

КОНСТРУКТИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ И ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ РАБОЧЕГО МЕСТА ДИЗАЙНЕРА

*Климова О.Д., Давыдова Е.М., Хмелевский Ю.П.
(г. Томск, Томский политехнический университет)
e-mail: darkxy@mail.ru*

FEATURES AND FUNCTIONALITY OF THE DESIGNER'S WORKPLACE

*O.D. Klimova, E.M. Davydova, Y.P. Khmelevskiy
(Tomsk, Tomsk Polytechnic University)
e-mail: darkxy@mail.ru*

Topicality of this publication is based upon a small number of existing designs of the specialized designer's working place, currently most of the workplaces are universal.

Key words: design, workplace, modularity, furniture, desk

Введение. В настоящее время профессия дизайнера имеет большую популярность и значимость в обществе. Работа дизайнера, будь то, например, промышленный, графический, или веб-дизайн, требует особых условий, в связи с этим проблема адаптации рабочего места под нужды дизайнера становится более актуальной. На сегодняшний день дизайнеры-графики работают за стандартными универсальными офисными столами, за которыми сидят обычные офисные работники, но виды их деятельности значительно различаются. Дизайн задействует опыт, представленный в работе с цветом, пластикой, фактурой, а также активно использует эвристические приемы, разработанные в инженерной и конструкторской деятельности [1]. Дизайн требует особой концентрации внимания, большой нагрузки на глаза, точности движений, аккуратности, а также задействует множество инструментов, что требует особого подхода к его организации [2]. Так, при проектировании рабочего места дизайнера требуется рассмотреть особенности и функции, которыми оно должно располагать.

Функциональные возможности. Деятельность дизайнера можно условно разделить на выполненную на компьютере и ручную. Большинство современных видов дизайна предполагает работу на компьютере. Компьютер играет роль универсального инструмента, обеспечивающего материалами, вариантами комбинаций художественных средств выразительности и средств гармонизации, которые с успехом можно использовать в создании какого-либо художественного образа. Компьютер стал для дизайнеров одним из основных инструментов в развитии концепции, а для некоторых дизайнеров и самым основным инструментом [3]. Поэтому важно учесть в рабочем пространстве место как для стационарного компьютера и всех его составных частей, так и место для переносного ноутбука, вместе с подключаемыми периферийными устройствами — графическим планшетом, сканером, принтером.

Другим не менее важным аспектом работы дизайнера является ручная графика. Несмотря на широкие возможности компьютерной графики, дизайнеры предпочитают использовать ручную графику, например, для этапа эскизирования концептов, для выбора композиции в иллюстрации, а также для имеющей особую ценность в современности ручной подачи проекта [4]. Следствием использования дизайнером ручной графики является проблема хранения листов различных форматов, а также инструментов рисования. Также на рабочем столе всегда должно иметься свободное место для расположения на нем листов крупных размеров.

Конструктивные особенности. Конструктивными особенностями рабочего места дизайнера являются те особенности, которые следует учесть при его проектировании. Таким образом, для обеспечения достаточного места для компьютера и места для свободной ручной работы, рабочий стол дизайнера может быть увеличен относительно стандарта для универсальных компьютерных и письменных столов, но отвечать установленным эргономическим

требованиям: при стандартной глубине рабочей поверхности 600 мм, возможно ее увеличение до 800 мм [5].

Кроме того, если дизайнер использует в своей работе графический планшет, то должно быть предусмотрено место для его использования и для хранения. Для ручной графики некоторым дизайнерам удобно использовать мольберт, и на рабочем столе возможно создать его аналог, спроектировав поднимающуюся часть столешницы (пример представлен на рисунке 1). Также проблема хранения бумаги и инструментов может быть решена с помощью выдвижных тумб, ящиков или полок. При наличии множества техники на столе встает проблема компактного складывания проводов, решением может послужить предусмотренное в столешнице место для их размещения.



Рис. 1. Поднимающаяся часть столешницы

Заключение. При проектировании рабочего места дизайнера нужно учесть множество факторов, которые определяют его работу. Должны быть обеспечены все условия, чтобы дизайнер мог выбирать для себя наиболее удобный в данный момент способ работы и без труда мог сменить его на другой. Так, для рабочего места дизайнера должны быть учтены: 1) свободное место на столе; 2) место для компьютера, 3) место для графического планшета, сканера, принтера; 4) место для хранения листов различных форматов, планшетов; 5) место для хранения инструментов рисования; 6) место для размещения проводов. Множество деталей отличает обычное рабочее место и специализированное место дизайнера, которые нужно учесть в процессе проектирования, чтобы получить наиболее подходящий практически и эстетически результат.

ЛИТЕРАТУРА

1. Розенсон И. А. Основы теории дизайна. — СПб.: Питер, 2006. — 224 с.
2. Рабочее место. Взгляд дизайнера-графика URL: http://archvuz.ru/2011_22/81 (дата обращения 01.03.16)
3. Роль компьютерных технологий в проектировании концептуального образа в дизайне среды URL: <http://sibac.info/conf/philolog/x/27568> (дата обращения 01.03.16)
4. Роль скетча в дизайне URL: <https://virink.com/post/54410> (дата обращения 01.03.16)
5. ГОСТ 13025.3-85 Мебель бытовая. Функциональные размеры столов URL: <http://vsegost.com/Catalog/15/1587.shtml> (дата обращения 01.03.16)