

СЕКЦИЯ 7. ГУМАНИТАРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В НАУКЕ И ТЕХНИКЕ

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ

Л.А. Вальтер, студентка группы 3-17Б51,

научный руководитель: Лоцилова М.А.

Юргинский технологический институт (филиал) Национального исследовательского

Томского политехнического университета

652055, Кемеровская обл., г. Юрга, ул. Ленинградская, 26

Образовательный процесс бакалавров, направленный на формирование общих и профессиональных компетенций, предполагает не столько обновление предметного содержания профессионального образования на основе ресурсов сети, сколько использование деятельностных технологий обучения, способствующих приобретению личного и профессионального опыта [4, С. 77].

При выборе педагогических технологий, способствующих результативной профессиональной подготовке бакалавров мы ориентировались на ФГОС ВПО и современные международные требования к инженерному образованию, ориентированные на широкое применение в образовательном процессе интерактивных и деятельностных технологий, позволяющих обеспечить развитие субъект-субъектных отношений между участниками отношений, социальными партнерами.

Технология обучения – это способ реализации содержания обучения, предусмотренного учебными программами, включающий систему форм, методов, средств обучения, благодаря которым обеспечивается наиболее эффективное достижение поставленных целей (Л. Г. Семушкина, Н. Г. Ярошенко).

В. А. Сластенин педагогическую технологию понимает как взаимосвязанную систему действий педагога, направленных на решение педагогических задач или как планомерное и последовательное воплощение на практике заранее спроектированного педагогического процесса.

В профессиональной подготовке бакалавров эффективными являются проектная технология, кейс-технология, технология модульного обучения, игровые технологии. В основе проектной технологии – развитие познавательных интересов обучающихся, развитие критического мышления, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве.

Проект представляет собой разработанную систему и структуру действий будущих инженеров для реализации конкретной задачи с уточнением роли и места каждого действия, времени его осуществления, участников и условий. Проект – это шесть «П»: проблема, проектирование, поиск информации, продукт, презентация, портфолио [4].

Выбор тематики проектов определяется преподавателем с учетом учебной ситуации по изучаемой дисциплине, либо самими студентами, если проект предназначен для внеаудиторной деятельности.

В образовательной практике на практических занятиях широко используется *кейс-технология*. Кейс – это метод анализа конкретной ситуации; педагогическая технология, основанная на моделировании ситуации или использовании реальной ситуации в целях анализа данного случая, выявления проблем, поиска альтернативных решений [3].

Кейс-метод можно охарактеризовать как обучение действием; в малых группах происходит разбор ситуаций, где обучающиеся и преподаватели участвуют в непосредственном обсуждении. Кейсы, подготавливаются в письменной форме и состоят из реальных фактов. Использование этого метода предполагает как индивидуальную, так и групповую работу. Студент, получив кейс либо самостоятельно, либо совместно с группой под руководством преподавателя, мастера производственного обучения, обсуждают ситуацию, вырабатывают и принимают решение, готовят письменный отчет. Применяемая в образовательном процессе будущих инженеров *технология модульного обучения* представляет собой совокупность и последовательность модулей.

Модуль – это относительно самостоятельные и завершенные единицы образовательной программы, направленные на овладение профессиональными компетенциями, определенными в ООП. Модуль содержит в себе базу информации; методическое руководство, материал для контроля, перечень источников

В ходе освоения модуля студенты вовлекаются в инженерную практику посредством решения простых задач по проектированию, моделированию и анализу в области техники и технологий, индивидуально и в командах. Образовательный модуль предусматривает приобретение личностных и межличностных навыков взаимодействия, а также ряда универсальных и профессиональных компетенций, необходимых для успешного освоения образовательной программы, с целью подготовки обучающихся к разработке и внедрению более сложных продуктов, процессов и систем [2]

Для формирования общих и профессиональных компетенций будущих инженеров на практических занятиях используются *деловые игры*.

Учебная деловая игра – это целенаправленно сконструированная модель какого-либо реального процесса, имитирующая профессиональную деятельность и направленная на формирование и закрепление умений и навыков.

Деловая игра максимально приближена к реальным профессиональным условиям, она создает атмосферу поиска и непринужденности, выявляет возможные варианты решения указанной проблемы, формирует определенные навыки и умения в их активном творческом процессе. [1, 5].

Также используются внеаудиторные занятия как дополнительные формы обучения: олимпиады, конкурсы, смотры, выставки, конференции, викторины.

В организации образовательного процесса в соответствии с современными требованиями важную роль играют *информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)*, которые позволяют подготовить обучающихся, способных управлять производственными процессами с помощью технических средств современными технологиями.

Организация образовательной деятельности на занятиях с целью повышения уровня готовности бакалавров к профессиональной деятельности представляет собой смену предметной и рефлексивной деятельности, позволяющую в процессе подготовки научить обучающихся определять каркас осуществляемой предметной деятельности, причинную связь, конструировать понятие, противоречие, рефлексивные способности (самоанализ, самооценка, самоорганизация и саморегуляция) [5].

Таким образом, использование активных методов и приемов обучения позволяет более эффективно организовать образовательный процесс, сочетая традиционное обучение с новыми современными педагогическими технологиями; мотивирует обучающихся к получению знаний; формирует ценностное отношение к будущей профессиональной деятельности; способствует повышению уровня сформированности ключевых профессиональных компетенций и личностных качеств обучающихся.

Литература.

1. Бибик В.Л., Лощилова М.А. Проектирование образовательных программ подготовки будущих инженеров в условиях сетевого взаимодействия // Монография. Юрга: МедиаСфера, 2015 - 105 с.
2. Введение в инженерную деятельность: методические рекомендации по структуре, содержанию, планированию и организации учебного процесса в рамках образовательного модуля [Текст] / А. И. Чучалин. – Томск, 2012. – 28 с.
3. Еремин, А. С. Обеспечение учебной работы с использованием кейс-метода [Текст] / А. С. Еремин // Инновации в образовании. – 2010. – №4. – С. 77–90.
4. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в учреждении профессионального образования в условиях реализации ФГОС нового поколения [Текст]: методическое пособие / Авт.-сост: Л. Н. Вавилова, М. А. Гуляева – Кемерово: ГОУ «КРИПО», 2012. – 180 с.
5. Лощилова М.А. Сетевое взаимодействие в профессиональном образовании // Педагогика № 10. – 2015. - С. 79-83.

ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

М.А. Гайдамак, студентка группы 17Г41,

научный руководитель: Полещук Л.Г., к.филос.н., доцент

Юргинский технологический институт (филиал) Национального исследовательского

Томского политехнического университета

652055, Кемеровская обл., г. Юрга, ул. Ленинградская, 26

Что такое музыкальное событие? С чем связано понятие его ценности? Привычный подход видит ценность музыкального объекта в его эстетическом, аффективном воздействии на человеческое существо.

Однако подобное обоснование ценности музыкального объекта есть не единственный, тем более – не основной критерий. К примеру, в культуре Древней Греции «представление о музыкальном регулировалось не апелляцией к чувственному плану» [1, С. 90], а связью музыки с ее миростроительной функцией.

Подобно числу, имеющему в греческой традиции онтологический статус, статус музыкального обусловлен в этой культуре тем, что «был найден строгий математический принцип описания акустических явлений» [1, С. 91]. Другими словами, «пифагорейская школа выдвинула науку о системе