

ДИДАКТИЧЕСКОЕ ИГРОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

А.А. Нефедова, В.Ю. Радченко
Томский политехнический университет
nefuodova_ann@mail.ru

Введение

Дидактика (didaktos – поучающий, didasko – изучение (от греческого)) – часть педагогики, которая изучает проблемы обучения и образования (теория обучения). Впервые слово дидактика ввел немецкий педагог Вольфганг Ратке. Трактовал дидактику Я. А. Коменский, как универсальное искусство обучения всех всему. В начале 19 века немецкий педагог Герbart ввел в дидактику теорию воспитательного обучения.

Дидактика – наука об обучении и образовании, их целях и содержании, методах, средствах и достигнутых результатах.[1] Выделяется несколько категории дидактики: 1)преподавание учение; 2)обучение; 3)образование; 4)знания; 5)умения; 6)навык, 7)учебный предмет; 8)учебный материал; 9)цель обучения; 10)содержание обучения; 11)метод обучения,; 12)средства обучения; 13)результаты обучения.

Выдающийся советский педагог-новатор В.А. Сухомлинский утверждал: “Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности”. На сегодняшний день дидактические игры являются одним из методов активного обучения. Ребенок, играя в дидактические игрушки, тренажеры, учится активно познавать мир, изучать новое, еще не изведенное. Благодаря дидактическому оборудованию у ребенка развивается мышление, мелкая моторика, разговорная речь.

Аналоги дидактического игрового оборудования для развития творческих способностей

Существует большое количество аналогов дидактического оборудования. Например, компания ООО «Умка», уже на протяжении 10 лет производит ряд дидактического оборудования. К ним относятся: мягконабивные, крупногабаритные дидактические игрушки: «Цветик-семицветик», «Божья коровка» и другие - развитие мелкой моторики рук, счетный материал, ассоциативный ряд, цветовосприятие; дидактические панели - развитие мелкой моторики рук, внимательности, творческих способностей, счетный материал, логика и усидчивость; логические игры - развитие мелкой моторики рук, внимательности, творческих способностей, счетный материал, логика и усидчивость; развитие речи; дидактические комплекты - наборы сказок и календарь природы -

развитие мелкой моторики рук, внимательности, творческих способностей, счетный материал, логика и усидчивость; развитие речи; комплекты счетного материала. Примеры дидактического оборудования компании представлены на Рис.1. Прозрачный мольберт (Рис.1.-а), как заявляют создатели, предназначен для арт-терапии и кабинета психолога. Прекрасный дидактический материал, для рисования, развития пространственного мышления, логики. На нем можно рисовать, обрисовывать различные рисунки и многое другое. Сырный ломтик (Рис.1.-б) – мольберт с вырезанными на нем отверстиями разной формы. Игрок должен доставить от старта к финишу фишку, уложенную на подставку, которая движется при помощи двух длинных шнуров. Приходится лавировать между отверстиями, чтобы не уронить фишку. Особенно интересен парный вариант работы, когда шнуры выдают двум разным игрокам. В игре развивается координация движения рук, понимание принципа балансировки и пространственных отношений: «влево-вправо», «вверх-вниз», умение различать и соотносить геометрические размеры и формы. Игра способствует развитию внимания, терпения. Панно “Умница” (Рис.1.-в) изготовлен из фанеры, дерева. Панно выполнено по методикам М.Мантессори, развивает пространственное мышление, логику, мелкую моторику пальцев, тактильные ощущения. [2]

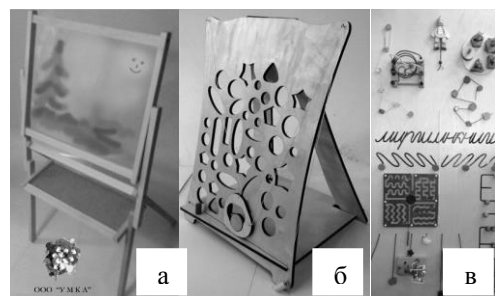


Рис.1. Аналогии дидактического оборудования компании ООО «Умка»; а) прозрачный мольберт; б) сырный ломтик; в) панно “Умница” [2]

К дидактике относится развивающий коврик – средство развития детей младшего возраста, представляет собой коврик с игровыми деталями. Коврик является средством свободного развития личности – ребенок может играть с помощью коврика, как хочет; развивает внимательность, память, логику; коврик и его детали развивают мелкую моторику рук, которая благоприятно сказывается на развитии речи; коврик служит средством так-

тильного восприятия. Возможности коврика очень разнообразны. Коврик может быть оснащен: удобной технологией крепления игрушек к дугам – это огромное многообразие вариантов для игр; кроме того, передвижение игрушек по дугам позволяет ребенку достать нужную игрушку; светомузыкальными игрушками с разными мелодиями; обычными и мягкими погремушками; пищалками; прорезывателями для зубов; интерактивными играми; музыкальной панелью – когда ребенок ударяет по ней, звучит музыка, появляются яркие огни; некоторые коврики видоизменяются – дуги можно снимать, а коврик раскладывать; коврики можно прикреплять к манежу или кроватке; некоторые имеют ножки – тогда развивающий коврик можно использовать как игровой столик; в некоторых моделях можно поднимать бортики коврика, закрепляя их кнопками и, таким образом, создавать психологически оптимальное пространство; переносная ручка дает возможность брать коврик с собой в поездку, путешествие – с ним очень удобно играть в автомобиле, прицепив его на заднюю часть переднего сидения. [3]

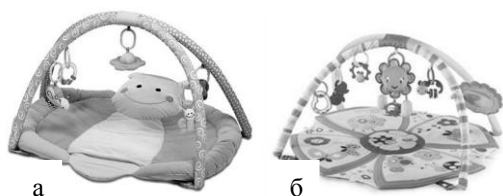


Рис.2. Развивающий коврик; а) Play N'FUN для малышей "Пчелка" [4]; б) Развивающий коврик "Смеющийся сад" [6]



Рис.3. Развивающий коврик "Дотронься и почувствуй" [5]

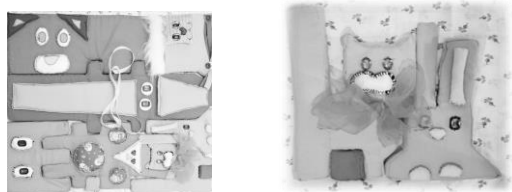


Рис.4. Модульно – динамическая игрушка – "Развивающий коврик Zoo"

В практике, уже имеется опыт работы с дидактическими игрушками, оборудованием. "Развивающий коврик Zoo" – был спроектирован и изготовлен мной на втором курсе.

Основные задачи дидактики

Создание дидактического оборудования для развития творческих способностей предусматривает основные задачи: 1) Разработка проблемы. На данном этапе выявляется возрастной контингент – кого учить (детей, взрослых, пожилых людей). Определяется критерий творческой способности – чему учить (цвету, форме, композиции, рисунку, сочетанию цветов и т. д.). И главная составляющая задача – как учить; 2) Развитие у учащихся творческой способности; 3) Внедрение новых обучающих технологий в дидактическое оборудование; 4) Дидактика должна обладать развивающей функцией.

Заключение

Дидактическое игровое оборудование для развития творческих способностей предполагает комплекс разнообразных действий, способствующих активному развитию творческих способностей, понятию о цвете, форме, композиции. Цвет, в дидактическом оборудовании для развития творческих способностей, является основой, поскольку это неотъемлемая составляющая любого предмета, его восприятия. Дидактика может быть направлена на углубленное изучение цветов, их сочетания, контраста.

Композиция, тоже одна из основ – это искусство располагать различные элементы изображения наиболее гармоничным образом, отвечающим творческому замыслу автора. [7]

Литература

1. Предмет, задачи дидактики [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://mazahaker-n-cux.narod.ru/lekcii/pedagogika/15.html>, свободный.
2. Дидактическое оборудование компании ООО «Умка» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://umka-mir.ru/index.php/didakticheskoe-oborudovanie/didakticheskoe-oborudovanie>, свободный.
3. Развивающий коврик [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://womanwiki.ru/>, свободный.
4. Игрушки для малышей [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://luchik.okis.ru/SMART_KID_malyisham.html, свободный.
5. Развивающий коврик [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://big-supermarket.ru/razvivayuschiy-kovrik-dotronsya-i-rochuvstvuy- taf-toys-10775-2/>, свободный.
6. Развивающий коврик "Смеющийся сад", [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.v3toys.ru/index.php?nid=46923>, свободный.
7. Композиции [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vasili-photo.com/articles/composition.html>, свободный.