

- В.В. Химика, Л.Б. Волковой. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.
3. Силич В.А., Комагоров В.П., Савельев А.О. Принципы разработки системы мониторинга и адаптивного управления разработкой «интеллектуального» месторождения на основе постоянно действующей геолого-технологической модели // Известия Томского политехнического университета. – 2013. – Т. 323. – № 5. – С. 94–100. – URL: http://www.lib.tpu.ru/fulltext/v/Bulletin_TPU/2013/v323/i5/16.pdf.

Научный руководитель Т.Л. Владимирова, к. филол. н., доцент ТПУ

Нуэн Тхи Хоай Чанг

Национальный исследовательский Томский политехнический университет

ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОГО ПОДСТИЛЯ (ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИСКУРС)

В современном мире научные знания играют очень большую роль. Однако скорость научно-технического прогресса настолько высока, что человек не может успеть овладеть достаточным количеством научных знаний посредством собственно научной и научно-учебной информации. На помощь приходит научно-справочная и научно-популярная литература. Научно-популярные тексты образуют «мост», который помогает обычным людям изучать науку, быть в курсе технологического прогресса.

В связи с обозначенной важностью популяризации научного знания, в современной лингвистике самостоятельным объектом исследования становится научно-популярный подстиль как одна из стилистико-речевых разновидностей научного стиля литературного языка, используемая для «перевода» специальных научных знаний на более доступный язык. Целью нашей работы является выявление жанрово-стилистических особенностей центральных жанров научно-популярного подстиля – научно-популярной статьи, научно-популярной лекции, научно-популярного очерка. Научно-популярный подстиль, как известно, вбирает в себя черты научного и публицистического стилей. Интересно, что внутри научно-популярного подстиля каждый из указанных жанров также занимает промежуточное положение, являясь разновидностью другого жанра: научно-популярная статья – разновидность жанра статьи (отметим, что статьи, в свою очередь, бывают научные и публицистические (газетные)); научно-популярная лекция – разновидность лекции как

жанра научно-учебного подстиля; научно-популярный очерк – вариант художественно-публицистического жанра «очерк».

Используя методiku анализа, предложенную Т.В. Шмелевой, мы осуществили анализ каждого из жанров на следующем материале:

1) статьи, опубликованные в научно-популярном физико-математическом журнале «Квант» (<http://kvant.mccme.ru/>);

2) научно-популярные лекции для школьников, опубликованные на сайте «Элементы: Популярный сайт о фундаментальной науке» (<http://elementy.ru/lib/school/>);

3) очерки О.В. Трошкина из научно-популярного курса «Что такое гидродинамическая устойчивость», опубликованные на сайте Института автоматизации проектирования РАН (http://www.icad.org.ru/?page_id=250).

В результате проведенного анализа сделаны следующие выводы.

1. Научно-популярная статья, научно-популярная лекция и научно-популярный очерк являются уникальными жанрами, занимающими межжанровое и межстилевое положение.

2. Научно-популярная статья строится по законам жанра научной статьи в целом: основополагающая цель (поиск нового знания); структура, основные элементы и задачи текста; языковые средства. Однако на всех уровнях организации жанра (от коммуникативной цели до формальной организации) к «науке» добавляется «популяризация». Например, автор научно-популярной статьи так же, как автор научной статьи, формулирует цель своей работы, но делает это с использованием более эмоциональной лексики и менее сложной грамматики: *«В нашей статье, на примере нескольких задач, мы хотим сравнить различные алгоритмы и посмотреть, какой из них и в каких случаях работает быстрее»* (отметим, что местоимения «мы» и «наш» в данном примере использованы потому, что статья написана двумя авторами).

3. Научно-популярная лекция по своей общей коммуникативной цели близка к лекции как научно-учебному жанру. Однако в остальном в научно-популярной лекции на первое место выходит «популяризация». В основе лекции как научно-учебного жанра лежат теоретические знания, подкрепленные научной литературой, цитатами, фактами и т. п. Автор лекции строит ее с учетом методических правил и законов дидактики. В основе научно-популярной лекции лежит, в первую очередь, интерес автора к своему предмету и желание передать этот интерес

слушателям. Вся научная информация в популярной лекции передается по возможности простым языком, с использованием образных средств языка и разнообразного иллюстративного материала. Так, автор лекции «Удивительный мир внутри атомного ядра», кандидат физико-математических наук Игорь Иванов, определяет жанр своего выступления как *«Рассказ с картинками про современную физику»* и характеризует свою лекцию таким образом: *«эта лекция такая, рукомахательная: смотрите за руками, я всё вам буду показывать на пальцах»*.

4. В жанре научно-популярного очерка преобладают элементы публицистического стиля, текст строится в целом по законам жанра очерка с точки зрения структуры и языковых средств. Например: *«Как и многие законы природы, первый закон гидродинамики был открыт случайно и по причине, далекой от науки. За две с лишним сотни лет до рождения Христа на острове Сицилия, что на Средиземном море, был город-государство Сиракузы, которым управлял древнегреческий царь Гиерон. У Гиерона был ученый родственник, астроном Фидий, а у последнего – талантливый сын, математик Архимед»*. Научная составляющая в научно-популярном очерке проявляется в первую очередь на уровне содержания.

В условиях, когда, с одной стороны, научно-технические знания необходимы человеку, с другой стороны, современная молодежь не заинтересована в получении таких знаний, изучение удачных научно-популярных текстов представляется необходимым с целью дальнейшего развития популяризаторской деятельности ученых и педагогов.

Научный руководитель О.А. Казакова, к. филол. н., доцент ТПУ

Прозорова Д.В.

Национальный исследовательский Томский политехнический университет

ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КОНЦЕПТА КРИЗИС В РУССКОМ И КИТАЙСКОМ ЯЗЫКАХ

Особенностью современных лингвистических исследований является антропоцентрический подход к изучению языка – в центре внимания ученых находится язык как общий когнитивный механизм, в котором содержится информация о национально-культурных и индивидуальных свойствах говорящего.