

## ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ВНУТРЕННЕГО ПРОСТРАНСТВА ОБЩЕСТВЕННЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗДАНИЙ

Хмелевский Ю.П., Серяков В.А., Мамонтов Г.Я.

Научный руководитель: Мамонтов Г.Я., профессор, д.ф.м.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«Национальный исследовательский Томский политехнический университет»

г. Томск, пр. Ленина, 30, 634050

E-mail: [hmelevskiy@tpu.ru](mailto:hmelevskiy@tpu.ru)

Аннотация. В статье отражен ход работ над реконструкцией интерьера исторического здания, определены основные этапы проектирования элементов внутреннего пространства общественных исторических зданий. Кроме того в данной работе были отражены методы подбора отделочных материалов и выбора стилистической направленности при изготовлении мебели для объектов данного типа.

Ключевые слова: «модерн», холлы, дизайн, интерьер, стилизация, панно, растительно-геометрический орнамент, керамический гранит.

В работе отражен ход работ над реконструкцией интерьера исторического здания, определены основные этапы проектирования элементов внутреннего пространства общественных исторических зданий. [1]

В городах с большим историческим прошлым довольно часто требуется реставрация и ремонт внутреннего пространства памятников архитектуры. Особенно работа усложняется при необходимости перепланировки здания в связи со сменой функционального назначения помещений.

Работа над подобными проектами с одной стороны очень интересна, с другой стороны довольно сложна в связи с необходимостью сохранения здания в его историческом величии и возможностью функционирования как полноценного объекта, отражающего потребности современного общества.[2]

Здание Томского областного театра куклы и актера «Скоморох» (XIX-XX вв.) имени Романа Виндермана является памятником архитектуры в стиле «модерн» (Рис.1).



*Рис. 1. Первоначальный вид «Народного университета» г. Томск 1912 г.*

1 мая 1911 года здание было заложено как «Дом науки» и построено в 1912 году после специально проведенного конкурса. Проект здания был разработан профессором-архитектором А.Д. Крючковым и был признан победителем после специально проведенного конкурса. В жизнь данный проект воплощали архитекторы Т.Л. Фишель и А.И. Лангер, здание состоит из пятидесяти комнат общей площадью шестьсот двенадцать квадратных саженей. По замыслу инициатора строительства и его главного финансиста П.И. Макушина в помещении был открыт Народный университет по образцу Московского народного университета имени Шанявского. На протяжении многих лет в здании находились множество организаций.[3]

В 1999 году администрацией Томской области здание Дома науки им. П.И. Макушина было передано театру куклы и актера «Скоморох» им. Романа Виндермана. В настоящее время здание перестроено, изменен его центральный фасад, дворик, разработан дизайн-проект внутренних помещений. (Рис.2)



*Рис. 2. Современный вид здания театра куклы актера «Скоморох» имени Романа Виндермана*

Основной задачей реконструкции интерьера здания являлось сохранение исторического облика объекта, а также разработка дизайнерского решения с применением современных технологий и материалов, отражающего новую функцию помещений. [4,5]

Разработка дизайн-проекта зрительного зала театра требовала серьезной реконструкции, так как первоначально помещение использовалось в качестве лекционной аудитории (Рис.3).



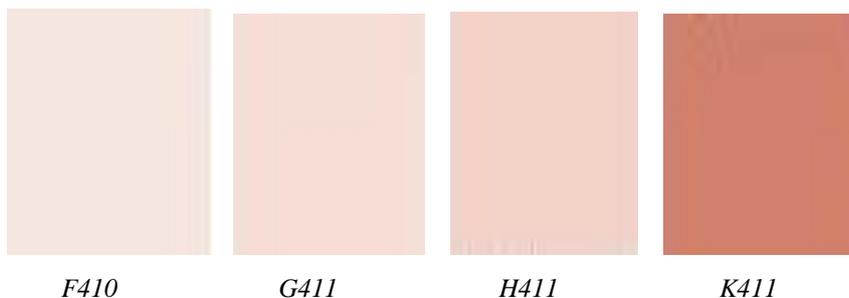
*Рис. 3. Первоначальный вид помещения лекционной аудитории. 1912 г.*

В первую очередь были закрыты большие арочные окна для обеспечения абсолютной темноты

зрительного зала театра. Свет в помещении было предложено реализовать с помощью искусственных источников освещения: двух хрустальных люстр компании Elite Bohemia в стиле «модерн» подвешенных на центральной оси под кессонным полком зала и бра распложенных по периметру помещения. В задней части зала был размещен балкон с функцией рабочих мест для звукооператора и осветителя театра. Ограждение балкона и боковые стены помещения были стилизованы под колоннаду, выполненную в стиле «модерн». Колоннада окрашена в светло-коричневый тон под цвет дерева. Пространство между колоннами драпировано бардовой и светло-бежевой тканью, что улучшило акустику в зале. Пол в зале был покрыт штучным паркетом, но в отличие от первоначального вида был поднят на трехступенчатую гребенку для удобства просмотра спектаклей. Предварительно восстановленные поврежденные элементы лепнины на стенах и потолке зала были окрашены акрилатной стойкой к истиранию краской. [6] Для создания атмосферы торжественности и уюта стены и потолок зрительного зала были выдержаны в красно-бежевых оттенках (Рис.4). Колированная шкала компании Тиккурила (потолок: F410, G411, стены: H411, K411) (Рис.5).



*Рис. 4. Зрительный зал театра*



*Рис. 5 Оттенки по колированной шкале компании Тиккурила*

В ходе проведенных работ определены основные этапы дизайн-проектирования внутреннего пространства общественных исторических зданий.

После получения технического задания и замеров помещения производится сбор технической информации и всех исторических документов по эксплуатации данного сооружения, изучается биография людей, владевших этим зданием, архитекторов и всех людей, повлиявших на его облик.

Определяется стиль, в котором выполнен интерьер изначально, прослеживаются этапы и степень его изменения со временем. Анализируется история функциональной нагрузки объекта от его создания до современного состояния. [7,8]

Эскизный этап дизайн-проектирования начинается после сбора всей информации и является самым творческий периодом работы. Группа дизайнеров создает множество концептуальных идей организации пространства, учитывающих историческую стилистику интерьера.[9]

Далее из множества идей выбирается основное направление дизайн-проектирования наиболее подходящее к данному сооружению как художественно, так и функционально, экономически обосновано. Затем начинается подробная проработка отдельных элементов объекта, таких как подбор или изготовление мебели, осветительных приборов, оборудования и использование отделочных материалов. Немаловажно на этом этапе при проектировании и подборе элементов интерьера выдерживать стилистику здания.

И наконец, последний, но очень важный этап при проектировании внутреннего пространства общественных исторических зданий это авторский надзор. После выполнения чертежей и эскизов дизайнер отдает их исполнителям, которые изготавливают каждый элемент объекта. Безусловно, дизайнер как автор и как человек, который видит целостно конечный вид интерьера должен проследить, чтобы все исполнители выполнили то, что от них требуется точно по дизайн-проекту.

Таким образом, реставрация и ремонт внутреннего пространства памятников архитектуры являются очень ответственными задачами и зависят от многих факторов, которые необходимо обязательно учитывать.

#### **Список литературы:**

6. Ларченко Д.А., Келле-Пелле А.В. Интерьер: дизайн и компьютерное моделирование/ СПб. –Питер, 2009. – 478с.:ил
7. Глейзер Дж., Найт К. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! / СПб.: Питер, 2014 – 248 с.: ил.
8. Лидвел У.,Холден К., Батлер Дж. Универсальные принципы дизайна/ СПб.: Питер, 2014 – 272 с.: ил.
9. Куманин В.И. Эволюция дизайна в России в последнее столетие. // Труды Академии технической эстетики и дизайна, 2013, №1, с. 29-30.
10. Кухта М.С., Захаров А.И. Особенности формообразования предметно-функциональных структур в дизайне.// Известия Томского политехнического университета. - 2012 - Т. 321 - №. 6.
11. Кухта М.С. Дизайн в информационном обществе: исчезающая функция вещи.// Труды Академии технической эстетики и дизайна. - 2014 - №2 - С. 38-41
12. Прокопьева И.А. Проблема выбора методов формообразования в дизайне/ А.И. Прокопьева, Т.Ю. Быстрова. - Архитектон: известия вузов № 38 / 2012.
13. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. – М.: Архитектура-С, 2005. – 328 с.
14. Коротева Л.И. Основы художественного конструирования: учебник для вузов / Л. И. Коротева, А.П. Яскин - Москва: Инфра-М, 2011. - 304 с.: ил.