

3D печать	Ограниченна размером рабочей области принтера	нет	нет	Необходимость выравнивания поверхности (степень обработки определяется технологией печати)	От 22 [10] (с учётом работы станка)
-----------	---	-----	-----	--	-------------------------------------

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТРАДИЦИОННОГО И СОВРЕМЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА СУЗДАЛЯ

А.В.Цыглова, Н.А.Атепаева
(г. Томск, Томский политехнический университет)
e-mail: avc17@tpu.ru, atepaeva_n@tpu.ru

COMPARATIVE ANALYSIS OF TRADITIONAL AND MODERN PRODUCTION SMALL ARCHITECTURAL FORMS BY THE EXAMPLE OF SUZDAL

A. V. Tsyglova, N. A. Atepaeva
(Tomsk, Tomsk Polytechnic University)

The article examines the characteristics of production and the role of small architectural forms in the design of the urban environment. It revealed the use of traditional, national typical Russian architectural elements in the arrangement of modern cities, and explore the use of new technologies in the manufacture of small architectural forms. On the basis of the investigated material conclusions about current views on landscape and architectural design and their relationship with the culture of Russia, its traditions.

Key words: small architectural forms, typical architectural elements, traditional and modern production, industrial design, comparative analysis.

Введение. Формирование городской среды - особый вид архитектурно-художественной и дизайнерской деятельности, предусматривающий повышение комфортности этой среды. Решение данной задачи осуществляется с помощью малых архитектурных форм, которые являются составной частью благоустройства.

Под этим определением понимают художественно-декоративные элементы внешнего благоустройства, а также сооружения и оборудование, которые дополняют архитектуру городских парков, зданий, улиц и являются элементами их благоустройства.

В ландшафтной архитектуре малыми архитектурными формами считаются декоративные элементы, оборудование, вспомогательные сооружения, выполненные из легких конструкций, без установленного фундамента, которые обладают художественными и декоративными функциями, дополняющими общую композицию.

При проектировании малых архитектурных форм сегодня применяются новаторские технологии, современные материалы, но не следует забывать и о лучших образцах классического наследия. Зодчие русского классицизма и ампира (Воронихин, Захаров, Старов, Росси, Джилярди и др.) придавали ей большое значение в оформлении архитектуры городских и парковых ансамблей.

Архитектура малых форм должна также базироваться на использовании многовековой практики народного творчества, имевшего большое влияние на ее развитие. Творческое использование народного искусства, его национальных традиций, отвечающих художественным запросам народа и местным условиям, должно идти по линии создания малых архитек-

турных форм, отвечающих этим запросам, предусматривать органическую увязку декоративных мотивов с архитектурой малых форм. [1]

Малые архитектурные формы должны удовлетворять нескольким принципам: быть долговечными, экономичными и соответствовать художественным требованиям.

Рассмотрим эту тему на примере архитектуры города Суздаль. Архитектура Суздаля – это музей старославянских традиций и кропотливого мастерства.

Для Руси издревле было естественно использование дерева в производстве как основного строительного материала. И только с начала одиннадцатого века все чаще начинает применяться камень и кирпич, в то время как в Европе изначально основным материалом был именно камень. В Суздале находится Музей деревянного зодчества, где представлены архитектурные ансамбли, объединяющие в себе основные черты древнерусского зодчества Владимирской области (рис.1).



Рис.1. Медведь на пеньке в Музее деревянного зодчества.

На всей территории города Суздаля можно увидеть производственные малые архитектурные формы, выполненные с помощьюковки, сварки, деревообработки и технологий художественной керамики, это уже более современные композиции, с сохранением общей стилистики Суздаля и сочетанием традиционных и новых технологий (рис.2).



Рис.2. Современные малые архитектурные формы в городе Суздаль.

Декоративные элементы помогают городу не только сохранить атмосферу древнерусской самобытности, но и показать неповторимость архитектурных ансамблей.

В настоящее время малые архитектурные формы должны удовлетворять многим условиям - это экономичность, эстетичность, безопасность, многозадачность, технологичность и универсальность. Именно поэтому при выборе типа элементов ландшафтного или архитектурного дизайна большую роль играют материалы, из которых они выполнены.

Сейчас бетонные изделия на производстве выполняют со специальными присадками, с помощью которых данным материал становится более прочным и пластичным. Благодаря этому теперь можно создавать конструкции, которые полностью соответствуют задумке дизайнера.

Деревянные изделия подвергают специальной обработке, что позволяет материалу быть долговечным, не бояться перепадов температур, влаги, стать устойчивее к пожароопасности, при этом не теряя своего благородного облика.

В современном производстве активно используется пластик, который имеет небольшую стоимость, не так долговечен, как металл, но прекрасно подходит для воплощения любых идей и форм. Изделия из пластмассы годами не теряют свою цветопередачу и форму.

Однако, наиболее удачным считается использование природных материалов в производстве: дерева, камня, металла.

Заключение. Изучив историю и традиции создания и применения малых архитектурных форм, сравнив старые и современные технологии их производства, можно сделать следующие выводы.

Как и ранее, при проектировании ландшафтного дизайна важной задачей остается чувство единства внутреннего и внешнего пространств. И несмотря на появление современных материалов (к примеру, пластик, стеклофибробетон) для производства декоративных элементов, существует необходимость использования естественных природных материалов для подчеркивания гармонии человека и природы. Это и есть основной критерий качества в плане создания, размещения малых архитектурных форм и их роли в архитектурной композиции конкретного участка и города в целом.

С приходом новейших технологий не иссякает потребность в применении декоративных элементов в архитектурных ансамблях населенных пунктов, ускоряется процесс производства, удешевляется себестоимость изделий. С возрастанием массового производства упрощается конструкция, применяется стилизация, сохраняя художественный образ изделия. В древности использовались более сложные технологии изготовления – ручное и единичное производство.

ЛИТЕРАТУРА

1. Малые архитектурные формы: Ограды, фонари, вазы, скамьи / В. М. Свищерский; Под общей редакцией чл.-кор. Академии архитектуры Украинской ССР А. М. Касьянова; Академия архитектуры Украинской ССР. Институт градостроительства. — Киев: Издательство Академии архитектуры Украинской ССР, 1953.

2. Инженерное благоустройство городских территорий: Учеб. пособие для вузов / В.А. Горохов, Л.Б. Лунц, О.С. Расторгуев; под общ. ред. Д.С. Самойлова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Стройиздат.

3. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты / Сокольская, О.Б.; Теодоронский, В.С.; Вергунов, А.П.; [Текст] - М.: Издательский центр «Академия», 2007. - 224 с.

АКВАПОНИКА КАК УСТОЙЧИВАЯ СИСТЕМА ВЫРАЩИВАНИЯ КОМНАТНЫХ РАСТЕНИЙ И ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ

О.В. Шелехова

Научный руководитель: Е.М. Давыдова

(г. Томск, Томский политехнический университет)

E-mail: olesya.shelehova@mail.ru

AQUAPONICS AS STEADY SYSTEM OF CULTIVATION OF HOUSE PLANTS AND FOOD

O. V. Shelekhova

Research supervisor: E.M. Davydova

(Tomsk, Tomsk polytechnical university)

Relevance of work is proved by functional and minimum leaving for plants and decorative fishes in inhabited and office rooms. Simple and fast cultivation of food.