

Для формирования общих и профессиональных компетенций будущих инженеров на практических занятиях используются *деловые игры*.

Учебная деловая игра – это целенаправленно сконструированная модель какого-либо реального процесса, имитирующая профессиональную деятельность и направленная на формирование и закрепление умений и навыков.

Деловая игра максимально приближена к реальным профессиональным условиям, она создает атмосферу поиска и непринужденности, выявляет возможные варианты решения указанной проблемы, формирует определенные навыки и умения в их активном творческом процессе. [1, 5].

Также используются внеаудиторные занятия как дополнительные формы обучения: олимпиады, конкурсы, смотры, выставки, конференции, викторины.

В организации образовательного процесса в соответствии с современными требованиями важную роль играют *информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)*, которые позволяют подготовить обучающихся, способных управлять производственными процессами с помощью технических средств современными технологиями.

Организация образовательной деятельности на занятиях с целью повышения уровня готовности бакалавров к профессиональной деятельности представляет собой смену предметной и рефлексивной деятельности, позволяющую в процессе подготовки научить обучающихся определять каркас осуществляемой предметной деятельности, причинную связь, конструировать понятие, противоречие, рефлексивные способности (самоанализ, самооценка, самоорганизация и саморегуляция) [5].

Таким образом, использование активных методов и приемов обучения позволяет более эффективно организовать образовательный процесс, сочетая традиционное обучение с новыми современными педагогическими технологиями; мотивирует обучающихся к получению знаний; формирует ценностное отношение к будущей профессиональной деятельности; способствует повышению уровня сформированности ключевых профессиональных компетенций и личностных качеств обучающихся.

Литература.

1. Бибик В.Л., Лощилова М.А. Проектирование образовательных программ подготовки будущих инженеров в условиях сетевого взаимодействия // Монография. Юрга: МедиаСфера, 2015 - 105 с.
2. Введение в инженерную деятельность: методические рекомендации по структуре, содержанию, планированию и организации учебного процесса в рамках образовательного модуля [Текст] / А. И. Чучалин. – Томск, 2012. – 28 с.
3. Еремин, А. С. Обеспечение учебной работы с использованием кейс-метода [Текст] / А. С. Еремин // Инновации в образовании. – 2010. – №4. – С. 77–90.
4. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в учреждении профессионального образования в условиях реализации ФГОС нового поколения [Текст]: методическое пособие / Авт.-сост: Л. Н. Вавилова, М. А. Гуляева – Кемерово: ГОУ «КРИПО», 2012. – 180 с.
5. Лощилова М.А. Сетевое взаимодействие в профессиональном образовании // Педагогика № 10. – 2015. - С. 79-83.

ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ЭКОЛОГИИ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

М.А. Гайдамак, студентка группы 17Г41,

научный руководитель: Полещук Л.Г., к.филос.н., доцент

Юргинский технологический институт (филиал) Национального исследовательского

Томского политехнического университета

652055, Кемеровская обл., г. Юрга, ул. Ленинградская, 26

Что такое музыкальное событие? С чем связано понятие его ценности? Привычный подход видит ценность музыкального объекта в его эстетическом, аффективном воздействии на человеческое существо.

Однако подобное обоснование ценности музыкального объекта есть не единственный, тем более – не основной критерий. К примеру, в культуре Древней Греции «представление о музыкальном регулировалось не апелляцией к чувственному плану» [1, С. 90], а связью музыки с ее миростроительной функцией.

Подобно числу, имеющему в греческой традиции онтологический статус, статус музыкального обусловлен в этой культуре тем, что «был найден строгий математический принцип описания акустических явлений» [1, С. 91]. Другими словами, «пифагорейская школа выдвинула науку о системе

музыкальных тонов – гармонику – как *математическую науку о гармонии универсума* [1, С. 92]. А поскольку «музыкальная гармония пронизывает собою весь космос, и расположение небесных тел подчиняется ей, то и человек должен устраивать себя, то есть воспитывать (ибо основа человека – это бессмертная душа) с помощью этой же гармонии. Таким образом, музыкальное искусство для Платона – это инструмент воспитания граждан, но никак не занятие для увеселения духа или праздного досуга» [1, С.98].

Убежденность в гармоническом устройстве, наличии соразмерных отношений во всем, что совершается в космосе, позволила грекам создать теорию о «гармонии сфер, *musica mundana*. Одним из ее оснований ...оказывается взаимосвязь движения и звучания» [1, С. 93]. Что дает эта теория?

Во-первых, если движение создает звучание, то молчное движение космических сфер создает молчную космическую музыку. Во-вторых, следуя теории о гармонии сфер, молчное движение космических сфер отражается как в зеркале в другой сфере – на земле, а значит, озвучивает себя в движениях земного происхождения.

Понятно, что подобные выводы связаны с положениями общей теории звука, в первую очередь с технической стороной появления и восприятия звука, а значит и с музыкальными инструментами, звуки которых – «средство против разлада в круговращении души, долженствующее привести ее к строю и согласованности с самим собой» [2].

Однако в контексте данного исследования, важна демаркация музыкального и немзыкального звука, а если предельно обобщенно – важно отличие *гармонического* от *негармонического*. В их различии кроются корни драмы двадцатого столетия: возмнив себя обладателем способности творить абсолютно гармоничную вторую и третью природу, человек самоуверенно провозгласил главным в определении ценностей творческий потенциал. Но сегодня все более очевидно, что человечество – обладатель отнюдь не самой способности творить, а только ее призраком. Именно потому вместо могущества и самодовольно ожидаемого наслаждения от цивилизации им обретоено ничтожество и страх перед грядущими глобальными катаклизмами [3].

Поэтому проблема творчества должна рассматриваться только в такой плоскости: творчество какого бытия доступно человеку – в соответствии с природной гармонией или вопреки ей? Да и сама потребность творчества, как считают многие авторы, например [3], [4], должна пониматься не как знак особенности, отличия человека в отношении к другим тварям, а как знак его ограниченности как существа, отпавшего от совершенства гармонии. Таким образом, оправдать искусственное, сотворенное человеком, можно лишь в случае его ориентации на природную назначенность гармонии. Только она – единственно способна задать координаты, по которым можно творить искусственное бытие в соответствии с должным [3], [4].

Понимание того, что сотворенное человеком заведомо несет на себе печать несовершенства и далеко от первоначальной гармонии с миром, вместе с тем, дополняется теорией самодостраивающегося бытия [5]. В этом случае в мире новой природы – мире технологий, искусственного, цивилизации, "небытия" бытия естественного, допускается возможность ложной истины, злого добра, безобразной или ужасной красоты. Причем мироощущение в перевернутом зеркальном мире есть истинное, так как соответствует миру, противоположному природному, естественному [3]. Другими словами, человек своим творчеством лишь способствует более четкому проявлению того, что уже само готово проявиться из андеграунда. Именно так можно воспринимать нетрадиционное искусство, к примеру, тяжелый рок.

Да, современное искусство – это «выпадение из космических ритмов» [6, С. 415], но это лишь фиксация образными средствами состоявшегося бытия техники, ситуации экологического кризиса. Вряд ли плодотворно упрекать искусство в том, что сегодня оно является образом грядущей экологической конвульсии, «первобытного хаоса и будущего богоотставления» [6, там же]. Это скорее бунт и даже выражение беспомощности перед ситуацией. Впрочем, признание того, что «музыка, лишенная мелодии и ритма, несет в себе взрывной заряд» [6, там же], должно лишь побуждать к поиску позитивных форм приложения проявленной могучей силы.

Литература.

1. Богомолов А.Г. Нормативная функция философии в античных музыкальных представлениях // Вопросы философии. – 2008. – №3. – С. 90–101.

2. Платон. Тимей / Платон. Собр. соч. в 4-х т. М., 1994. – Т.3. – С. 450 / Цит. по: Богомолов А.Г. Нормативная функция философии в античных музыкальных представлениях // Вопросы философии. – 2008. – №3. – С. 98.
3. Павленко А.Н. Бытие у своего порога (посильные размышления). – М., 1997. – 211с.
4. Кутырев В.А. Экологический кризис, постмодернизм и культура // Вопросы философии. – 1996. – № 11. – С. 23–31.
5. Фейгенберг И.М. Человек достроенный и биосфера // Вопросы философии. – 2006. – №2. – С. 151–161.
6. Архимандрит Рафаил (Карелин). Христианство и модернизм. – Свято - Троицкая Сергиева Лавра, 2001. – 300с.

ШКОЛЬНИКИ И СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

*А.В. Демченко, ученица 11б класса,
научные руководители: Козлова С.И., Полтавская М.Б.
МОУ СШ № 100 Кировского района Волгограда
400067, г. Волгоград, ул. Турбинная, 182, (8442) 44-78-60
E-mail: kozzlowa@mail.ru*

Социальные сети в настоящее время находятся на пике своей популярности и относительно их плюсов и минусов продолжают вестись жаркие дискуссии. В январе 2011 г. художественный фильм Дэвида Финчера «Социальная сеть» о создании самой популярной в мире сети Facebook получил четыре премии «Золотой глобус-2011» и две премии «Оскар-2011». Всё это говорит о чрезвычайной актуальности данной темы.

Исследованием социальных сетей занимаются многие исследователи. Среди них американский писатель и исследователь Э.Куалман, который изучает социальные медиа, показывая их роль в трансформации современного общества [1]. Российские ученые А.Беленький [2], Г.Богопов [3], А.А.Давыдов [4], В.Печенкин [5], А.Прохоров [6] исследуют различные аспекты данной темы.

Анализ социальных сетей – это направление современной компьютерной социологии, которое занимается описанием и анализом возникающих в ходе социального взаимодействия связей и сетей.

С тех пор как Интернет появился в каждом доме, жизнь значительно изменилась. Теперь с помощью всемирной паутины можно покупать товары не в магазине, читать книги не в библиотеке, общаться с людьми не выходя из дома. Общение является основной задачей социальных сетей.

Объектом исследования нашей работы является феномен социальных сетей в современном мире.

Предмет исследования: причины популярности социальных сетей, их положительные и отрицательные стороны.

Гипотеза нашего исследования: На современном этапе виртуальное общение посредством социальных сетей становится всё более популярным, что ведет к вытеснению реального общения и росту компьютерной зависимости.

Цель исследования – выявить причины популярности социальных сетей и проанализировать их положительные и отрицательные стороны.

В соответствии с целью были определены следующие задачи:

1. Изучить понятие «социальная сеть», проследить историю возникновения социальных сетей и выделить их основные виды;
2. Рассмотреть положительные и отрицательные стороны социальных сетей, определить причины их популярности в детской и молодежной среде;
3. Провести и проанализировать социологическое исследование учащихся 5 - 10 классов МОУ СШ №100 методом анкетного опроса для выявления популярности социальных сетей в их среде, их положительных и отрицательных сторон.

Термин «социальная сеть» ввел в оборот в 1954 г. социологом Джеймс Барнс, выразив этим понятием мысль, что общество - это сложное переплетение взаимоотношений. В современном понимании социальные сети (Social Networks) - это веб-сайты на которых можно разместить данные и информацию о себе. По этим данным другие участники социальной сети могут вас найти.

История социальных сетей: сначала людям позволила общаться между собой электронная почта; интернет-чаты – возможность одновременно общаться нескольким пользователям; интернет-