

Список использованных источников

1. Аскольдов С.А. Концепт и слово // Русская словесность: от теории словесности к структуре текста. Антология / под общей ред. д-ра филол. н., проф. В.П. Нерознака. – М.: Academia, 1997. – С. 267–280.
2. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Русская словесность: от теории словесности к структуре текста. Антология / под общей ред. д-ра филол. н., проф. В.П. Нерознака. – М.: Academia, 1997. – С. 280–287.
3. Красных В.В. «Свой» среди «чужих»: миф или реальность? – М.: ИТДГК «Гнозис», 2003. – 375 с.
4. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. Изд. 2-е. – М.: Просвещение, 1976. – 544 с.
5. Шанский Н.М. Фразеология современного русского языка. – М., 1985. – 62 с.
6. Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Русская фразеология. Историко-этимологический словарь / под ред. В.М. Мокиенко. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Астрель, АСТ, Люкс, 2005. – 926 с.

Научный руководитель В.С. Ахметшина, преподаватель ТПУ

Чжан Юй

Национальный исследовательский Томский политехнический университет

КОНЦЕПТ ЖАДНОСТЬ В ПРИТЧАХ МОНАХА ВАРНАВЫ (Е. САНИНА) (НА МАТЕРИАЛЕ «МАЛЕНЬКИХ ПРИТЧ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ»)

Изучение базовых ценностей культуры в их языковом выражении является одним из основных направлений исследования лингвокультурологии. Культурные ценности и антиценности той или иной нации репрезентируются в системе средств ее языка. Среди базовых, основополагающих категорий культуры, имеющих актуализацию в языке, особое место занимает концепт *жадность*. Он важен для нравственного состояния каждого человека и общества в целом. Именно этим объясняется интерес лингвистов к данной категории.

В результате анализа словарных статей русскоязычных толковых словарей были выделены следующие признаки исследуемого концепта, отражающие укоренившееся в русской языковой картине мира сложное представление о *жадности*: 1) желание приобретать материальные блага, составить значительный капитал в ущерб желаниям и стремлениям других людей; 2) стремление приумножить имеющиеся ценности с

минимальными затратами; 3) сохранение имеющихся благ и денежных средств; 4) потребление максимально возможного количества пищи и напитков; 5) обеспечение собственного процветания в ущерб других людей; 6) желание постичь, узнать как можно больше нового; 7) сравнение своего материального положения и финансового состояния других людей с целью превзойти их; 8) обречение себя на одиночество.

Наличие внушительного количества синонимов у слова *жадность* (корыстолюбие, скупость, алчба, жадничанье, сквалыжничество, крохоборчество, скаредность, скопидомничество, хищность, жлобство, алчность, расчетливость, прожорливость, скопидомство, скряжничество, своекорыстие, крохоборство, жлоба, ненасытность, жмотство, прижимистость, скупердайство) также подтверждает многообразие этого явления и сложность отношения к нему носителей языка.

По-особому категория жадности осмысляется в художественном дискурсе. Данная работа направлена на описание фрагмента языковой картины мира притчи, в котором актуализован концепт *жадность*. Материалом исследования послужили притчи Е. Санина (монаха Варнавы), вошедшие в первые три книги «Маленьких притч для детей и взрослых» (<http://esanin.ru/>).

Специфика анализируемого материала состоит в том, что он дает представление о православной картине мира, которая является одной из составляющих русской национальной картины мира и одновременно – фактором, оказывающим большое влияние на ее формирование. Поэтому православное в данном случае понимается как проявление национального, народного.

Е. Санин в «Маленьких притчах для детей и взрослых» уделяет большое внимание жадности как одному из серьезнейших человеческих пороков. Концепт *жадность*, реализующийся в притчах, является отражением авторской картины мира и играет важную роль в формировании системы ценностей читателя маленьких притч. В процессе исследования было выделено 18 притч, репрезентирующих концепт *жадность*. В текстах Е. Санина концепт *жадность* включает следующие представления.

1. *Жадность* ненасытна, она не имеет предела.

В своем стремлении к обогащению жадность не может остановиться. Она проявляется как страсть к накопительству, жажда наживы («Жадность», «Две сестры», «Жадность жадности»). Жадности постоянно нужно больше, чем она имеет. Она стремится взять себе всё, что видит, не стесняется брать чужое, ничем не

брезгует, даже если это выброшенная протухшая рыба («Наказанная жадность»).

2. *Жадность* сродни скупости.

В притче «Две сестры» жадность и скупость – сестры. Роднит их нежелание делиться тем, что они имеют, с другими, а также то, что они обе, по мысли Е. Санина, наносят вред человеку.

4. *Жадность* – антоним щедрости.

Жадность в «Маленьких притчах для детей и взрослых» противопоставляется щедрости («Наказание», «Неудавшийся бизнес»). *Жадность* – это неспособность расстаться с чем-либо, делиться с окружающими тем, что имеешь. Так, например, в притче «“Щедрая” жадность» жадность она способна поделиться с бедностью только крохами своего богатства.

5. *Жадность* бессовестна.

Жадность лишена чувства ответственности за свое поведение. Мелкой подачкой она усыпляет свою совесть в притче «“Щедрая” жадность», а засохший заплесневелый хлеб, отданный нищему, по-настоящему добрым делом («Услышанная молитва»). Не случайно олицетворением жадности становится кабан («Жадный кабан»).

6. *Жадность* глупа и ленива.

Она хочет всё и сразу, не прикладывая для этого никаких усилий. Глупый и жадный человек думает, что достаточно помолчать или протянуть руку, чтобы получить золото или серебро («Легкий заработок»). Глупый и жадный человек не хочет искать грибы по всему лесу, он ждет, что один гриб вырастет до размера корзины («Плохие помощники»).

7. *Жадность* хитра и завистлива.

Жадность в притчах Е. Санина неразрывно связана с завистью, ей всегда хочется иметь то, что есть у других, а для того, чтобы получить желаемое, она готова идти на различные хитрости: она «не слышит» просьб о помощи, но слух возвращается к ней, как только это выгодно («Хитрая глухота»), просит вернуть долг мешком снега летом («Мешок снега»).

8. *Жадность* – это признак богатства.

Жадность в притчах Е. Санина неотделима от стремления обрести богатство («Жадность», «Легкий заработок» и др.) либо уже обладает богатством, которым не желает делиться («“Щедрая” жадность»). Кроме того, она является обязательным свойством богатого человека. Так, например, в притче «Услышанная молитва» автор дает следующие характеристики: «богатый и жадный человек», «жадный богач». Таким образом, богатство в ценностной

картине мира Санина наделяется всеми негативными характеристиками, свойственными *жадности*, а положительную оценку богатый человек получает только в том случае, если он лишается своего богатства.

9. *Жадность* разрушительна.

Жадность в притчах Санина – опасное качество, и опасно оно прежде всего для того, кто жадничает. Неспособность делиться, помогать другим, с точки зрения Е. Санина, обедняет, разрушает. Жадный человек не дает никому, а значит, прежде всего самому себе, прячет всё самое лучшее от самого себя, как клад («Жадность жадности»).

10. *Жадность* – источник зла.

Именно жадность является причиной зависти, предательства, любых неэтичных поступков человека. Она не имеет полезных целей, ее материальное богатство всегда сопровождается духовной нищетой. Важно, что в притчах Е. Санина *жадность* как порок всегда оказывается наказанной. Все ее желания и действия не приводят к планируемому результату, она всегда заставляет человека наносить вред самому себе.

В картине мира маленьких притч *жадность* входит в группу этических оценок, требует ориентации на этическую норму, соблюдение нравственного кодекса. Но самое главное, порок жадности, по Е. Санину, прежде всего в том, что она сосредоточена на материальном, в том, что она делает человека душевно бедным. Следовательно, концепт *жадность* в притчах Е. Санина неразрывно связан с концептами *щедрость*, *бедность* и *богатство*. Анализ данных концептов во взаимосвязи, определение их места в ценностной концептосфере маленьких притч является перспективой данного исследования.

Научный руководитель Т.Б. Фрик, к. филол. н., доцент ТПУ