

ПРОБЛЕМА ПОСТУПЛЕНИЯ В МАГИСТРАТУРУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 072500 «ДИЗАЙН» ПРИ НАЛИЧИИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ДРУГОГО НАПРАВЛЕНИЯ

А.Е. Соловьев, В.Ю. Радченко
Томский политехнический университет
albertdegina@gmail.com

Введение

Поступление на магистратуру по направлению «Дизайн», а в частности на специальность «Промышленный дизайн», в первую очередь подразумевает наличие у абитуриента высшего образования по тому же направлению, что дает гарантию наличия базовых знаний и, как следствие, возможность продуктивного и успешного процесса обучения. Другими словами, магистратура по дизайну – это как вторая ступень образования бакалавра по дизайну. Но, как правило, при успешном прохождении вступительных испытаний, поступить на магистратуру может любой желающий имеющий высшее образование по любому направлению, будь то юриспруденция, инжиниринг, геология и т.д.

Согласно структуре государственного образовательного стандарта ООП ФГОС 072500 по дисциплинам, магистр, получивший высшее образование по тому же направлению, продолжит изучение некоторых дисциплин более подробно. Углубленные знания по этим дисциплинам должны способствовать становлению отличного специалиста по дизайну с сильной магистерской диссертацией. Но что если магистр имеет высшее образование по другому направлению?

В данной статье рассматривается проблема обучения в магистратуре с другим базовым высшим образованием, что необходимо знать и какие навыки и умения нужно иметь, чтобы поступить в магистратуру по направлению 072500 «Дизайн» и, в дальнейшем, успешно проходить обучение.

Поступление на магистратуру с техническим образованием

Техническое высшее образование – это совокупность систематизированных знаний (в большей степени естественных и технических) и практических навыков, которые позволяют решать теоретические и практические задачи по профессиональному техническому профилю. Техническое образование развивает особый тип мышления, при котором анализ и строгий системный подход с точными логическими следствиями становятся главными инструментами к решению различных проблем. Поэтому с одним лишь техническим образованием поступить на магистратуру по направлению «Дизайн» будет крайне сложно ввиду того, что это направление требует обязательно наличия развитого пространственного воображения, творческого (абстрактного) мышления,

умения рисовать, знания графических и моделирующих программ и т.д.

Вступительные испытания магистратуры по дизайну Томского политехнического университета (ТПУ) включает в себя: портфолио работ, собеседование и экзамен на знание графических программ.

Некоторая часть портфолио работ абитуриента без базового высшего дизайнерского образования, представлена на рис. 1 и рис. 2.



Рис. 1. «Парящий мир»

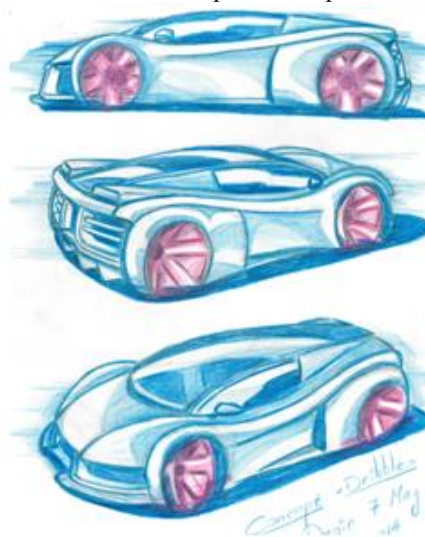


Рис. 2. Эскиз автомобиля

Что необходимо для обучения в магистратуре по дизайну?

Решение данного вопроса рассмотрим на примере того же абитуриента, который прошел вступительные испытания.

Успешному прохождению вступительных испытаний для поступления в магистратуру ТПУ по специальности «Промышленный дизайн» способствовали несколько факторов: во-первых, интерес и опыт рисунка с детского дошкольного

возраста, что в дальнейшем раскрыло предрасположение к творческому процессу, хорошее пространственное воображение и фантазию. Во-вторых, наличие 3 лет обучения в художественной школе, где изучались принципы построения рисунка, композиции, теней и перспективы, цветоведения и другие дисциплины, правила и теории связанные с рисованием. В-третьих, самостоятельное изучение программных графических решений, а именно – «Corel Draw» и «Adobe Photoshop». Несколько примеров работ на «Corel Draw» показаны на рис. 3



Рис. 3. Примеры работ на «Corel Draw»

В табл. 1 еще раз рассмотрим навыки и умения, с которыми магистр без базового высшего дизайнерского образования успешно прошел вступительные испытания магистратуры в ТПУ.

Таблица 1. Умения и навыки при поступлении.

Умение, навык	Примечание
1. Рисование	С детского дошкольного возраста
2. Худ. образование	Неполное (3 года)
3. Знание программ	Corel Draw, Photoshop

Проблемы при обучении на магистратуре

Серьезными проблемами при наличии умений и навыков, представленных в табл. 1, стали: отсутствие знания программ для создания трехмерной графики, например – «Autodesk 3ds Max», «SketchUp Pro», и отсутствие опыта в рисовании на графическом планшете в программных решениях «Photoshop», «Autodesk SketchBook». А так же отсутствие знания правил и специальных приемов необходимых при дизайн-проектировании, построении специального дизайн-рисунка и других навыков и умений, которые были изучены на уровне бакалавра промышленного дизайна. Помимо этого необходимо дальше развивать навыки ручного рисования по всем правилам изобразительного рисунка, т.к. рисование – это, прежде всего, чрезвычайно эффективное и универсальное средство для визуализации идей дизайнера.

Обладая навыками, приведенными в табл. 1, решение вышеперечисленных проблем зависит только от времени и усердной работы магистра.

На рис. 4 представлен рендер незаконченного пистолета в программе «Autodesk 3ds Max» выполняемый магистром с другим базовым высшим образованием.



Рис. 4. Моделирование пистолета

Рисунок автомобиля (выполненный тем же магистром) на графическом редакторе «Photoshop» с помощью графического планшета изображен на рис. 5.



Рис. 5. Работа выполненная с помощью графического планшета

Заключение

Промышленный дизайн, это та область дизайна, где техническое высшее образование будет непосредственным плюсом, но помимо этого нужно иметь достаточное умение в рисовании, в понимании построения рисунка, цветоведения, теней и перспектив, разумеется, наличие этих навыков предполагает развитое пространственное воображение и творческое (абстрактное) мышление. Знание графических редакторов так же необходимое умение, которое позволит в дальнейшем быстрее усваивать другие графические редакторы как 2D, так и 3D графики.

В совокупности, обладая высшим техническим образованием и вышеперечисленными навыками и умениями, поступление на магистратуру по специальности «Промышленный дизайн» предоставляется возможным и даже рекомендуемым ввиду того, что техническая база позволит создавать красивые и технически-функциональные продукты, где сразу учитываются проектные, инженерные, производственно-технологические и др. части.

Литература

1. Отт А. Курс промышленного дизайна. Эскиз. Воплощение. Презентация. Учебное пособие. – Москва: 2005 г. – 160 с.
2. Ульрих К., Эппингер С., перевод – Лебедев М. Промышленный дизайн. Создание и производство продукта. Учебное пособие. – Москва: 2007 г. – 448 с.