболее яркого описания природы в тесной связи с личными чертами главных героев, их судьбой. Произведения английской литературы сравниваются по стилистическим аспектам и способам выражения эмоциональной окраски пейзажа.

**Ключевые слова:** *образ, стилистические средства, пейзаж, природа, герой.*

Изображение жизни в литературе не может обойтись без описания природы. Пейзаж показывает нам эмоциональный фон произведения, помогает увидеть психологическое состояние героев, привносит в историю более глубокий смысл.

Английская литература, известная во всем мире красотой и стилистическим богатством, является удивительным источником персонажей и образов, как одушевленных, так и неодушевленных. Природа занимает особое место практически во всех произведениях. Именно пейзаж зачастую показывает атмосферу определенного времени или события, передает чувства и переживания писателя и его персонажей.

Целью данной работы является анализ трактовок образов природы в английской литературе XIX в.

«Поэт мыслит образами; он не доказывает истины, а показывает ее» [1, с. 79]. Образ в художественной литературе – картина человеческой жизни, изображенная в художественном произведении; писатель, изображая жизнь, демонстрирует свои мысли о ней, раскрывает при помощи образов свое отношение к поведению людей в различных обстоятельствах, к явлениям природы и, показывая их в произведении, стремится вызвать такое же отношение к ним у читателя [2].

Образы показывают нам отображение жизни, ее освоение и влияние на окружающий мир. Ученые формулируют свои мысли в термины и понятия, а писатель вкладывает в образ свои чувства, эмоции. Следуя по действиям героя, приходим к рассуждениям, нужным автору, при этом обобщая понимания разных аспектов жизни. В своих историях писатель не удаляет индивидуальность внешнего вида человека, его жизни, природы, что его окружает, он сохраняет всё это, но при этом удаляет характерные и типичные черты. Изображая картину жизни, автор берет не только индивидуальность изображения жизни, но также обобщенное значение: все явления в жизни объясняются одним и тем же изображенным явлением, писатель помогает увидеть и понять наличие жизненных явлений. Так писатель выражает свое видение жизни, дает оценку поступкам и действиям, пытается добраться до глубинных чувств и настроений читателя. Писатель демонстрирует свое отношение к жизни через художественный образ, он показывает, как можно увидеть что-то более удивительное и чудесное в мире.

В художественном произведении обычно связывают между собой несколько жизненных картин, писатель обобщает отдельные картины в единую образность, при этом сохраняет индивидуальность жизненных явлений. Писатель вкладывает в нее свои убеждения и идеалы, объединяя их с мировоззрением читателя. Но наряду с изображением жизни образ может показывать обычное изображение человека (образ Джейн Эйр в романе Шарлотты Бронте, образ Тэсс в романе Томаса Гарди).

Рассмотрим особенности описания природы в романе Шарлотты Бронте «Джейн Эйр».

Шарлота Бронте – удивительный человек своего времени, великолепная художница, которая смогла блестяще передать пейзажи Англии, своеобразный нрав и самобытность природы. У нее нет «нейтральных» пейзажей, все они разнообразны и органичны. Природа показывает все стороны характера главной героини, передает ее чувства и настроение. В самом начале романа можно заметить, как пейзаж связан с жизнью девочки. Ей не сладко жилось в доме у тетки, миссис Рид незаслуженно подвергает девочку наказанию. Внутреннее состояние героини видно в изображении природных явлений: холод, буря, ливень и серое небо. Изображения осени и зимы не случайны, эти явления показывают печаль и безысходность в душе девочки. Некоторые эпитеты, такие как *raw twilight* (зыбкие сумерки), *opaque sky* (мрачное небо), *howling wind* (вой ветра), показывают настроение и переживания девочки. В изображении природы выражается унылое состояние героини, между пейзажем и девочкой есть некая связь. Во время пребывания девочки в Локвудском приюте образ приобретает еще более мрачный и суровый вид: *the iron sky of winter* (свинцовое зимнее небо), *mists as chill as death* (туманы, холодные, как смерть), *that beck a raving sound* (река неслась с бурным ревом), *the forest showed sleet only ranks of skeletons* (вместо леса были мертвые деревья). Природа показывает, насколько ухудшилось положение Джейн.

Гроза, бушевавшая в период, когда Рочестер предложил Джейн руку и сердце, имеет символическое значение. Их брак был запретным, он нарушал все законы, по которым в то время жил народ. Изображение пейзажа переплетается с судьбой героини, предостерегая ее от ошибки. Молния, разбившая каштан надвое, предупреждает ее об опасности. «*But what had befallen the night? The moon was not yet set, and we were all in shadow... and what ailed the chestnut tree? It writhed and groaned; while the wind roared in the laurel walk... Before I left my bed in the morning, little Adele came running in to tell me that the great horse chestnut at the orchard had been struck by lightning in the night, and half of it split away*» [3, p. 188] («Но ночь – что произошло с ней? Луна еще не зашла, однако мы погрузились во мрак... И что случилось с каштаном? Он гнулся и стонал, а в лавровой аллее бушевал ветер... Утром я еще не успела встать с постели, как ко мне прибежала Адель и сообщила, что в старый каштан за плодовым садом ночью ударила молния и расколола его пополам» [4, с. 251]).

Образ луны перед свадьбой представляет особый интерес. «*The moon appeared momentarily... her disk was blood-red and half overcast; she seemed to throw on me one bewildered dreary glance and buried herself again instantly in the deep drift of clouds*» [3, p. 204] («На миг проглянула луна... ее диск был кроваво-красным и полузакрыт: казалось, она бросила на меня один растерянный отчаявшийся взгляд и тотчас погребла себя в глубине тучи» [4, с. 271]).

Бронте олицетворяет природу, дает ей возможность активно принимать участие в жизни Джейн. Черный и обугленный каштан появляется и во внутреннем монологе Джейн. Дерево не упало лишь из-за крепких корней, что символизирует крепкую и глубокую любовь Джейн и Рочестера. Их любовь переживет любые испытания и ненастья.

Иногда пейзаж противоположен чувствам героини. В начале романа осень и зима служили для описания мрачной жизни героини, но после несостоявшегося бракосочетания можно отметить

противопоставление холодной и суровой зимы цветущему лугу. «A Christmas frost had come at midsummer; a white December storm had whirled over June; ice glazed the ripe apples, drifts crushed the blowing roses; on heath and corn-field lay a frozen shroud: lanes which last night blushed full of flowers, today were pathless with untrodden snow...» [3, p. 219] («Среди лета грянул рождественский мороз; в июне пронеслась снежная декабрьская метель; мороз сковал спелые яблоки; ледяные ветры смяли расцветающие розы; на полях и лугах лежал белый саван, лужайки, еще вчера покрытые цветами, сегодня стали непроходимыми из-за глубокого снега...» [4, с. 289]). Пейзажи в романе Шарлотты Бронте помогают увидеть место, где всё происходит, но также и познать все те глубокие чувства, которые были у Джейн.

Рассматривая особенности индивидуального художественного стиля Шарлотты Бронте, можно выделить ряд основных характеристик:

- 1) невероятно точноеписание живописных пейзажей Англии;
- 2) создание и изображение особенного нрава и специфической самобытности природы;
- 3) отсутствие бесцветных пейзажей, все произведения содержат красочное сочетание природного разнообразия;
- 4) передача всех эмоций и переживаний главной героини.

«Тэсс из рода Д'Эрбелвиллей» Т. Гарди является еще одним важным источником природных образов, передающих эмоциональное состояние героев, атмосферу того времени. Гарди по образованию был архитектором, это можно проследить в описании пейзажа, архитектуре зданий. Он был великолепным пейзажистом.

Гарди пользовался приемами, характерными для живописи, обыгрывал игру света и тени, указывал на черту между передним и задним фоном. Он использует множество терминов и описаний из сферы архитектуры и скульптуры. Он мог довольно точно изобразить природу Англии, сумел полностью открыть глубину человеческой души через изображение пейзажа. Чувства и переживания героев непосредственно связаны с явлениями в природе. Гармония между человеком и природой показана в предложении: «их всех равно пригревало солнце, но у каждой было и свое маленькое солнышко, в лучах которого грелась душа» [5, с. 10].

Гарди одушевляет пейзаж, показывает связь природы и переживаний человека: «Он помчался дальше, а Тэсс осталась стоять и ждать. Небо побледнело, в кустах закопошились птицы, послышалось веселое щебетание; проселочная дорога стала совсем белой, но еще белее было лицо Тэсс. Огромная красная лужа затягивалась радужной пленкой, так как кровь уже свертывалась, а когда вошло солнце, она заиграла всеми красками» [5, с. 32].

Изящность и красота природы сходны народному характеру, еще сильнее раскрывают нравственный и духовный мир сельского народа: «А здесь, в долине, мир словно построен по меньшему и более изящному масштабу: поля невелики, и с высоты, окаймляющие их живые изгороди, кажутся сеткой из темно-зеленых нитей, растянутых на светло-зеленой траве. Воздух внизу дремотен и так густо окрашен лазурью, что средний план, говоря языком художников, также принимает синеватый оттенок, а дальше, на горизонте, темнеют глубокие ультрамариновые тона. Пахотной земли мало, и почти везде раскинулась широкая пышная мантия из травы и деревьев, одевающая более низкие холмы и долины, замкнутые высокими холмами» [5, с. 8].

Писатель замечает малейшие изменения цвета и звуков, изображает тонкости текстур и красок, рисует разнообразные оттенки пейзажа, демонстрирует перемены в природе, что еще более создает видимость перемен человеческих чувств. Когда Тэсс работала на поле, писатель показывает зиму и осень, постоянные морозы и ветра отражают внутреннее состояние героини. В конце книги можно увидеть противопоставление спокойствия города и совершенного правосудия: «Уинтончестер, красивый древний город, бывшая столица Уэссекса, расположенный на холмистой равнине, купался в ярких и теплых утренних лучах июльского солнца. На домах из кирпича, черепицы и известняка почти высох покрывающий их мох, ручьи в долинах обмелели, а на Хай-стрит, от Западных ворот до средневекового креста и от средневекового креста до моста, лениво подметали улицу, что обычно предшествует базарному дню» [5, с. 228].

Характеризуя особенности творчества Томаса Гарди, следует выделить ряд наиболее ярких качеств:

- 1) применение множества терминов и лексических единиц из области архитектуры;
- 2) точное изображение природы и атмосферы произведения;
- 3) представление полной глубины человеческой души посредством природных описаний;
- 4) связь человека с природой;
- 5) изображение гармонии между людьми, персонажами и природой;
- 6) одушевление пейзажа.

Природа являлась важным персонажем не только в прозе, но и в поэзии. Образ природы в поэмах Джорджа Гордона Байрона «Мазепа» и «Паломничество Чайльда-Гарольда» является одним из самых живописных. Байрон занимает особое место не только в английской, но и в мировой литературе. Его стиль невероятно живописен, индивидуален и необычен. Он отчетливо понимает тонкую и тесную связь своих героев с природой, поэтому уделяет особое внимание описанию природы.

В поэме «Мазепа» Байрон описал дикую и нетронутую природу, таким был образ главного героя, необычный и пылкий. Буйство и стихия природы отражают внешние черты и характер Мазепы: «древний дуб», «стар, суров и груб».

Карл XII уважал Мазепу за его стойкость, нрав и ум. Восход солнца в произведении олицетворяет веру в возвращение жизни, а ворон – смерть. Мазепа до самой старости сохраняет свою неукротимость и буйную природу. Мазепа нашел в природе Украины родственную душу, они как одно целое, дополняют друг друга, Украина стала для него судьбой и домом:

«С отцом и с матерью тотчас  
Она вошла... К чему рассказ  
О прочем, – с той поры, что кров  
Я отыскал у казаков?  
Они без чувств меня нашли,  
В ближайший дом перенесли,  
Вернули к жизни, – и кого?  
Кто стал владыкой их земли!» [6, с. 20].

«Паломничество Чайльда-Гарольда» – это уникальное произведение, написанное после странствий Байрона по Европе. Внешний облик стран, которые видит Чайльд, воссоздается посредством искусных приемов, стилистических средств, изобилия ослепительных красок и лирических оттенков пейзажа.

«В тени дубрав, на склонах темных круч  
Монастырей заброшенных руины,  
От зноя бурый мох, шумящий ключ  
В зеленой мгле бессолнечной лощины.  
Лазури яркой чистые глубины,  
На зелени оттенок золотой,  
Потоки, с гор бегущие в долины,  
Лоза на взгорье, ива над водой –  
Так, Синтра, ты манишь волшебной пестротой» [7].

В нарисованной картине Байрон показывает нравы и характер людей через местный колорит и экзотику природы. В поэме изображен ход порабощения народа, воцарение тирании. Внешнее величие и привлекательность природы прячет под собой невежество и мерзость:

«К несчастью, город, столь пленивший нас,  
Вблизи теряет прелесть невозвратно.  
Он душит вонью, оскорбляет глаз,  
Все черное, на всем подтеки, пятна,  
И знать и плебс грязны невероятно.  
Любое, пусть роскошное, жилье,  
Как вся страна, нечисто, неопрятно.  
И-напади чесотка на нее-  
Не станут мыться здесь или менять белье» [7].

В этом жестоком и безжалостном мире свобода есть только у природы, показан контраст между суровой жизнью и великолепием цветения.

«Пусть умер гений, вольность умерла, – Природа вечная прекрасна и светла» [7].

Автор часто обращается к приему контрастов: красота и очарование сказочной южной природы, открытость и добросердечие простого народа Албании противопоставляются хитрости, лицемерию и лживости представителей английской буржуазии.

Байрон описывает грубую природу страны, так он построил беспокойный образ патриота своей страны. Говоря об Испании, изображая быт народов, великолепие природы, Байрон делает акцент на мужестве и бесстрашии испанского народа.

Байрон, в отличие от своего героя, безусловно, романтического душевного склада, скорее наблюдающего и размышляющего, чем действующего, не является пассивным игроком в мировой трагедии, он активно участвует в революции. Душа Байрона составляет часть мирового духа, он пропускает через себя всю боль и скорбь народа.

В Португалии строгие черты в изображении пейзажа показывают судьбу этой страны. Он раскрывает истинные намерения правящих кругов. Также в Испании Байрон описывает пылкую и знойную природу, сравнивая ее с характером испанок.

Байрон описывает страны с изумительной и пленительной природой, яркие краски и разнообразие оттенков помогают почувствовать связь между природой и героизмом народа. Удивительные картины, созданные писателем, превращают поэмы в шедевр английской литературы XIX в.

Сравнивая все эти произведения, можно сказать одно: они входят в «золотой фонд» мира. Английская литература XIX в. известна своими великими писателями, они были мастерами своего дела, некоторые из них были не только писателями по факту, но и художниками по натуре. В их произведениях всегда присутствуют насыщенные и яркие краски, через которые можно понять внутренний мир героя, его переживания и чувства («honey-dew», «a solemn purple» – роман Шарлотты Бронте «Джэйн Эйр»). С помощью прилагательных: blue, green, white, pure, – писатель показывает обилие цветов и оттенков в пейзаже, что помогает лучше построить картину происходящего и увидеть изменения в природе. Писатель

как бы переносит читателя в то время и в то место, чтобы он полностью прочувствовал всю полноту и глубину тех эмоций и душевных порывов, которые свойственны героям.

Они не рисуют идеальную жизнь и вечно хорошую погоду, они не строят иллюзий, природа показывает свой характер и темперамент (ветры, туманы, ливни), так же как и человек демонстрирует свою душу и сердце: отчаяние, героизм, стойкость духа.

Писатели показывают связь между природой и человеком. («Все участницы процессии были одеты в белые платья – веселый пережиток далеких дней, когда беззаботность и май были синонимами, – дней, предшествовавших тому времени, когда привычка заглядывать далеко вперед стерла яркость эмоций» [5, с. 10]).

Многие писатели даже олицетворяют природу, дают ей возможность активного участия в судьбе героев. Они подчеркивают значение образа в важных событиях. Природа может как предостерегать от ошибок и опасности, так и давать силы человеку, поддерживать его в трудную минуту. Если бы авторы таких великих произведений не уделяли должного внимания пейзажу, его красочному и полному чувству выражению, то читатель едва ли мог бы полностью понимать героев, переживать за них, любить или ненавидеть их и, в целом, воспринимать истинное содержание книги.

Образ природы не имеет одного единственного значения, это зависит во многом от той мысли, которую вкладывает писатель в сам образ, от отношения писателя к природе и от умения передать всё это в словах.

#### *Список использованной литературы*

1. Белинский В. Г. Пятидесятилетний дядюшка // Белинский В. Г. Полн. собр. соч. – М., 2013. – 212 с.
2. Образ // Словарь книжных терминов. URL: <http://lit100.ru/text.php?t=1501> (дата обращения: 16.04.2015).
3. Charlotte Bronte. Jane Eyre. – М.: Foreign Languages Publishing House, 1954. – 336 p.
4. Бронте Ш. Джэйн Эйр [роман] / пер. с англ. И. Гуровой. – М.: АСТ, 2014. – 444 с.
5. Гарди Т. Тэсс из рода Д'Эрбервиллей: Чистая женщина, правдиво изображенная / пер. с англ. А. В. Кривцова. – Воронеж: Фолиант, 1993. – 432 с.
6. Байрон Дж. Г. Мазепа [поэма] // Собр. соч. – М.: Правда, 1981. – 234 с.
7. Байрон Дж. Г. Паломничество Чайльд-Гарольда // Собр. соч. в четырех томах. Том 2 / Пер. В. Левика. 1981. URL: [http://www.world-art.ru/lyric/lyric\\_alltext.php?id=8093](http://www.world-art.ru/lyric/lyric_alltext.php?id=8093) (дата обращения: 16.04.2015).

*Научный руководитель В. Е. Миронова, преподаватель ТПУ*

Ким Е. С., студент

**Национальный исследовательский Томский политехнический университет**

E-mail: elizaveta.kim.96@mail.ru

Жаворонко В. С., студент

**Национальный исследовательский Томский политехнический университет**

E-mail: elizaveta.kim.96@mail.ru

*Kim E. S., Zhavoronko V. S.*

## **THE IMAGE OF NATURE IN THE ENGLISH LITERATURE OF THE 19<sup>TH</sup> CENTURY**

The article is devoted to the analysis of nature image in English literature of the nineteenth century. The author of the article studies the novels of such writers as T. Hardy, S. Bronte, G. G. Byron. Special attention is paid to their individual writing style, its peculiar characteristics and key features. The author shows the most vivid examples of nature description in close connection with personal characteristics of the main heroes, their fate. Novels of the English literature are compared in the article on the basis of stylistic aspects and ways of nature emotional coloring expression.

*Keywords: image, stylistic devices, scenery, nature, hero.*

Kim E. S., student

**National Research Tomsk Polytechnic University**

E-mail: elizaveta.kim.96@mail.ru

Zhavoronko V. S., student

**National Research Tomsk Polytechnic University**

E-mail: elizaveta.kim.96@mail.ru