

БУРЯТСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА

Малханова Н.А., Фролова И.С., Соколов А.П.

Научный руководитель: Соколов А.П. к.т.н., доцент

Национальный исследовательский Томский политехнический университет

Россия, г. Томск, пр. Ленина, 30, 634050

E-mail: malkhanova.nad@yandex.ru

BURYAT NATIONAL SCULPTURE

Malkhanova N.A., Frolova I.S., Sokolov A.P

Scientific Supervisor: Sokolov A.P

Tomsk Polytechnic University, Russia, Tomsk, Lenin str., 30, 634050

E-mail: malkhanova.nad@yandex.ru

Аннотация. Изучены особенности, символика бурятской национальной скульптуры. Целью работы было определение факторов, влияющих на выявление национальных особенностей скульптуры. Показано, что выразительность скульптуры в национальном ракурсе наиболее просто достигается через семантику костюма. Религиозные ограничения ограничивают свободу формообразования скульптуры. Пластика материала способствует отражению национальных особенностей в скульптуре.

Цель работы – выявить факторы, влияющие на отражение национальных особенностей в скульптуре.

С точки зрения дизайна «Скульптура – вид изобразительного искусства, основанного на принципе объёмного, физически 3-мерного изображения. Приёмы и техники скульптуры используются для моделирования и макетирования объектов промышленного дизайна» [1].

Большое количество национальных скульптур представлено в Бурятии. Столица Бурятии-город Улан-Удэ. Город насыщен всевозможными скульптурами. Одной из них является статуя «Мать Бурятия» или как ее еще часто называют «Гостеприимная Бурятия» (рис.1).



Рис.1. Скульптура «Мать Бурятия»



Рис.2. Скульптура «Юность Бурятии»

Дангина держит в широко распахнутых руках традиционный хадак Бурятии, что олицетворяет гостеприимство, символ доброты и чистоты. Таким образом, национальной особенностью этой скульптуры является элемент костюма.

Скульптура «Юность Бурятии» (рис2). Она представляет собой бурятского юношу верхом на коне. Охотник на коне отражает фольклорные традиции бурятского народа, его любовь к лошадям. В то же время молодой бурят, выпускающий сокола, – это символ смелости, отваги, воли.

«Жезл бога торговли Меркурия и Рог Изобилия» (рис.3). Скульптура символизирует герб города.

Изображен жезл бога торговли Меркурия и рог изобилия на гербе города. Включает в себя бурятские символы, а так же рог изобилия олицетворяет развитие города.



Рис.3.Скульптура«Жезл бога торговли Меркурия и Рог Изобилия»

Такое большое количество национальных скульптур говорит о том, что очень развита культура бурятского народа. В этом выражается стремление сохранить свои бурятские корни на долгие годы. Наличие в республике действительно талантливых людей, которые своими работами вносят большой вклад в развитие своей национальной культуры.

Буддизм одна из государственных религий в России, которая считается в Бурятии основной религией. Строительство религиозных скульптур так же распространено и развивается в Бурятии. Традиция создавать статуи идет от самого Будды. Он рекомендовал изготавливать их в целях почитания, живого Будды в образе человека, а также для ритуала жертвоприношения, поклонения Будде, ушедшему в Нирвану.

Со временем уже ни один храм не обходился без бронзовых изваяний, распространив этот вид искусства на весь ареал буддизма. Центральная фигура Будды и главные персонажи пантеона в любом буддийском храме всегда представлены в виде статуй или скульптуры, будь это бронзовое литье, окрашенная и глазурная глина или папье-маше [2]. Этот и другие факты позволили итальянцу Ипполито Дезидери, проникшему в Тибет в XVII в., написать о схожести католических и буддийских храмов [3].

В исламе же наоборот никогда не допускалось возможности внешнего сходства Бога с человеком или другим земным существом, поэтому скульптура оказалась исключённой из религиозной жизни мусульманина. Придавая изображению реальную форму, человек тем самым как бы оспаривал у Бога его исключительное право на творчество, нарушая главное положение ислама «Нет Бога, кроме Аллаха...» [4].

Большое развитие получили технологии создания металлических скульптур. Наиболее широко применяются две технологии: литьё и ковка со сваркой. Эти же два вида находятся в жёсткой конкуренции, особенно в области создания монументальной скульптуры. У них есть недостатки. Литьё имеет технологические ограничения в выполнении тонкостенных ажурных деталей. Из объединения двух технологий (ковка плюс сварка) сложилась комбинированная технология, которая позволяет создавать ковано-сварные скульптуры. У этой объединённой технологии есть две основных проблемы: невысокая эстетика шва и трудности позиционирования деталей при сварке. В настоящее время при создании монументальных скульптур предпочтение отдаётся ковано-сварной технологии [5].

Национальные особенности в скульптуре очень трудно передавать, поэтому скульптор должен обладать максимальной свободой в формообразовании. Соответственно и материал должен быть максимально пластичным. Чтобы проверить эти гипотезы был проведён следующий эксперимент. Для этого была изготовлена скульптура из соленого теста. За основу скульптуры была взята бурятская детская игрушка. Изготовление скульптуры осуществляла девушка, которая была воспитана вне рамок бурятской культуры. Изготовленная скульптура была сфотографирована и помещена на испытательную

страницу с изображением трех других бурятских скульптур. Всего на испытательной странице было четыре изображения (рис.4). Эта испытательная страница являлась тестом. Студентам, воспитанным в рамках бурятской культуры, предлагалось оценить все четыре изображения на соответствие бурятской скульптуре. Опрос показал, что скульптура (поз. а) выполненная студенткой (не буряткой) не выпадает из ряда бурятских скульптур.

Таким образом, эксперимент показал, что пластичный материал (соленое тесто) позволяет выполнить скульптуру с национальными особенностями даже автору, воспитанному вне бурятской культуры.



Рис.4. Испытательная страница

Выводы

1. Национальные особенности в скульптуре получают выразительность через семантику костюма, а также через связь с культурой народа.
2. Другие культуры могут нивелировать выразительность национальной скульптуры
3. Свобода формообразования зависит от религиозных ограничений.
4. Национальная выразительность скульптуры напрямую зависит от пластики материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дизайн. Материалы. Технологии: Энциклопедический словарь / под ред. В.И. Куманина, М.С. Кухты; Томский политехнический университет. – Томск: Изд-во Томского политехнического университета, 2011. – 320 с.
2. Галанин, С.И., Колупаев, К.Н. Принципы создания современных ювелирно-художественных изделий // Труды Академии технической эстетики и дизайна. – 2013. – № 1. – С. 19-22.
3. Буддизм. История канонов [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.kunpendelek.ru/library/buddhism/articles/buddhism-history-canons/3741/>
4. Изобразительное искусство в исламской культуре [Электронный ресурс]. – URL: <http://ucrazy.ru/other/1403180193-izobrazitelnoe-iskusstvo-v-islamской-kulture.html>.
5. Дизайн скульптуры [Электронный ресурс]. – URL: http://www.tvsu.ru/vestnik/sites/default/files/archives/2015_1/dizayn_skulptury.pdf.