

## СОЗДАНИЕ АВТОРСКИХ УКРАШЕНИЙ В СТИЛЕ АРТ – ДЕКО В СОВРЕМЕННОМ ЮВЕЛИРНОМ ДИЗАЙНЕ

Жукова Н.М.

Научный руководитель: Кухта М.С., профессор, доктор философских наук  
Томский Политехнический Университет, 634050, Россия, г. Томск, пр. Ленина, 30  
E-mail: [nadusha@sibmai.com](mailto:nadusha@sibmai.com)

Принято считать, что стиль арт – деко господствовал в мире искусства немногим более двух десятилетий, от конца Первой мировой войны и до начала Второй. Однако образный строй и приемы, разработанные мастерами арт деко, оказались настолько жизнеспособны и универсальны, что его влияние ощущали ювелиры всех последующих поколений. И в этом кроется удивительный феномен арт – деко.

В настоящее время стиль арт – деко вновь набирает популярность, в связи с чем актуальным является поиск новых форм в создании ювелирных изделий в данном стиле.

Art deco, «стиль звезд», «джазовый модерн», «зигзаг - модерн», «обтекаемый модерн» - это легкость и изящество декора, пытающегося воспринять скорость и напор наступающего века машин. Влияние на Art deco оказали кубизм, народное американское искусство и дизайн бурно развивающихся в то время машино- и самолетостроения [1].

И хотя арт - деко оказался диффузным стилем: он вобрал в себя черты многих стилей, для него характерны некоторые отличительные черты.

- многоцветие арт – деко. Использование цветной эмали или лака создавало поразительный цветовой эффект. Сочетание сразу нескольких насыщенных цветов в украшениях арт – деко является характерным отличием этого стиля, вдохновленным именно Русскими балетными сезонами в Париже.
- разнообразие материалов. На первоначальном этапе создания стиля ювелиры зачастую использовали такие материалы, как эмаль, хром, стекло и пластмасса, и отдавали предпочтение ярким краскам. Но очень скоро они осознали, что после военному «потерянному поколению» необходима иллюзия благополучия, которую давали только золото, платина и самые красивые природные камни [2].
- разнообразная форма обработки. Драгоценные и полудрагоценные камни обрабатывают по-разному – в форме багетов, трапеций, бочонков, квадратов или кабошонов неправильной формы. Все эти виды огранки часто можно было увидеть в одном изделии одновременно. Такие комбинации создавали неповторимые цветовые и световые эффекты.
- изящество, геометричность и строгость форм, также являются отличительной чертой данного стиля.

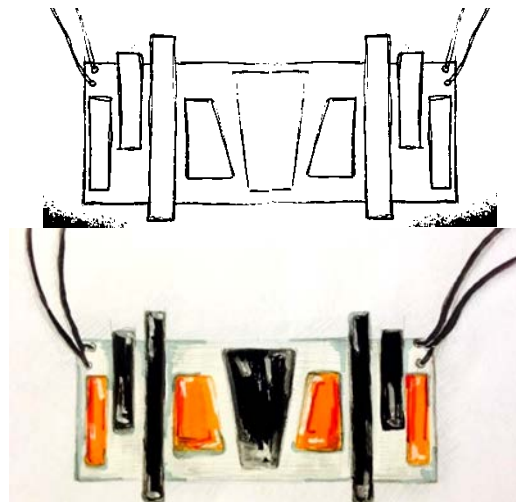


Рис. 1 Авторское украшение

На рисунке 1 представлено ювелирное изделие в стиле арт – деко. Строгие геометрические элементы украшения могут быть отделаны яркой эмалью или лаком, что создаст необычайные цветовые эффекты. Также основу можно изготовить из дерева. А сочетание различных материалов дает возможность использовать драгоценные, полудрагоценные и поделочные камни. К примеру, известный ювелир Жорж Фуке объединял в одном изделии эмаль и бриллианты, топазы и аквамарины.



Рис. 2 Авторское украшение

Не отказываясь полностью от мотивов и стилистики модерна, дизайнеры арт – деко стали больше использовать в декоративном оформлении угловатые формы, зигзаги, лучи, а так же египетские мотивы и символику (рис. 2). Украшение может быть выполнено из золота и полудрагоценных камней, таких как морион, агат, меланит, диопсид и гагат.



Рис. 3 Авторские украшения

В украшениях в стиле арт – деко форму камням можно придать абсолютно любую: бочонка, квадрата, трапеции, кабошона, багета, причём иногда они встречались в одном изделии (рис. 3). Украшение выполнено из белого золота или серебра, вставки – мелкие бриллианты и сапфиры или топазы.

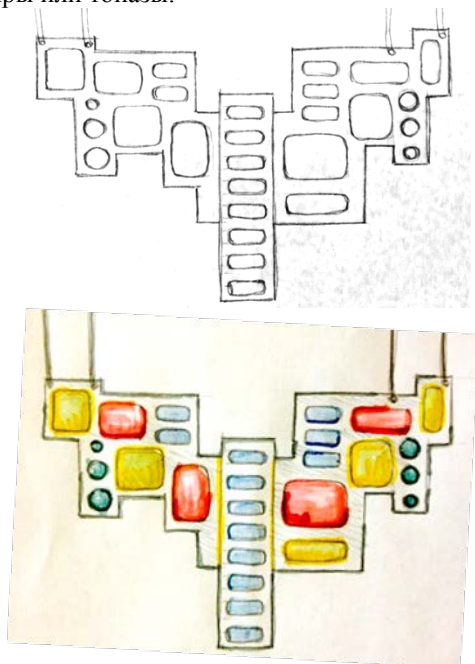


Рис. 4 Авторское украшение

Ювелирный арт – деко сочетали, казалось бы, несочетаемые материалы – прозрачные камни с непрозрачными, либо использовали в одном украшении драгоценные, полудрагоценные и поделочные камни. Очень популярным является беспорядочное сочетание бриллиантов, рубинов, аметистов, изумрудов и сапфиров, как представлено на рисунке 4. Такое сочетание получило название «фруктовый салат».

Представленные авторские украшения выполнены в стиле арт – деко, в каждом из которых просматриваются характерные черты этого стиля: четкие строгие геометрические формы (рис. 1,4); египетские мотивы, форма лучей (рис.2), многообразие использованных материалов (рис.4), а также использование драгоценных и полудрагоценных камней, дорогих материалов и их сочетание (рис.3). В арт – деко удачно сочетаются изысканность арт – нуво с симметричностью и прямолинейностью классицизма. В этом стиле нашел выражение стремительно развивающийся мир, с его скоростью и напором, автомобилями, техническим прогрессом [3], что и передается в представленных авторских украшениях.

#### Список литературы:

1. Кухта М.С. Философия процесса визуального восприятия объектов дизайна // Вестник ВЭГУ – 2013 – № 3 (65) – С. 101-108
2. Кухта М. С. , Соколова М. Л. , Лобацкая Р. М. , Черных М. М. , Зайцев И. А. , Мильчакова Н. Е. Дизайн: Учебник. - Москва : МГУПИ, 2013 - 142 с.
3. Арт - деко / [электронный ресурс] Режим доступа: <http://artnouveauowns.com/art-nouveau-and-art-deco>(12.02.2014г.)