

Литература.

1. Собурь С.В. Пожарная безопасность предприятия. Курс пожарно-технического минимума: учеб. пособие / С. В. Собурь. – М: Пож.книга, 2006. – 45 с.
2. Федеральный закон «О пожарной безопасности» от 21.12.1994 № 69-ФЗ
3. Раннев Д. Н., Дегтярев И. В., Родионов П. В. Правила оценки пожарной опасности и способы тушения пожаров на предприятиях // Экология и безопасность в техносфере: современные проблемы и пути решения : сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов, Юрга, 5-6 ноября 2015 г. в 2 т. /Юргинский технологический институт; под ред. Д. А. Чинахова. – 2015. – Т. 2.

ЗНАЧИМОСТЬ РУКОПАШНОГО БОЯ ОТ ЗАРОЖДЕНИЯ ДО НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ

Е.С. Терентьев, студент группы 10Б41

научный руководитель: Войткевич И.Н.

Юргинский технологический институт (филиал) Национального исследовательского

Томского политехнического университета

652055, Кемеровская обл., г. Юрга, ул. Ленинградская, 26

Данная научная статья актуальна не только для людей, занимающихся рукопашным боем, но так же и тех, кто занимается другими боевыми искусствами. Актуальна она в том плане, что дает представление об этапах развития рукопашного боя, показывает его значимость в настоящее время.

Целью научной работы является изучение знаний о значении рукопашного боя в разные периоды его развития. Задачи:

- Ознакомиться с известными представлениями о развитии рукопашного боя;
- Определить значимость рукопашного боя в наше время;
- Суть рукопашного боя.

Боевые приемы знали и использовали еще в Древней Месопотамии, а затем, вероятно, в процессе развития торговли и контактов с северными индийскими культурами, которые также имеют долгую историю рукопашного боя, совершенствовали воинское мастерство. Нечто подобное было и на Востоке, где мы по справедливости и должны искать истоки некоторых самых ранних приемов современного армейского рукопашного боя. Прежде чем Китай утвердился как нация за полтысячелетия до н. э., на его территории существовало множество постоянно враждующих феодальных государств. Конфликты были довольно разнообразными — от стычек подразделений и битв целых армий до поединков «один на один» на королевских приемах, поэтому рукопашный бой стал необходимостью для тех воинов, которые хотели выжить в битвах и заслужить уважение двора. Начиная с VI в. до н.э. профессиональные боевые навыки стали пользоваться особым спросом на опасных торговых маршрутах — в самом Китае, Индии и на Ближнем Востоке. На этих маршрутах нередко встречались бандиты и убийцы, поэтому в пути важных чиновников и торговые караваны охранял Эскорт из военных и бывших солдат. Жизнь телохранителей нередко была суровой и короткой и напрямую зависела от их боевых навыков.

Индия также шла сходным путем в смысле развития боевых навыков армейского рукопашного боя. Во второй половине первого тысячелетия до н. э. внутри индийские государства-княжества отчаянно конкурировали между собой, что вызывало необходимость в умении вести рукопашный бой. В касте воинов боевые навыки служили знаком компетентности, что было установлено и в заветах мифической личности Агастья. На фресках и барельефах в древних индийских храмах часто можно увидеть богов и людей, сошедшихся в рукопашном бою и демонстрирующих многие из блоков и ударов, применяющихся и по сей день.

С установлением постоянных торговых маршрутов между Китаем и Индией происходил обмен методами и принципами рукопашного боя между армиями Востока, и эти идеи легли в основу развития рукопашного боя в первом тысячелетии н. э. Запад тоже развивал собственные традиции боевых воинских искусств, однако происходило это несколько позже, чем на Востоке. Гладиаторские традиции античных греческой и римской культур, несомненно, существовавшие в армиях древних средиземноморских государств, включали многие навыки рукопашного боя. Тем не менее, на Западе больше внимания уделяли умению владеть оружием. Однако целый ряд военных текстов более позднего средневекового периода в достаточной степени иллюстрирует технику захватов и общие спосо-

бы ведения борьбы, методы блокирования, броски и приемы обезоруживания, обычно применявшиеся как вспомогательные средства боя в искусстве фехтования. Труды «Flos Duellatorum» Фьоре де Либерица (1410) и «Das Solothurner Fechtbuch» Чарлза Студера (1423) содержат разделы, уделяющие внимание приемам рукопашных схваток, — но лишь в дополнение к основным разделам, посвященным применению оружия, подобного длинному мечу или дате (кинжалу). Они были своеобразной данью развитию владения оружием, которое всегда серьезно ограничивало практику рукопашного боя в вооруженных силах мира.

К XX в. военная техника как на Западе, так и на Востоке практически свела к нулю значение рукопашных навыков, которые могли пригодиться солдату в ближнем бою. Появлялись копья и луки, арбалеты и пороховые орудия, винтовки и взрывчатые вещества, артиллерия, ракеты и боевые самолеты; расстояние, на котором они могли сеять смерть и разрушение, неуклонно росло, и это делало умение вести рукопашный бой все более и более архаичным и ненужным. Например, северокорейские мастера боевых искусств в течение Корейской войны выступали против союзнических войск — как оказалось, лишь для того, чтобы за сотни метров от цели быть скошенными огнем тяжелых пулеметов и артиллерии. Поэтому новобранец британской армии того времени получал минимальное обучение приемам рукопашного боя, а то и вовсе ничему из этого арсенала не обучался, поскольку в этом не было необходимости (по крайней мере, так тогда казалось, и в это легко было поверить).

Тем не менее, несмотря на падение значимости рукопашного боя, он постепенно все более проникал в системы подготовки сил специального назначения по всему миру — элитных частей, обладающих смертоносными навыками. Расцвет этих подразделений пришелся на вторую половину XX в., отмеченную множеством политически и стратегически сложных военных конфликтов в так называемых «горячих точках».

Хотя рукопашный бой в армейском смысле многое берет от боевого искусства кунг-фу монастыря Шаолинь, которое в основном было формой самозащиты, но его боевые возможности простираются далеко за пределы самообороны.

Идеал для методов самозащиты — это отражение нападения, если возможно, без причинения серьезного ущерба нападающему. Напротив, приемы армейского рукопашного боя направлены на нанесение вреда противнику безо всяких забот о его жизни, здоровье и безопасности — вплоть до уничтожения. Главная цель боя — с максимальной быстротой причинить противнику наибольший вред, получая как можно меньше ответного ущерба. В большинстве случаев убийство противника будет единственно возможным действием — с военной точки зрения.

Это только часть солдатской работы, состоящая в изучении способов, позволяющих убить или, по крайней мере, покалечить вражеских солдат. И обучение рукопашному бою как раз и состоит в том, чтобы освоить способы убивать или калечить голыми руками. Задолго до того, как вступить в рукопашный бой, солдат должен усвоить наиболее важный принцип любого боевого столкновения — не видеть во враге человека, личность. В бою правильно обученные солдаты видят вражеские лица только как цель. В случае рукопашного боя они учатся вместо конкретной человека видеть лишь жизненно важные точки цели. Часто лучший путь достижения такого состояния заключается в том, чтобы сосредоточить свое внимание в стороне от лица противника, концентрируясь на точке ниже ключицы нападающего. Такая концентрация позволяет периферийным зрением следить за движениями противника, давая возможность разгадать его намерения и адекватно на них среагировать, а также освобождает от влияния своего рода гипноза, производимого выражением лица противника или его словами. Поддерживая отстраненное (хотя и агрессивное) отношение к любому нападающему, боец вряд ли будет сдержан в действиях ненужными опасениями или даже страхом, если противник крупнее его.

Внезапность и скорость — вот основные элементы боя. Это истинно как в отношении отдельного противника, так и в стратегии боя против целых армий. Цель состоит в том, чтобы напасть, а не защищаться. Нападение должно быть таким, чтобы каждый удар был шагом к истреблению самой вражеской опасности. И в этом смысле всякое нападение — в то же время и защита.

Поэтому применение навыков рукопашного боя в условиях войны — это нечто совсем иное, нежели использование их в различных видах спорта или при защите от уличных хулиганов. Солдат, обучающийся истреблению вражеского контингента, совершенно не интересуется такими тонкими вопросами, как далеко он может зайти в борьбе, не нарушив при этом закон.

Многие из спортивных единоборств могут применяться только в весьма ограниченных условиях. Их инструкторы обычно полагаются на сложившуюся практику, в которой противник совершенно пассивен и только поэтому позволяет ученику провести захват. Но любой обучающийся подобным образом не может быть уверен, что сумеет без ущерба для себя выйти из ситуации, с которой он столкнется в реальной жизни. К сожалению, слишком многим людям такие тренировки дали лишь эфемерное представление, что подобные боевые приемы безо всякого риска обеспечивают просто волшебное превосходство над противником.

Другим препятствием реалистичному отношению к рукопашному бою оказывается... кино. В настоящей рукопашной схватке вы не найдете ничего общего с тем, что показывают на экране.

А Брюс Уиллис, Сильвестр Сталлоне, Харрисон Форд и Арнольд Шварценеггер лишь изображают придуманные сценаристами и режиссерами поединки. Они не смогли бы выйти из таких схваток живыми и невредимыми, если бы их фильмы хоть в чем-то соответствовали действительности. Чак Норрис, Джекки Чан и другие герои большого экрана могут и на деле быть большими мастерами боевых искусств, но фактически они вряд ли уцелели бы, если бы те боевые условия, с которыми они сталкиваются в фильмах, были реальностью.

В настоящий период в связи с непростой оперативной и криминогенной ситуацией в России рукопашный бой, наряду с огневой подготовкой, становится одним из основных видов подготовки сотрудников всех правоохранительных организаций, служащие которых должны иметь высокий уровень боевой выучки. Сотрудник таких органов обязан не только умело владеть авторучкой, он обязан отлично стрелять, бегать, в совершенстве знать приемы **рукопашного боя**. Часто от этого зависит не только выполнение служебной задачи, но и его жизнь. Понимая это, руководство ведомств безопасности и правопорядка относится к рукопашному бою как к одному из основных разделов профессиональной подготовки сотрудников.

На основании проведенного исследования можно сделать следующие выводы:

- большинство авторов работ сходятся во мнении об истории развития рукопашного боя;
- владение навыками рукопашного боя актуально как для обычных граждан, так и для сотрудников силовых структур;
- суть рукопашного боя состоит в том, чтобы освоить способы убивать или калечить голыми руками.

Литература.

1. Бажанов, Е. Кулачный бой. Бажанов // Физическая культура в школе. 2010. – №7. – С. 4.
2. Ознобишин Н.Н. Искусство рукопашного боя. – Москва: РСФСР, 2012 с. 61
3. Логачёв В. «Русский стиль. Боевые искусства» №1 2011 г. – с. 22–28
4. Русская сила. Журнал «Русский стиль. Боевые искусства» №1 2011 г. – с. 7
5. Белов, А.К. Сходка для двоих Текст. / А.К. Белов // Спортивная жизнь России. 1991. – №8. - С. 93.

ЛИКВИДАЦИЯ ОЧАГОВ САМОВОЗГОРАНИЯ НА ПОРОДНЫХ ОТВАЛАХ

А.Н. Зырянов, студент группы 3-17Г11

*Юргинский технологический институт (филиал) Национального исследовательского
Томского политехнического университета*

652055, Кемеровская обл., г. Юрга, ул. Ленинградская, 26

Одной из серьезнейших проблем угледобывающей промышленности, тормозящей ее дальнейшее развитие, является наличие огромного количества отходов, наносящих большой ущерб окружающей природной среде. Загрязнения воздуха, воды, изменение состава почвенного слоя приводят к деградации флоры и фауны, находящейся в зоне влияния угледобывающих предприятий, угрожает здоровью и жизни людей. Резкое увеличение количества опасных и вредных факторов происходит при появлении пожаров на горнодобывающих предприятиях. Возникающие пожары замедляют темп угледобычи, снижают качество добываемого топлива, требуют экономических затрат на ликвидацию очагов, наносят ущерб окружающей среде, могут вызвать взрывы горючего газа и пыли [1].

Значительную опасность представляют и пожары, возникающие на породных отвалах разрезов, шахт, углеобогачительных фабрик. Углесодержащие породы способны окисляться кислородом воздуха, что может вызвать развитие самовозгорания породы. Горящие и разогретые углесодержащие породы выделяют газы, способствующие развитию парникового эффекта, вызывающие кислотные дожди и т.п. Возникающие на разрезах и на отвалах пожары представляют серьезную угрозу здоровью и жизни людей из-