

ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ АВТОРСКИХ УКРАШЕНИЙ В ЮВЕЛИРНОМ ДИЗАЙНЕ

Локтева Ю.С.¹, Галич М.В.²

¹НОУ ВПО «Томский институт бизнеса», г. Томск

²Томский государственный педагогический университет, г. Томск.

Научный руководитель: Кухта М.С., профессор, доктор философских наук

Томский институт бизнеса

E-mail: lokteeva.julia@mail.ru

THE TECHNOLOGY OF CREATING SELF-DESIGNED DECORATION IN JEWELRY DESIGN

Lokteeva YS

Supervisor: Kuchta, MS, Professor, Ph.D.

Tomsk Institute of Business

E-mail: lokteeva.julia@mail.ru

Актуальность работы связана с исследованием формообразования в дизайне ювелирных украшений, а так же технологии создания украшений из натуральных камней методом оплетения кабошонов бисером.

В современной моде бижутерия играет огромную роль, дополняя коллекции великих мастеров, образы звезд кино и эстрады. Мнение о том, что бижутерия может быть уместна только на юной девушке, давно утратило свою актуальность. Бижутерия высокого качества, подобранная со вкусом может украсить женщину любого возраста, подтверждение этому мы регулярно встречаем на телеэкранах в том числе и в программах, посвящённых моде. Знаменитых актрис, певиц, телеведущих от самого юного до бальзаковского возраста чаще можно увидеть в оригинальной бижутерии, нежели в драгоценностях. И это далеко не случайно. "Люди с хорошим вкусом носят бижутерию. Всем остальным приходится носить золото"- сказала когда-то великая Габриэль Шанель и была абсолютно права. Золото может носить каждый, у кого оно есть, а для того чтобы грамотно подобрать бижутерию, нужно обладать очень хорошим вкусом и чувство меры.

Целостность украшения, пожалуй, одна из главных законов создания украшения, все материалы которые применяются в изделии должны объединять все компоненты бижутерии в единое целое. Если нет целостности в украшении, то будет создаваться впечатление незаконченной работы. Украшение должно быть так же выразительным, с яркой идеей, со смыслом, необходимо хорошее качество исполнения. Композиционный центр выделяется с помощью: величины, формы, цвета, фактуры. Формообразование в бижутерии строится на понимании и применении законов композиции, выявленных исследователями и теоретиками дизайна [1]

Главной особенностью кабошона в современной моде является ее эклектичность, способность соединения разнообразных, порой не сочетаемых элементов. В ювелирном дизайне это создало новые возможности экспериментов с цветом, позволяя в одном украшении смешивать драгоценные камни различной окраски. Можно выделить две основных составляющих привлекательности драгоценных камней: игра камня и его цвет. Игра связана с оптическими характеристиками материала, его способностью преломлять и рассеивать свет, цвет ограненного камня может маскироваться его

игрой. Если необходимо выделить красоту окраски, то самоцвет обрабатывают кабошоном, когда верхней части вставки придается округлая выпуклая форма, а нижняя чаще всего просто стесывается. В периоды античности и раннего средневековья кабошонирование было единственным способом придать камню форму. Огранка драгоценных камней стала осуществляться лишь в XIV, а по некоторым данным, в XV столетии. В эпоху Возрождения, вместо кабошона все чаще применяют фасетчатые огранки, и лишь в России вплоть до петровских времен по прежнему используются вставки-кабошоны часто неправильные, сохранявшие форму и размер исходного материала. К двадцатому столетию кабошон практически перестал применяться для прозрачных и чистых самоцветов и сохранился как способ отделки непрозрачных или полупрозрачных декоративных камней. [2]

Однако, современные ювелирные коллекции ведущих производителей украшений все чаще обращаются именно к кабошону, поскольку именно такая простая и лаконичная форма камня позволяет подчеркнуть его цвет. Так, например, стенды крупнейших ювелирных брендов на Базельской выставке (Швейцария) представляют изделия из белого золота, где главным камнем композиции является голубой аквамариновый кабошон в обрамлении высококачественных каратных бриллиантов. Можно встретить и кольцо с кабошоном из других камней, в котором такая форма отделки самоцвета продиктована замыслом художника. Это вновь подтверждает: кабошонирование – не атавизм «низкого жанра» в изготовлении ювелирных вставок, а древнейшая художественная традиция, наполненная эстетическим опытом прошлого и полноценно живущая ныне.[3]

Как показано в исследовании [4] при создании образа в ювелирном дизайне определяющим является смысловое наполнение – то, что дизайнер хочет сказать, выразить с помощью композиции, цвета, материалов.[5]

Современные технологии создания ювелирных украшений предполагают использование различных методов работы с материалом, позволяющих выявить и подчеркнуть природную красоту камня. [6,7] Однако существуют технологии, которые невозможно автоматизировать, т.к. в основе их лежит ручное изготовление украшений. К таким технологиям относится оплетение бисером кабошонов и составление композиций. Техники бисероплетения восходят ко временам Древнего Египта и с тех пор претерпели мало изменений. Лишь фантазия мастера и его чувство гармонии, стиля и красоты становятся мерилем творческого уровня изделия. В статье представлены авторские украшения из натуральных камней – бусы и кольца. Работы выполнены в технике оплетения или обшивки кабошона.

На рис. 1 представлена подвеска «Эдда» выполненная из коралла, нефрита, стекла и бисера, кожа. В центральной части ювелирной композиции расположен кабошон говлит.



Рис.1 Подвеска «Эдда»

Колье «Холодное сердце» (рис.2) из агата, стекла, японского бисера – праздничное и изысканное. Классическое сочетание красного и черного агатов представлены в симметричной композиции, особую изысканность которой подчеркивает вышивка японским бисером.



Рис.2 Колье «Холодное сердце»

Яркое кольцо «Гоа», представленное на рис. 3 (агат, стекло, бисер) выполнено в сине-юриюзовой гамме. Чешский бисер, использованный в оплетении кабошонов придает образу мягкость и обогащает цветовую палитру.



Рис. 3 Колье «Гоа»

Уникальность колье «Eclat» на рис.4 этого изделия в технике ручной вышивки бисером. Мягкое сочетание белого и молочно шоколадного цвета с небольшим добавлением серебристого, выглядит очень нарядно. В колье использовано стекло, натуральный речной жемчуг и японский бисер.



Рис.4«Eclat»

Современный мир отличается не только высоким ритмом жизни, экспансией информационных технологий но и огромным разнообразием товаров, в том числе и украшений. В этом потоке часто теряется человек, его уникальность и неповторимость буквально «стираются» ветром современной цивилизации. Технологии, представленные в данном исследовании можно назвать «примитивными», однако, именно благодаря высочайшему мастерству, изделия ручной работы способны нести теплоту человеческих рук и создавать прекрасные гармоничные украшения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. // Вопросы философии/ – 1967 – № 106 – С. 23-29
2. Шаталова И.В. Стили ювелирных украшений. – М.: Карат, 2004. – 153 с.
3. Кабошон:[Электронный ресурс]. М., 2015. URL: <http://www.titov-sn.ru/DRAG/Data/HTML/0015.htm> (Дата обращения: 7.05.2015).
4. Кухта М. С. Инвариантность семантики в модели создания визуального образа дизайна // Известия Томского политехнического университета. - 2013 - Т. 323 - №. 6. - С. 223-226
5. Кухта М.С., Плотникова И.В. Особенности формообразования и технологии «bijouxdefantaisie». // Дизайн. Материалы. Технология. - 2011 - №. 4(19) - С. 20-23
6. Галанин С.И., Колупаев К.Н. Выбор конструкционных металлов и сплавов для ювелирных изделий на основе анализа их цветовых характеристик. // Труды Академии технической эстетики и дизайна. - 2014 - №1 - С. 31-36
7. Хрущева И.Г., Лобацкая Р.М. Создание ювелирных изделий способом вакуумного литья по природным моделям. // Труды Академии технической эстетики и дизайна. - 2013 - №2 - С. 36- 44

REFERENCES:

1. EA Kibrik The objective laws of composition in art.//Problems of Philosophy/ -1967 - №106- С. 23-29
2. Shatalova IV The styles of jewelry - M .:Karat, 2004. - 153 p.
3. Cabochon:[electronic resource].M., 2015. URL: <http://www.titov-sn.ru/DRAG/Data/HTML/0015.htm> (Date of circulation:05.07.2015)
4. Kuchta MS invariance of the semantics in the model to create a visual image of the design // Bulletin of the Tomsk Polytechnic University. – 2013 – TS 323 - №. 6. - С. 223-226
5. Kuhta MS Plotnikov IV Features and shaping technology "bijouxdefantaisie." // Design. Materials. Tech. - 2011 - №. 4 (19) - С. 20-23
6. Galanin, SI, Kolupaev KN Selection of the structural metals and alloys for jewelry on the basis of their color characteristics. // Proceedings of the Academy of aesthetics and technical design. - 2014 - №1 - С. 31-36
7. Khrushchev IG Lobatskaya RM Creating jewelry vacuum casting on natural models. // Proceedings of the Academy of aesthetics and technical design. - 2013 - №2 - С. 36- 44