

Взаимосвязь огня и неба объективируется не только в фольклорных сюжетах, ср. *nūttii* ‘молния’ (букв. небесный огонь / Бога огонь). Таким образом, роль огня как медиатора между мирами отражается в языке и фольклоре, причем связь между мирами далеко не односторонняя. Языки пламени поднимаются вверх, на небо, туда же устремляется дым, в то время как с неба на землю направляется небесный огонь-молния.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кузнецова А.И., Хелимский Е.А., Грушкина Е.В. Очерки по селькупскому языку. Тазовский диалект: монография. – Москва : Издательство Московского университета, 1980. – Т.1. – 412 с.
2. Мифология селькупов / под ред. В.В. Напольских. – Томск : Издательство Томского государственного университета, 2004. – 382с.
3. Селькупско-русский диалектный словарь / под ред. В.В. Быконя. – Томск: Издательство Томского государственного педагогического университета, 2005. – 348 с.
4. Сказки нарымских селькупов: книга для чтения на селькупском языке с переводами на русский язык / Записи, перевод, комментарии В.В. Быконя, А.А. Ким, Ш.Ц. Купер, Н.П. Максимовой, И.А. Ильяшенко. – Томск: Издательство НТЛ, 1996. – 187 с.
5. Полякова Н.В. Этнокультурная специфика категоризации небесной сферы в языковой картине мира селькупского этноса // Вестник Томского государственного педагогического университета (Tomsk State Pedagogical Bulletin). – 2013. – Вып. 10 (138). – С. 114–118.
6. Шаргородский Л.Т. Селькупы. Современные этнические процессы у селькупов: монография. – М.: Наука, 1994. – 186 с.

### **КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ АРЦАХ-КАРАБАХА. ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ: ФИЛОСОФСКО-КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

**В.А. Пономарёв**

*Юргинский технологический институт (филиал)*

*Национального исследовательского*

*Томского политехнического университета*

В жизни каждого социума занимает важнейшее место его самобытная культура. Известно, что Армянская апостольская церковь (ААЦ) – одна из древнейших христианских церквей, основана в 301 году н.э. в Эчмиадзине. По своей догматике она является монофизитской, стоящей вне католицизма, православия и протестантизма. Армянская церковь сыграла большую роль в многовековой освободительной борьбе против иноземных турецких захватчиков [2. С. 281].

Несмотря на непрерывные войны в прошлом, предки нынешних арцахских (карабахских) армян оставили своим потомкам богатое культурное наследие. Оно распространилось в Арцах-Карабахе, как и в Армении в целом. Армения считается первой страной в мире, где христианство было принято в качестве государственной религии в IV веке (301 год н. э.).

На территории края сохранилось большое количество памятников истории и архитектуры: церквей, часовен, монастырских комплексов, дворцов, крепостей, мостов, хачкаров, настенных и надгробных надписей и др.

Г.Г. Акопян отмечает, что в средневековой культуре Арцаха значительное место занимают памятники декоративно-прикладного искусства – предметы бытового использования: чаши, кувшины, медные котлы, скалки, корытца, подносы, лампы, подсвечники, мафраши, разные виды праздничной одежды и пр. Общими формами и украшениями эти предметы схожи с подобными из других районов Армении. Но у местных арцахских мастеров были свои особенности – мелкие узоры, которым они отдавали предпочтение при обильном покрытии поверхностей своих изделий [1. С. 49].

Большим своеобразием отличаются хачкары Арцаха, являющиеся одним из видов армянских архитектурных памятников, представляющих собой каменную стелу с резным изображением креста. Каждый из них – своеобразный армянский феномен, символизирующий страдания и жертвы, которые требовала от этого небольшого по численности древнего народа его нелёгкая судьба. Все растительные узоры, которые покрывали камень, демонстрировали его жизненную силу, против которой были бессильны жестокость, смерть и геноцид.

Эти и другие памятники культуры указывают на физическое присутствие армян в Арцах-Карабахе с древних веков.

Арцахский (карабахский) исследователь Ш. Мкртчян отмечал, что на 4400 кв. км – сравнительно небольшой территории Нагорно-Карабахской автономной области (НКАО), которая составляла немногим более одной трети территории всего края в целом, до настоящего времени сохранилось около тысячи семисот памятников культуры, а также более тысячи настенных и надгробных надписей на древнеармянском языке – грабаре [5. С. 5].

Среди памятников важное место занимают церковные комплексы и монастыри, являвшиеся в то время центрами духовной культуры. Архитектурные памятники Арцах-Карабаха снискали сегодня мировую славу.

Наиболее известным и древнейшим из храмов является монастырь в Амарасе, основанный святым Григорием (Григором) Просветителем – крестителем Армении. При нём христианство стало государственной религией в стране, и в начале IV века было начато строительство этого хра-

ма. Завершено при его внуке – епископе Григорисе. В V веке над могилой последнего, царь Вачаган III Благочестивый построил часовню, которая сохранилась до нашего времени. Символично, что в Амарасе, в начале V века, Месроп Маштоц – выдающийся армянский учёный-лингвист, философ и создатель армянского алфавита, основал свою первую школу. Начиная с этого времени и вплоть до XV–XVI веков, монастырь в Амарасе сохранял значение важного центра духовной культуры.

Храм и монастырский комплекс Гандзасар, построенный в XIII веке около села Ванк (ныне Мартакертский район Нагорно-Карабахской Республики), стал до 1815 года резиденцией Агванского Католикосата и с 1857 года – Карабахской епархии. Он был одним из крупнейших центров письменной культуры Арцах-Карабаха.

Сегодня в Библиотеке Арцахской епархии ААЦ (г. Степанакерт) хранятся и используются в богослужениях армянские старинные церковные книги: «Новый завет» (1657 г.) и «Евангелие господина нашего Иисуса Христа» (1805 г.).

Крупные центры письменности имелись также в Гандзаке, Шуше, Шамхоре, Гытчаванке, Амарасе, Тегасере и в других местах.

Церковь Христа Спасителя (арм. назв. Сурб-Аменапркич), построенная в 1868–1887 годах, является крупнейшей из всех армянских церквей в Закавказье и на всей территории Армянского нагорья; её другое название – «Казанчецоц» по имени квартала Казанчи в г. Шуши, в котором она находилась и находится сейчас.

Органы государственной власти Советского Азербайджана, начиная с 1920-х годов, активно стали использовать антирелигиозную политику советского государства в антиармянских целях путём экстремистских действий и применяя тактику насилия. Повсеместно стали закрываться армянские церкви, имущество конфисковывалось, верующие подвергались преследованиям.

В 1931 году в крае оставалось 112 действующих церквей и 18 монастырей, священнослужителей и монахов – 276. Впоследствии епископ Арцахский был арестован и выслан в Сибирь, как и многие другие священнослужители [3]. Затем в крае по указанию вышестоящих властей были закрыты все армянские монастыри и церкви. Вплоть до 1989 года здесь не функционировал ни один из храмов. За годы советской власти многие церкви, часовни и кладбища были разрушены – прежде всего, в Лачинском, Кельбаджарском районах и в азербайджанских районах Низменного Арцах-Карабаха. Памятники разрушались местным азербайджанским и курдским населением. Их обломки, а также целые плиты и надгробья использовались для нужд жителей близлежащих деревень в качестве строительных материалов [4. С. 163–164].

Армянская интеллигенция – деятели науки и культуры – многократно обращалась с письменными просьбами к руководству Азербайджанской ССР, чтобы оно обратило внимание на памятники истории армянского народа на территории этой республики, их плохое состояние и отказ властей от их реставрации.

Во время Азербайджано-карабахской (Арцахской) войны 1991–1994 годов в результате обстрелов азербайджанской артиллерией и авианалётам на приграничные населённые пункты Аскеранского, Гадрутского и Мартунинского районов Нагорно-Карабахской Республики (НКР) сильно пострадали храмы и иные памятники архитектуры. Некоторые из сёл находились в зоне боевых действий или временно на территории, занятой войсками Азербайджана, где имели место многочисленные разрушения зданий и культовых христианских сооружений (в то же время культовые мусульманские сооружения – мечети в городах Агдаме и Шуши – сохранены и не разрушены), осквернением кладбищ. Сейчас невозможно точно подсчитать размер ущерба, который был нанесён материальным памятникам христианской армянской культуры Арцах-Карабаха в ходе Азербайджано-карабахской (Арцахской) войны.

Сегодня в систему культуры НКР входят: государственный драматический театр, дома культуры, дворец молодёжи, клубы, музеи, библиотеки, картинные галереи, государственные ансамбли, музыкальные школы, школа искусств и историко-архитектурные памятники.

В последние годы осуществлённые в этой сфере реформы способствовали развитию разных видов искусства, особенно музыкального, изобразительного и прикладного, танцевального, народного творчества, а также литературы и издательского дела.

В целях развития театрального искусства заложены основы подготовки профессиональных кадров, благоустройство помещений Хандамирского театра в городе Шуши.

Программы, предпринятые с целью сохранения культурного наследия, способствовали восстановлению ряда историко-культурных памятников Арцах-Карабаха.

В райцентрах республики были созданы очаги культуры, в четырёх сельских общинах благодаря сотрудничеству государственных структур с частным сектором созданы школы искусств, в восьми сёлах открыты филиалы музыкальных школ. В ряде населённых пунктов восстановлены и построены дома культуры. В городе Шуши начаты и близки к завершению работы по капитальному ремонту четырёх объектов культуры, в том числе, здания Министерства культуры и по делам молодёжи НКР.

За последние пять лет особое внимание уделялось реализации молодёжных программ, в рамках которых было организовано множество мероприятий по их духовному и культурному развитию.

В задачи развития культуры НКР с 2012 г. и на последующие годы входят: активизация культурной жизни в районах НКР, благоустройство сельских домов культуры; совершенствование культурной инфраструктуры, в частности, улучшение условий труда Степанакертского государственного драматического театра, историко-краеведческого музея, музыкальной школы имени Комитаса и музыкального колледжа имени Саят Новы; формирование новой системы подготовки и переподготовки кадров в сфере культуры, модернизация материально-технической базы и создание механизмов эффективного управления; сохранение и восстановление историко-культурных памятников; дальнейшее расширение и углубление культурного сотрудничества Арцах-Армения-Дiasпора; активизация молодёжной политики [6. С. 27–28].

Таким образом, армянское население Арцах-Карабаха во все годы существования здесь советской власти подвергалось дискриминации со стороны властей Азербайджанской ССР в области духовной жизни. Его недовольство вызывалось препятствиями на пути развития национальной культуры и расширению её культурных связей с Арменией.

Эти препятствия создавались искусственно и выражались: в нехватке учебников на армянском языке, выпускавшихся в г. Баку; не транслировались телевизионные передачи из Армении; затруднялся приезд армянских артистов и деятелей культуры в НКАО; не работали учреждения культа, что существенно затрудняло исправление населением, религиозным, по своей сути, своих духовных потребностей; большая часть клубных, культурных учреждений, особенно в сёлах, была неблагоустроена, располагалась в старинных зданиях и не действовала; таким образом, молодёжь не имела возможности интересно и культурно провести свободное время; в армянских школах были запрещены занятия по истории армянского народа, за счёт сокращения занятий по армянскому языку преподавался азербайджанский язык.

Все эти проблемы – в совокупности и отдельно – многократно поднимались руководством Армении, НКАО и депутатами всех уровней в обращениях в различные инстанции, вплоть до высшей – к руководству СССР. Армяне Арцах-Карабаха не мирились с подобным положением, на протяжении минувших десятилетий они неоднократно обращались в руководящие органы страны с просьбой о возвращении области в состав исторической Родины – Армении.

Все выступления пресекались, а жалобы оставались без рассмотрения. Всё это свидетельствует о том, что обострение проблемы Арцах-Карабаха в конце 80-х годов XX века не было случайностью.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акопян Г.Г. Искусство средневекового Арцаха (на арм., русс и англ. яз.). – Ереван: «Парберакан», 1990. – 96 с.
2. Армянская церковь / Справочник об отдельных религиях в СССР // Законодательство о религиозных культах / Под. ред. Куроедова В.А. / Сборник материалов и документов. – М: Юридическая литература, 1971. – 336 с.
3. Колокола Арцаха / Беседа с епископом Арцахским Паргевом Мартиросяном // Коммунист (г. Ереван). – 1990. – 30 марта.
4. Мелик-Шахназаров А.А. Нагорный Карабах: факты против лжи. Информационно-идеологические аспекты нагорно-карабахского конфликта. – М.: Волшебный фонарь, 2009. – 768 с.
5. Мкртчян Ш. Историко-архитектурные памятники Нагорного Карабаха. – Ереван, 1989. – 360 с.
6. Саакян Б.С. Обобщённые итоги совместной работы. 2007-2012. Культура // Продолжим начатое во имя Арцаха! / Предвыборная программа. – Степанакерт, 2012. – 34 с.

## ТАКТИЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ СОБЕСЕДНИКА В КОМПЛЕКСНОМ ДИАЛОГЕ

**А.А. Романов, Е.В. Малышева**

*Тверская государственная сельскохозяйственная академия*

Тело человека, выступающего в качестве «источника информации», интересуется представителей различных областей науки и знания, среди которых можно выделить лингвосомиотику, паралингвистику, риторику тела, антропологию, социологию, коммуникативно-функциональную лингвистику, лингвопрагматику, лингвокультурологию, психоанализ и многие другие дисциплины и отрасли знаний, в которых так или иначе затронуты телесноориентированные аспекты человеческой деятельности. Таким образом, можно констатировать, что в настоящее время тело человека воспринимается исследователями в качестве «живого тела» [3. С. 461], которое способно наряду с вербальными знаками общения передавать (заключать в себе) весь спектр невербальных средств взаимодействия, так как именно посредством своего тела «личность проявляет свое отношение к себе, к другим, к миру» (Карл Хаусманн; цит. по: [13. С. 17]).