

воевать. «В конце войны ни один из немцев, отупевший от крови, не будет в состоянии понимать, за что он сражался!» (Бисмарк)[6].

В начале любой войны первая её жертва – правда. В войне правды нет, но надо различать правду и истину. Информационная война сопровождает каждые боевые действия. «Когда начинается война, первой жертвой является истина» (Киплинг). Дезинформация через СМИ во время войны – обычное дело. Ложь – психологическое оружие войны, нигде так не врут, как на войне. На войне никогда не бывает правды. Правдой может быть лишь одно – победа или поражение. Во время войны ложь и, правда, становятся сестрами.

Благодушное, оптимистическое, исключительно радостное отношение к войне – недопустимо и безнравственно. Это только у Дюма да в детективах убивают без эмоций, бесстрастно.

«Есть что-то неприятное и мучительное в слишком легком, благодушном, литературно-идеологическом отношении к войне» (Н. Бердяев)[6].

Источники и литература.

1. Борисенко Ю.А. Великая Победа и современность. К 65-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. – М., 2010.
2. Великая Отечественная Война. Действующая Армия. – М., 2005.
3. Великая Отечественная. История Великой Победы, 1941-1945 гг. – М., 2005.
4. Великая Отечественная война 1941-1945. – М., 2012.
5. Режим доступа: http://www.dergachev.ru/geop_events/050509.html Владимир Дергачев Великая Победа. Логика и психология войны.
6. Режим доступа: <http://www.world-war.ru/Война 1941-45 гг.>

«Стальная рука»

В.О. Осипова, студ. гр. 10В41, С.Н. Федосеев, асс. каф. МЧМ

Юргинский технологический институт (филиал)

Национального исследовательского Томского политехнического университета

652055, Россия, Кемеровская обл., г. Юрга, ул. Ленинградская, 26, тел. 8-(38451)-6-22-48

E-mail: fedoseevsn@list.ru

Человеческий кулак по своим анатомическим особенностям не предназначен для того, чтобы наносить им сильные удары по твердой поверхности. Наша кисть идеально подходит для хватательных движений. А кулак... Им сжимали рукоять топора или меча, древко копья или алебарды, на него наматывали ремень кистеня. Но постепенно у разных народов развивались и ударные единоборства. Проблемы сохранности мелких костей кулака решали по-разному – жесткой обмоткой, мягкими перчатками или методичной набивкой. Но человек всегда ищет пути попроще. Так в мире холодного оружия появился кастет.

Защита для кулака появилась еще во времена античности. Греция была, пожалуй, первой европейской страной, где от ветвистого дерева ремесла убивать себе подобных отделился свежий росток спорта. И хотя изначально его виды были напрямую связаны с воинским искусством – гонки на колесницах, бег, метание копья и диска, борьба и панкратион – калечить атлеты себя не собирались. Так, в одном из самых травматичных видов, кулачном бое, с XXI века до нашей эры была введена первая известная истории защита кулака – мелихай. Она представляла собой мягкие кожаные ремни длиной около трех метров, которыми и обматывали кулак. Для придания большей мягкости их пропитывали жиром или оливковым маслом.

Но постепенно профессиональный спорт обнажал свой оскал. И вот в IV веке до н. э. появляются новые "перчатки". Назывались они "сфараи" и являлись уже не смягчающим дополнением к кулаку, а усилителем удара. "Сфараи" состоял из двух частей – самой обмотки и жесткого кожаного кольца, окружающего суставы. Такой штукой можно было колотить противника в челюсть, не только не опасаясь за сохранность кулака, но и не без оснований надеясь расцарапать кожу и нанести рваную рану.

Своего кровавого расцвета античные "перчатки" достигли, конечно же, на аренах римских амфитеатров. Профессиональные гладиаторы облачали свои кулаки в жутковатую конструкцию – "цесты". Тут уже одной кожей не обходилось. На цесты нашивали и наклепывали специальные вставки из свинца и железа. Пропущенный удар в голову такой "дурой" отправлял уже не в нокаут, а прямоком в "царство мрачное Аида".

Следующая форма защиты кулака появилась во времена Средневековья. Впрочем, изначально она не имела наступательной функции. Кольчужная, кожаная или латная рукавица была частью защитного костюма воина. Ну а то, что и оборонительным вооружением можно бить и ломать, объяснять людям, всю жизнь проводившим на полях сражений, не нужно было. Так, к примеру, небольшим щитом-баклером наносили удары в лицо и по рукам, дробили колени и древки копий. Для этого щиты иногда даже усиливали специальными шипами.

Во времена торжества "максимильяновского" цельного латного доспеха и мечей-бастардов от щита отказались и вовсе. Но при этом рыцари не забывали, что вторая рука нужна им не только для того, чтобы поддерживать навершие меча, но и чтобы бить. Конечно, повредить облаченную в шлем голову было трудно. Но выбить противника из стойки, пошатнуть его, затруднить ориентацию – на это кулака хватало. Наставления по фехтованию тех времен изобилуют подобными "подлянками". Также в наш обиход из рыцарских времен вошло правило пожимать руку при приветствии, снимая перчатку, тем самым демонстрируя полную открытость и доброжелательность.

Конечно же, кастет никогда не был в Европе настоящим боевым оружием. Куда ему тягаться с дубиной, мечом или пикой. Он оставался скрытым оружием гражданского населения, дающим шанс выжить в те беспокойные времена. Но не только. Различные формы кастетов прижились во время ритуальных кулачных боев простонародья почти на всей территории Европы. Они были запрещены неписанными правилами, но различные эдикты, всякий раз призывавшие преследовать участников ярмарочных побоищ за использование "спецсредств", говорят о повсеместной популярности последних у народа.

Среди различных форм утяжеления руки применялись крупные медные монеты, металлические прутки, свинцовые отливки – "вкладки", "наладонники" – увесистые куски железа, которые крепились с помощью ремня на кисть со стороны ладони, и многое другое. Особое место занимают в этом ряду специальные рукавицы (кастеты) с нашитыми либо сверху, либо в подклад металлическими пластинами. Эти варежки использовались регламентированно во время так называемого "божьего суда" – поединка, в котором победа доказывала юридическую правоту, а проигравший на месте получал высшую меру наказания. К примеру, удар такой рукавицей в висок.

Жители Востока тоже не обошли стороной вопрос небольшого оружия "последнего шанса". Правда, подход к нему был несколько иной. Вместо того чтобы утяжелять кулак, азиаты стремились придать ему дополнительные поражающие способности. Так, "сюко" – наладонные когти японских лазутчиков "ниндзя" позволяли наносить рваные раны. А "явара" – деревянный или металлический стержень – бить по уязвимым точкам и проводить заломы кисти.

В Индии практиковали своеобразный ритуальный кулачный бой ваджра-мукти. Поединки посвящались тем или иным божествам необъятного индуистского пантеона, а в правой руке бойцы держали кастеты в виде стержня с выступающими между пальцами шипами. Вообще, так называемый кастетный хват был популярен в Индии. В арсенале местных воинов была масса по-настоящему боевых разновидностей кастетов. В том числе и увенчанных рогами антилопы и клинками различных форм.

Тот предмет, что мы сегодня называем кастетом, имеет явно европейское происхождение. Сам термин переводится с французского (*casse-tête*) как "головоломка". В конструкцию кастета входит пластина с вырезом для пальцев, упор для ладони и стойка, соединяющая два этих элемента. Такие кастеты, появившись в Европе в XIX веке, приобрели огромную популярность среди криминалитета. Высокая убойная сила, возможность скрытого ношения и необязательность специальных навыков владения сделали их частыми фигурантами преступлений. Неудивительно, что в большинстве стран различные варианты кастетов однозначно относятся к незаконному холодному оружию и запрещены к использованию.

Впрочем, вплоть до XIX века по неизвестным причинам кастеты были популярны в основном среди моряков. Например, одно из первых упоминаний металлического кастета современной формы, было связано с дракой матросов в Марсельском порту (Франция) в 1819 году. Некий Джек Питерсон,

капитан корабля Соединенных Штатов USS Gallant, в своем письме губернатору Северной Каролины описал потасовку между своими матросами и французскими моряками, в которой погибло два американца. Причиной их смерти стало использование французами «BrassKnuckles» (в переводе с английского «латунных костяшек»); это название закрепилось в английском языке за кастетом и по сей день) трех сваренных между собой колец из латуни с упором для ладони в виде буквы «Т». Джек Питерсон был настолько поражен эффективностью этого оружия, что порекомендовал губернатору выдавать что-то подобное и американским матросам, которые сходили на берег в других странах. Однако уже к середине XIX столетия кастеты пользовались спросом не только у моряков: ими активно вооружались различные авантюристы, путешественники, даже ученые и аристократы. В 70-х годах позапрошлого века началось деление кастетов на «европейские» (с упором для ладони в виде буквы «Т») и «американские» (с несколько улучшенным «подковообразным» упором).

Зенита своей славы это оружие достигло на рубеже XIX и XX веков. В те времена «латунные костяшки» зачастую изготавливались вовсе не из латуни, а из серебра или даже золота, богато украшались и декорировались! Кастеты продавались практически в каждом магазине, их можно было заказать по почте или выписать по каталогу. Неоднократно принимались попытки создать комбинированное оружие: объединить нож, револьвер и кастет, которые впрочем в то время не увенчались особым успехом. Кастетами стала активно интересоваться полиция и вооруженные силы различных государств. С началом Первой Мировой войны и постоянных траншейных боев, военные вновь вспомнили об идее создать комбинированное оружие, в котором объединялись бы достоинства ножа и кастета.

Таким образом, свет увидело множество армейских разработок (самая известная из которых американский кастет-нож M1918) и различных «самоделок». В период между двумя войнами сложилась ситуация, которая и привела к стереотипу о том, что кастет изначально «преступное» оружие, которым пользуются исключительно криминальные элементы. Дело в том, что разруха и кризис, охвативший множество государств в период после Первой Мировой войны толкали многих граждан на преступления, в которых часто «верным помощником» служил кастет: его было легко изготовить в домашних условиях, техника применения этого оружия была достаточно простой, кроме того, ударом кастета можно было оглушить противника (использования ножа или пистолета в этом случае могло привести к смерти, а человеческая жизнь в те времена еще имела кое-какую ценность).

В период Второй Мировой войны вновь принимаются попытки поставить нож-кастет на вооружение, однако боевой опыт и практика показали, обыкновенный боевой нож или же штык-нож в условиях современной войны являются более удобным и эффективным оружием.

Гражданское население тоже не осталось в стороне. Так, американская фирма «Колдстил» сегодня выпускает современные пластиковые вариации явары, которые сертифицированы в России и находятся в свободной продаже. В свое время, используя ту же восточную тематику, американец японского происхождения Такаюки Кубота разработал для полицейских яварообразный кастет «куботан», который, пройдя испытание в спецслужбах, стал доступен и простым гражданам. Даже в виде брелока для ключей. Так что и сегодня кастет не собирается сходить со сцены, оставаясь все тем же – последним шансом, позволяющим выжить в бетонных джунглях.

В наше время кастеты вновь стали популярны, причем не только как оружие, но и как стильный и модный аксессуар: чашки с ручками «а-ля» кастет, ручки дамских сумочек, штопоры в виде кастета, ювелирные украшения. Однако не следует легкомысленно относиться к этой вещи, ведь в первую очередь кастет это весьма опасное и грозное оружие, имеющее долгую историю.

Источники.

1. История кастета. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://grozab.livejournal.com/2676.html>
2. История вещей. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://xn----dtbjalal8asil4g8c.xn--p1ai/oruzhie/istoriya-kasteta.html>
3. BrassKnucklesHistory.[Электронный ресурс]. Режим доступа:http://www.weapons-universe.com/Brass_Knuckles_History.shtml
4. Индийские кастеты. История кастета. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://byablethim.clan.su/news/indijskie_kastety_istorija_kasteta/2014-05-24-60