

МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ АВТОРСКОЙ БИЖУТЕРИИ

Локтеева Ю.С.

Научный руководитель: Кухта М.С., профессор, доктор филос. н.
Томский политехнический университет, Россия, г.Томск, пр.Ленина 30
E-mail: 3jaj3@mail.ru

Основной целью работы было создать украшения, отвечающие современным требованиям ювелирной моды, гармоничные и эстетически-выразительные.

Как показано в исследования [1] при создании образа в ювелирном дизайне определяющим является смысловое наполнение - то, что дизайнер хочет сказать, выразить с помощью композиции, цвета, материалов. Украшения из натуральных камней очарование природы и блеск огней, классика роскоши, моё увлечение, которым я хочу поделиться с Вами. На протяжении многих тысячелетий, бусы и кольца всегда оставались неизменным атрибутом женщины. Наш век тоже не исключение. Оглянитесь вокруг, и Вы увидите как «светятся» представительницы прекрасного пола, когда на груди красивые бусы – творение природы и мастера!

В чем различие между ожерельем, колье и бусами?

Бусы - нить с нанизанными на неё бусинами различных форм и размеров, материалов - из камней (одинаковых или разных), деревянных элементов, бусин из стекла и пластика.

Ожерелье – украшение в виде обруча или цепочки со вставками из драгоценных камней. Вставки в ожерелье либо одинаковы, либо похожие по размеру.[2]

Колье- шейное украшение, центральная часть которого отличается большими размерами и она более широкая, чем остальная. У колье явно выделена центральная часть, чего нет у ожерелья; а ожерелье отличается от бус тем, что у бус элементы нанизаны на нить, а у ожерелья камни - это вставки в обруч или цепочку.



Рис. 1 Колье «Горячий шоколад»: агат, стекло, фурнитура под золото.

Бусы, колье, ожерелье - означают три похожих, но всё-таки разных шейных украшения.

В работе представлены авторские модели бус и колье, описана технология их изготовления, материалы и особенности формообразования, связанные с эмоциональным наполнением образа.

Колье можно по праву считать одним из лучших произведений ювелирного искусства. Колье «Горячий шоколад» (рис. 1) представляет композицию из крупных плиток агата, напоминающих кусочки шоколада и жемчуга. В сборке колье применялась фурнитура, имитирующая золото.

Колье «Морская симфония» (рис. 2) совершенно другое по характеру, настроению, эмоции. Цвет колье - оттенки голубого, бирюзового, песочного - напоминают о лете и море, а раковина - прекрасно дополняет образ.



Рис. 2. Колье и серьги «Морская симфония»: африканский агат, фурнитура под золото, подвеска.

Эффектное ожерелье всегда является образцом вкуса и стиля. На рис. 3 представлено ожерелье, главной героиней композиции которого стала виноградная гроздь, собранная из агатовых бусин. Дополняют этот изысканный аксессуар чешский бисер и фурнитура.



Рис. 3 Ожерелье «Сладкая радость»: агат, чешский бисер, фурнитура под золото.

Крупное, красивое кольцо «Мокко» с изготовлено из чешского чешского стекла, аммонитов и жемчуга. Цветовая гамма определила название колье. Аммониты являются символами достатка, семейного благополучия, счастья и долголетия. А включение в него кабошенов повлияло на технологию его изготовления.

Слово «кабошон» пришло к нам из французского и дословно оно обозначает «гвоздь со шляпкой». Кабошоном называют особый способ обработки камня, при котором у него становится гладкая поверхность.

История возникновения. Изобретателем огранки кабошон считается Кардинал Мазарини, который завещал свою внушительную коллекцию алмазов французским королям. Однако некоторые источники считают, что изначально данную форму применяли в Индии, а уж потом, в 16-м веке, завезли с купеческими судами в Европу. популярный камень для изготовления брошей. В России единственным способом обработки камней вплоть до двадцатого века оставалось кабошонирование. Однако после таким способом стали обрабатывать самоцветы, и кабошон стал считаться дурным вкусом.

Техника обшивки кабошона для колье «Мокко» следующая. Опишем материалы: фетр(желательно под цвет кабошенов), тонкая кожа или же качественный кожзаменитель, клей момент, бисер, кабошоны. Кабошон приклеиваем к основе(к фетру). Первый ряд стандартный, кабошон обшивает в один ряд вокруг его огранки. Обшивают кабошон темно коричневым чешским бисером. Количество бисера в базовом ряду обязательно должно быть четным. По завершению ряда выводим иглу из первой бисеринки базового ряда, нанизываем коричневую бисерину на иглу и вводим ее в третью базового ряда.

История возникновения. Изобретателем огранки кабошон считается Кардинал Мазарини, который завещал свою внушительную коллекцию алмазов французским королям. Однако некоторые источники считают, что изначально данную форму применяли в Индии, а уж потом, в 16-м веке, завезли с купеческими судами в Европу. популярный камень для изготовления брошей. В России единственным способом обработки камней вплоть до двадцатого века оставалось кабошонирование. Однако после таким способом стали обрабатывать самоцветы, и кабошон стал считаться дурным вкусом.

Техника обшивки кабошона для колье «Мокко» следующая. Опишем материалы: фетр(желательно под цвет кабошенов), тонкая кожа или же качественный кожзаменитель, клей момент, бисер, кабошоны. Кабошон приклеиваем к основе(к фетру). Первый ряд стандартный, кабошон обшивает в один ряд вокруг его огранки.

Обшивают кабошон темно коричневым чешским бисером. Количество бисера в базовом ряду обязательно должно быть четным. По завершению ряда выводим иглу из первой бисеринки базового ряда, нанизываем коричневую бисерину на иглу и вводим ее в третью базового ряда. Продолжаем расшивку, подплетая по одному бисеру и прошивая следующий нечетный.



Рис. 4. Колье «Мокко»: агат, жемчуг, бисер.

Третий ряд плетется уже светло коричневым чешским бисером. Проплетаем еще два ряда светло коричневым бисером, и еще раз прошиваем последний ряд для более надежного крепления, стягивая нить. Отверстие в кабошоне закрываем одной бисериной, пришив её как обычную пуговицу на ножке. Остается обшить так же в такой техники все остальные кабошоны и обшить фетр бисером и бусинами. [3]

Выводы: В работе представлены различные авторские украшения и описаны технологии сборки и крепления элементов. Показано, как технология сборки, подбор цветовой гаммы и материалов влияют на эмоционально-смысловое восприятие украшения

Список литературы:

1. Кухта М. С. Инвариантность семантики в модели создания визуального образа дизайна // Известия Томского политехнического университета. - 2013 - Т. 323 - №. 6. - С. 223-226
2. Кухта М.С., Плотникова И.В. Особенности формообразования и технологии «bijoux de fantaisie». // Дизайн. Материалы. Технология. - 2011 - №. 4(19) - С. 20-23
3. Демидова Е.В. Вышивка и оплетение кабошона. М. :Мир книги,2012г.- 212 с.