

Высокие боевые качества советских ВВС особенно ярко проявились в битвах под Москвой, Сталинградом, Курском, а также других сражениях на суше и на море. Если в операциях 1941 года участвовало 200-500 самолётов, то в 1943-1945 – до нескольких тысяч, а в Берлинской операции 1945 года до 7500 самолётов.

Наиболее результативными лётчиками-истребителями ВОВ и 2-й Мировой войны со стороны союзников стали Иван Никитович Кожедуб (64 победы) и Александр Иванович Покрышкин (59 побед), удостоенные трижды звания Героя Советского Союза.

Следовательно, Военно-воздушные силы СССР сыграли очень важную роль в победе в Великой Отечественной войне.

Источники и литература.

1. Приказ Верховного главнокомандующего 19 августа 1945. [Электронный ресурс] URL: <http://www.oldgazette.ru/lib/stalin/36.html>
2. Роль Советских Военно-воздушных сил в ВОВ. [Электронный ресурс] URL: http://militera.lib.ru/h/vvs_1/02.html
3. Проект «Крылья России». [Электронный ресурс] URL: <http://nsportal.ru/ap/library/nauchno-tekhnicheskoe-tvorchestvo/2014/11/30/proekt-krylya-rossii>
4. Википедия. Военно-воздушные силы СССР. [Электронный ресурс] URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Военно-воздушные_силы_СССР

Популярные песни в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

ТоктомамбетуулуАлтынбек, студ. гр. 10741,

Токтомушов Нурсултан, студ. гр. 10741.

Научный руководитель: Чеховских К.А., к.и.н., доц. каф. ГОИЯ

Юргинский технологический институт (филиал)

Национального исследовательского Томского политехнического университета

652055, Россия, Кемеровская обл., г. Юрга, ул. Ленинградская, 26

E-mail: vip.maametov@mail.ru

Отмечать 70-летие Великой Победы 9 мая 2015 г. будут все страны, входившие в состав СССР. В этот день будут проходить праздники, концерты, тематические вечера, встречи с ветеранами. И конечно, на каждой такой встрече будут звучать песни военных лет. Их знают все, они живы и любимы людьми самых разных возрастов. Тогда песни рождались в боях, с ними шли на подвиг, они вселяли силы и уверенность в победе над врагом.

Во время Великой Отечественной войны песня была самым распространенным жанром советской песни. Военная пора во всей полноте и силе проявила раскрепощенную близость к общественности. Песня становилась духовным оружием фронта и тыла. Песня звала в бой, воодушевляла памятью о мирных днях и вселяла в человеческие сердца убежденность в победе. Главной тематикой песенного творчества этих лет являлась защита Родины.

Самой первой песней, которая была написана во время Великой Отечественной войны, была «Священная война». Патриотическая песня «Священная война» стала идущим от сердца песней советского народа. В 24 июня 1941 г. в газетах «Красная звезда» и «Известия» была опубликована песня Василия Лебедева-Кумачева «Священная война». Перед неизбежным сообщением о наступлении Германии на СССР поэт просматривал кинохроники бомбардировок европейских городов, и потрясенный увиденным, он написал эту песню. Прочитав в газете душевные строки стихотворения Василия Лебедева-Кумача, композитор Александр Васильевич Александров выдумал к ним музыку. И уже на пятый день войны перед отправляющимися на фронт солдатами, на площади Белорусского вокзала, состоялась премьера «Священной войны», которую исполнил Ансамбль песни и пляски Красной Армии под руководством Александрова. Всего за несколько дней, призывающая к подвигам песня, распространилась по всему Союзу.

Усталые и измотанные долгими годами тяжелого времени люди, как никогда нуждались в лирических и душевных песнях. В военные годы было создано множество песен о любви, о разлуке, о верности. От них становилось теплее, на мгновение забывалась вся горечь людей, утихали боль и тоска.

Песни о прощаниях, разлуках и ожиданий встреч с любимыми, переплели личное и общее, интимное и гражданственное. Таковыми являлись песни «Землянка» и «Темная ночь». А в песне «Случайный вальс» разворачивается история одной из тех коротких встреч, которой суждено оставить светлый след в душе фронтовика. Также стали популярны песни, которые воспели дела трудового тыла. К лучшим из них принадлежит «Песня о фонарике» Дмитрия Шостаковича – Михаила Светлова. Ее, несомненно, можно назвать символом оптимизма и душевной стойкости гражданского населения нашей столицы. А в каждом северном городе каждый мог считать, что песня «Есть на Севере хороший городок» (Тихон Хренников – Виктор Гусев) сложена именно о нем.

Одним из непосредственных блестящих символов ВОВ является песня «Катюша», которую в Красной Армии знали тот и другой солдат. В отличие от значительных военных песен той поры, «Катюша» была написана в предвоенное промежуток времени, и впервые зазвучала в выступлении Валентины Батищевой 27 ноября 1938 г. в Колонном зале Дома Союзов под аккомпанемент оркестра, которым управлял Виктор Кнушевицкий.

Некоторые песни возникали с нескольких строк, написанных Михаилом Исаковским, автором знаменитых в то время песен: «И кто его знает», «Прощание», «Зелеными просторами», «Любушка» и многих других. Поэт, по правде говоря, не знал, что делать дальше с «Катюшей» до тех пор, пока он не познакомился с композитором Матвеем Блантером.

Композитора настолько поразила звонкая интонация и причудливая игра ударений в стихах Исаковского, что он попросил поэта оставить ему написанные строки. С того момента всё воображение Матвея Блантера было занято «Катюшей» без остатка.

Поэту пришлось работать над музыкальным решением композиции не одну бессонную ночь, в результате чего, стало рождение бессмертной мелодии. Но текста песни ещё не было, поскольку стихотворение не было завершено. В дальнейшем поэт совместно с композитором стали искать другое песенное решение.

Окончательный сюжет песни был определён военной обстановкой того времени: участием советских добровольцев в Гражданской войне в Испании, операцией Красной Армии у озера Хасан и предчувствием надвигающейся бури...

Новое звучание песне «Катюша» придала Великая Отечественная война: в солдатской среде было создано много новых вариантов композиции. Катюша выступала и бойцом с автоматом наперевес, и солдатской подругой, и медсестрой, и даже партизанкой, ходившей «по лесам и сёлам партизанской узкою тропой» с «песенкой веселой, что когда-то пела над рекой».

Именем «Катюша» солдаты прозвали новые реактивные минометы, «песни» которых ужасали фашистов.

Очень интересным является тот факт, что «Катюша» стала использоваться в марше «Prima vera» («Весна» в переводе с испанского) в 250-й дивизии вермахта, состоявшей из испанских добровольцев, так называемой «Голубой дивизии». Как ни странно, любили песню и другие противники СССР в той войне: гитлеровцы, распевавшие её в немецкоязычном варианте, и финны, исполнявшие «Карельскую Катюшу».

Со временем песня «Катюша» стала набирать популярность по всему миру: стала гимном итальянских партизан под названием «Свистит ветер». В той же Италии был и второй вариант исполнения этой песни под названием «Катарина». Союзникам по антигитлеровской коалиции «Катюша» также пришлась по вкусу, а после войны песню запели даже китайцы.

За создание «Катюши» автор слов песни Михаил Васильевич Исаковский получил «Сталинскую премию», которую он передал землякам. В деревне Выходы Угранского района Смоленской области создали музей песни «Катюша», который находится вблизи от родины поэта.

Именем песни народ окрестил новое оружие, наводившее ужас на врага – ракетные минометы БМ.

На премьере песня была спета «на бис» три раза подряд.

Исаковским был написан и другой последний куплет, исполнявшийся редко:

Отцветали яблони и груши,

Уплыли туманы над рекой,

Уходила с берега Катюша,

Уносила песенку домой.

В 1943–1945 г. наиболее популярен был такой куплет:

Пусть фриц помнит русскую «катюшу»,

Пусть услышит, как она поет:

Из врагов вытряхивает души,

А своим отвагу придает!

Известность как минометов БМ, так и песни была высочайшая. «Катюша» сейчас кажется военной песней, но если вникать в содержание песни, то это совсем не военная песня, а скорее, лирическая.

В песнях военных лет есть все: горечь отступления в первые месяцы войны, веселье возвращения к своим, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов.

Песни Великой Отечественной войны по прошествии многих лет, по-прежнему волнуют и трогают души ветеранов. И так же остаются любимы людьми сегодняшнего поколения. С первого дня войны и до праздничного победного салюта песни всегда были с солдатами, помогали преодолевать трудности, поднимали боевой дух воинов, сплачивали их. Как верный друг, песня не покидала фронтовика, она шла с солдатом в бой!

Прослушивая песни о Великой Отечественной войне, мы словно переживаем чувства солдат, защищавших Родину в боях, чувства их матерей и детей, ожидавших их возвращения, и то неопишуемое состояние счастья, которое испытали все жители Советского Союза 9 мая 1945 г.

К большому нашему сожалению, с каждым годом ветеранов, людей, которые отважно сражались в боях за нашу Родину, за нас с вами, становится все меньше и меньше. Они уходят, оставляя отвоеванную землю на нас. И завещают беречь ее.

Почему мы вновь и вновь вспоминаем о минувшей войне? Потому что беспокоимся о своем будущем, о будущем своих родных и близких, о будущем нашей Родины. Мы должны помнить о прошлом – это наш долг перед мужеством защитников прошедшей войны, ощутить ответственность перед памятью этих людей. Склоним головы перед величием их подвига. Они никогда не уйдут из нашей памяти.

Источники и литература.

1. Долматовский, Е. Рассказы о твоих песнях / Евгений Долматовский. – М.: Детская литература, 1973. – 351 с.
2. Завадская, Н. Любимые песни военных лет / Нина Завадская. – М.: Советский композитор, 1987. – 120 с.
3. Музы вели в бой: Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны / сост. С. Красильщик. – М.: АПН, 1985. – 343 с.
4. Священная война: Песни Победы / сост. В. А. Костров, Г. Н. Красников – М.: Олимп, 2005.
5. Хентова, С. М. Соловьев-Седой в Петрограде-Ленинграде / С. М. Хентова. – Л.: Лениздат, 1984. – 238с.
6. Бирюков, Ю. Вставай, страна огромная / Юрий Бирюков // Сов. Россия. – 1984. – 22 июнь.
7. Звоницкий, Э. Песня, которая звала в бой / Э. Звоницкий // Юный ленинец. – 1986. – № 24. – С 24.
8. Иващенко, Т. Первая песня Победы / Татьяна Иващенко // Молот. – 2013. – № 158-160.
9. Луковников, А. Песни военных лет / А. Луковников // Культпросвет работа. – 1973. – № 4. – С. 47-50.

Народный комиссариат внутренних дел (НКВД) в 1941 году

Ф.А. Хамидова, Ш.Р. Джаборов, Ш.С. Нозирзода, студ. гр. 10741

Научный руководитель: Гиль Л.Б., к.пед.н., доц. каф. ЕНО

Юргинский технологический институт (филиал)

Национального исследовательского Томского политехнического университета

652055, Россия, Кемеровская обл., г. Юрга, ул. Ленинградская, 26, тел. 8-(38451)-6-05-37

E-mail: srd2@tpu.ru

Более полувека прошло с тех пор, как Советский Союз и его вооружённые силы одержали историческую победу в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. В героической истории нашей Родины она занимает особые страницы, раскрывающие борьбу советских народов за свою свободу и независимость. Немало героических страниц в историю самой страшной войны XX столетия вписали войска НКВД. Об этих государственных структурах высказано немало суждений и их деятельности