

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЯПОНИИ

В исследовательской литературе период детства определяется как сложное социальное явление, являющееся структурным элементом общества, взаимодействующее с обществом в целом и с другими его элементами и выполняющее в нем определенные функции. Исходя из данной позиции, детство – совокупность объектов, событий, процессов, социальных институтов и социальных практик в отношении детей, которая формируется и поддерживается обществом [1]. Поэтому главная социальная функция детства состоит в начальном формировании определенных способностей, развитии характера и личности ребенка, в подготовке его к вхождению во взрослую жизнь.

При этом на характер и содержание периода детства оказывают влияние конкретные этнокультурные и социально-экономические особенности общества, в котором ребенок растет, и, прежде всего, система общественного воспитания, сформировавшаяся исторически [2]. Именно она обеспечивает присвоение и усвоение детьми нравственных норм и ориентиров, культурных традиций, определенных способностей, соответствующих требованиям данного общества.

Понимание особенностей японской культуры, осмысление многих исторических, социокультурных, политических и прочих реалий представляется затруднительным без характеристики и глубокого понимания японского национального характера, формирование которого определяется особенностями системы воспитания в стране на определенных жизненных этапах. Поэтому цель данной работы – рассмотреть основные особенности и специфику системы воспитания детей дошкольного возраста в Японии.

Под воспитанием понимается развитие растущего человека как неповторимой человеческой индивидуальности, обеспечение его роста и совершенствования его нравственных и творческих сил [3]. Нужно отметить, что именно теория ранней социализации личности составляет основу современной концепции японского дошкольного образования, т. е. образцы поведения человека формируются в детском возрасте, а особенности личности, которые закладываются в дошкольных учреждениях, образуют культуру всего японского

общества [4. С. 12]. Согласно утверждениям психологов, 70 % знаний человек получает до семи лет и только 30 % – за всю оставшуюся жизнь, поэтому становится очевидным, почему в японском обществе столь большое внимание уделяется дошкольному образованию [5].

Японская система воспитания разрешает ребенку делать абсолютно всё примерно до пяти-шести лет. Парадокс такого воспитания заключается в том, что абсолютно законопослушные граждане вырастают из детей, которым позволяли практически всё: шуметь, визжать, мешать взрослым, портить вещи, драться и баловаться. Делать ребенку это никто не запрещает, никто его не наказывает и никто не удивляется подобному поведению. Японская женщина только смотрит с неодобрением на ребенка и обязательно говорит – «мне больно», «это опасно» или «это горячо», т. е. поведение ребенка регулируется в основном воздействием на его чувства. Ребенок должен понять, что правильно, а что нет, исходя из собственного опыта, а не через укоры и наказания [6. С. 14]. Таким образом, для ребенка самым важным является осознание за счет собственного опыта правильного поведения в обществе.

Однако уже к шести годам ребенок вынужден подстраиваться под продиктованные обществом запреты и правила, в которых четко определено, как необходимо поступать в той или иной ситуации. Не подчиняться им и поступать по-другому представляется невозможным из-за опасения «потерять лицо» и оказаться вне группы. Поэтому для усвоения подобных принципов общества ребенка отправляют в дошкольные учреждения, где происходит дальнейшая социализация и вырабатываются основные навыки общения со сверстниками [6. С. 14].

Детский сад и ясли, в которых дети проводят большую часть своего времени, оказывают значительное влияние на формирование их характера. Именно в этот период происходит усвоение тех фундаментальных принципов, которые необходимы для существования в японском обществе: принципы коллективизма, глубоко эстетического восприятия мира, социальной гармонии, уважения к авторитету старших, обходительности в поведении и мн. др.

Основной ячейкой японского общества является группа, и на протяжении всей своей жизни человек является членом различных групп, поэтому идея принадлежности коллективу, призванная помочь сформировать групповое сознание, едва ли не центральная в образе жизни и в воспитании японского ребенка [7. С. 15]. Ему

постоянно говорят: «Нужно быть таким, как все», «Смотри, все внимательно слушают на уроках учителя», «Все помогают учителю в его работе» и пр. При этом никакого насилия над личностью не происходит – подобные учения легко ложатся на благодатную почву коллективной психологии японцев.

Один из важных инструментов такого воспитания – хоровое пение, развивающее чувство единства с коллективом, потому что выделять отдельного ребенка из группы в Японии не принято. Поэтому для наказания шалуна учитель, например, предлагает ему петь в одиночку, а не в хоре, и для ребенка отлучение от совместных, общих действий с другими детьми – наихудшее наказание, потому что маленький японец привык к коллективу и уже не может жить без него [8. С. 26–27]. Более того, не принято сравнивать способности детей – воспитатель никогда не скажет, что ребенок хорошо рисует, но совсем не умеет бегать, а родители могут никогда не узнать, что ребенок хуже всех считает или лучше всех читает. Однако влияние группового сознания зачастую приводит к неумению мыслить самостоятельно, идея соответствия одному стандарту настолько прочно закладывается в сознание детей, что при высказывании собственного мнения ребенок может стать объектом насмешек со стороны других детей [6. С. 18].

Также в процессе коммуникации в детском саду дети учатся анализировать конфликты, возникающие во время многочисленных игр. При этом ребенку предписано стараться избегать соперничества, поскольку победа одного может привести к «потере лица» другого. Поэтому самое лучшее решение конфликтов, по мнению японцев, это компромисс [8. С. 27], т. е. уже с раннего возраста формируются навыки бесконфликтного взаимодействия японца в обществе [9. С. 89]. Однако, по мнению Масару Ибука, «даже ссоры являются важным элементом межличностных отношений, т. к. развивают личную инициативу, поэтому вмешиваться в ссоры детей – значит мешать развитию инстинкта жить в коллективе» [10. С. 23].

Другая сторона японского воспитания – развитие эстетического восприятия мира и следование ритуалам и традиционному укладу общества. Одно из важных мест в эстетическом воспитании ребенка занимает обучение каллиграфическому письму. В детском саду при обучении грамоте дети не просто пишут иероглифы, они учатся писать их красиво, вникая в рисунок, положенный в основу определенного символа. Каллиграфия вырабатывает у ребенка полезные навыки –

уверенность штриха, точность рисунка, изящество линий и пр., и именно на приемах каллиграфического письма строятся принципы искусства рисования и воспитывается тонкий эстетический вкус, характерный для каждого японца. Так на доступном уровне осуществляется формирование принципов художественного мышления и художественного выражения у японских детей [11].

Очень большое внимание уделяется прикладному творчеству: аппликации, рисованию, лепке, вышиванию, оригами и пр., что развивает мелкую моторику пальцев, необходимую японцу для письма. Также важнейшим моментом эстетического воспитания является разновидность игры, которая обычно строится как процесс воспроизводства черт окружающей природы с помощью рисунков, например, мелками. Подобная игра – наблюдение за природой и затем отображение ее – помогает формировать у ребенка навыки творческого поведения, воспитывать художественный вкус, развивать чувства цвета, формы и пр. [12. С. 106–107].

Следует упомянуть, что каждый год в Японии проводятся праздники, специально посвященные детям. Данные праздники формируют у детей чувство включенности в национальные обычаи и традиции своей страны (например, Хинамацури, Кодомо-но хи, Ситигосан). Девочек, часто впервые, наряжают в кимоно, а на мальчиков надевают «монцуки» (короткое верхнее кимоно с фамильным гербом) и «хакама» (широкие шаровары – часть официального японского костюма), и дети вместе с родителями идут в храм на праздничное богослужение. Несомненно, эти праздники являются важным эмоциональным элементом приобщения детей к общественной жизни, к культурным традициям нации, а также к красоте и к традиционному ритуалу [13. С. 105–106].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что система дошкольного воспитания детей в Японии помимо физического и духовного развития призвана формировать и развивать у детей основные навыки поведения, коммуникации, эстетическое восприятие мира, закладывать принципы системы коллективистских ценностей японского общества. Начальное воспитание в Японии формирует в ребенке необходимое понятие о человеческом общежитии, воспитывает человека, который умеет работать в коллективе, четко выполняет предписания, не беспокоя окружающих людей. Это формирует массовые групповые психологию и предпочтения, которые не всегда благоприятствуют развитию творческих способностей ребенка и приводят к

конформизму и нивелированию индивидуальности, характерным для национального характера японцев.

Список использованных источников

1. Майорова-Щеглова С.Н. Детство // Социология детства. 2014. URL: <http://www.childsoc.ru/php/tezar/tez5.php> (дата обращения: 14.04.2014).
2. Носко И.В. Детство как психосоциокультурный феномен // Экзистенциальная и гуманистическая психология. 2004. URL: <http://hpsy.ru/public/x2624.htm> (дата обращения: 14.04.2014).
3. Основные факторы развития личности // NiceMed. 20082013. URL: <http://www.nicemed.ru/nmeds-32-2.html> (дата обращения: 14.04.2014).
4. Филатова И.А. Формирование личности дошкольника в системе образования Японии // Специальное образование. – Екатеринбург, 2008. – № 11. – С. 12–15.
5. Степанишина А.И. Современная образовательная система в Японии: традиция и тенденции развития // Восточное Полушарие. 21.05.2006. URL: <http://polusharie.com/index.php?topic=43728.0> (дата обращения: 15.04.2014).
6. Парамонова Л.А. За знаниями – по миру. Дошкольное образование в Японии // Дошкольное образование. – 2010. – № 1. – С. 13–18.
7. Корецкая С.В. Семейное воспитание в традиционных культурах: на материале Японии и Северного Кавказа: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Владикавказ, 2003. – 24 с.
8. Бантин В. Нельзя – слово запрещенное // Эхо планеты. – 1999. – №°8. – С. 26–32.
9. Нуругдинова А.Р. Этико-эстетическое воспитание в Японии // Педагогика. – 2006. – № 10. – С. 87–92.
10. Масару И. После трех уже поздно. – М.: РУССЛИТ, 1991. – 96 с.
11. Киященко Н.И. Современные концепции эстетического воспитания: (теория и практика) / Рос. акад. наук, Ин-т философии. 1998 // Библиотека учебной и научной литературы. URL: http://sbiblio.com/biblio/archive/kijashenko_sovremennie/ (дата обращения: 17.04.2014).
12. Матвеева А. Дети разных народов (или особенности национального воспитания) // Домашний очаг. – 2003. – №°1. – С. 105–107.
13. Нуругдинова А.Р. Семейное и дошкольное воспитание в Японии // Педагогика. – 2007. – № 5. – С. 103–107.

Научный руководитель И.Ю. Гурьева, ст. преподаватель ТПУ