

L'ARCHITECTURE EXTRAORDINAIRE DE LA FRANCE

La France est un pays magnifique. À tout le monde elle est connue par ses chefs-d'œuvre culinaires, ses musiciens célèbres et ses artistes talentueux. Et aussi beaucoup des villes de la France sont remarquables par l'architecture ancienne.

Avec le temps l'architecture évolue côte à côte avec la musique, la peinture, la littérature etc. L'architecture moderne est la partie intégrante de la culture moderne française. La connaissance avec certains objets architecturaux donne la possibilité mieux de comprendre la culture française et ses porteurs.

L'actualité de cet objet prend sa propre place dans le monde moderne. Selon moi, l'architecture change toujours.

Grâce aux architectes doués même la sculpture peut se réaliser à un bâtiment intéressant. Ainsi à Nice en 2002 on a été construit le bâtiment basé sur l'œuvre du sculpteur célèbre français Sasha Sosno. Ce nom est assez connu en Europe.

Sasha Sosno ou autrement Alexandre Joseph Sosnowsky est né en 1937 à Marseille. Il a été le représentant du «Nouveau réalisme». En 1974 il s'installe en France à Nice où il crée ses premières sculptures, des oblitérations de voiture. En mars 2000 ont débuté les travaux de la «Tête Carrée», une sculpture monumentale (h: 26 m) pour la Bibliothèque centrale de Nice, architectes Yves Bayard et Francis Chapus. Sasha Sosno - le peintre mondialement connu. Dans son œuvre Alexandre Sosnowsky a combiné littéralement la sculpture et l'architecture, recouverte du cube en aluminium la sculpture de la tête classique.

En fait la «Tête Carrée» est le bâtiment administratif de la bibliothèque de l'écrivain Louis Nucera, il n'y a pas ici de libre accès aux visiteurs

Un autre bâtiment intéressant architectural se trouve dans la ville de Saint-Étienne. La compagnie franco-germanique architecturale LIN a élaboré le projet du bâtiment, selon lequel dans cette ville on construisait le centre International du design. Le projet architectural de la Cité du design (environ 16 000m²) a été confié aux architectes Finn Geipel et Giulia Andi. Finn Geipel est un architecte et urbaniste allemand. Il dirige l'agence LIN à Berlin et Paris, en association avec Giulia Andi.

Ce bâtiment extraordinaire est disposé sur une des places de la ville. Les murs extérieurs et le toit de ce centre International du design sont faits de 14 mille triangles. La partie de ces triangles représente les

batteries solaires. En dehors des batteries solaires, dans ce bâtiment on prévoit encore la multitude de technologies écologiques. Par exemple, on établit ici le système d'innovation du chauffage, qui permet considérablement de réduire la quantité de l'énergie nécessaire au maintien du climat normal dans le local.

Dans le bâtiment on dispose les auditoires d'étude, la médiabibliothèque, les espaces d'exposition, la pièce pour les présentations, le jardin d'été, les laboratoires et même la tour panoramique. Lieu d'enseignement supérieur, de recherche et d'expérimentation, de colloques et d'expositions, la Cité du design est ouverte à toute la publique.

Sur le sud-ouest de la France, dans la petite ville d'Hauterives, il y a encore un objet intéressant architectural. Il s'appelle «Palais Idéal». Et ce palais est construit par le facteur ordinaire Ferdinand Cheval. Cet homme est né en 1836 et a vécu 88 ans, 33 de qui il a consacré à la construction de son palais. Le palais idéal de Ferdinand Cheval est considéré le plus impressionnant monument d'architecture naïve.

Ferdinand Cheval a commencé son travail célèbre en 1879. Les premiers vingt ans chez le facteur sont parti sur la construction des murs extérieurs.

Comme dit l'histoire, Ferdinand a trébuché sur la pierre de la forme extraordinaire et a été inspiré.

La structure a 2 étages. Les mesures de la construction font 26 mètres à la longueur, 14 – à la largeur dans la plus large place et de 8 jusqu'à 10 m à la hauteur.

Il est difficile de dire de l'appartenance du palais à quelque style. Le palais représente le mélange des styles architecturaux – de Biblique à mythologie hindoise. La structure a de belles façades et conceptuelles avec de diverses figures. Ici voisinent le chalet suisse, le temple indien, le médiéval château et la maison Blanche. Le château a la multitude des marches et des sorties.

En 1969 le Ministère de la culture de la France a annoncé le palais comme l'objet culturel et l'a pris sous sa protection. Le palais est reconnu pour le chef-d'oeuvre de l'architecture et le bien culturel de la France, est une des curiosités les plus populaires pour les touristes.

Dans 10 km de Cannes il y a une maison extraordinaire que s'appelle le palais des Bulles. Maintenant cette maison appartient au couturier connu français Pierre Cardin, mais jusqu'à 1989 il a été l'hôtel.

L'hôtel était construit en 1970 par l'architecte hongrois Antti Lovag. Le palais des Bulles est une manifestation futuriste.

À la base de la planification du bâtiment sont entrés les sphères des formes correctes et déformées. Le prototype de l'intérieur est la caverne primitive qui est liée indissolublement au milieu ambiant. La construction du bâtiment est accomplie de béton armé. La superficie globale de l'hôtel fait 1200 mètres carrés. La décision extraordinaire architecturale de ce bâtiment consiste en ce qu'il n'a pas les angles droits.

Vers les constructions uniques on peut porter aussi le four solaire aux Pyrénées-Orientales dans le village d'Odejllo se trouvant sur l'intersection de la France, l'Espagne et l'Andorre. Ce four a été construit en 1970 et il est destiné pour démonstration de la possibilité de l'utilisation d'énergie du Soleil. Sur le flanc sont disposés les panneaux-héliostats comme un amphithéâtre. Les panneaux-héliostats représentent un système des miroirs de vaste surface qui suivent pour le Soleil, réunissant ses rayons et à l'aide des mécanismes électroniques les dirigent sur le concentrateur immobile. Le massif des miroirs agit en qualité du réflecteur parabolique. La température au four peut excéder 3000 degrés centigrade. Le four solaire est un moyen à bon marché, effectif et écologique pour la réception des températures élevées.

Ce problème est très intéressant à résoudre d'architecture d'aujourd'hui a beaucoup plus changé. Elle a commencé à transformer ses formes à partir du XX^e siècle.

Je crois que l'architecture extraordinaire a naturellement un grand potentiel de son développement. Ainsi on a déjà en Russie beaucoup d'édifices non-ordinaires et originaux.

Références

1. SOSNO [Site]. URL: <http://www.sosno.com/> (la date d'appel: 15.03.14).
2. La Cité du design. [Site]. URL: <http://www.citedudesign.com/fr/la-cite/> (la date d'appel: 20.02.14).
3. Finn Geipel // Wikipedia. 2014. URL: <http://fr.wikipedia.org/wiki> (la date d'appel: 15.03.14).
4. Необычная архитектура Франции // Поле Зрения. 2013. URL: <http://polezreniya.ru/arhi/neobychnaya-arxitektura-francii/> (дата обращения: 15.03.14).