



Рис.3. 3D прототипирование криодеструкционного аппарата.

На этапе тестирования наглядно демонстрируются композиционное решение расположения составляющих элементов аппарата, поэтапная работа с криодеструктором, способ хранения установки в нерабочем состоянии, возможные модификации подвижных элементов, мобильность и удобное погружения сосуда с хладагентом в аппарат. Цель тестирования продемонстрировать преимущество нового дизайна над существующими аналогами. Недостатки, выявленные в ходе проверки разработки на предмет эргономики и эстетики, устраняются поэтапно в том же порядке, проходя все стадии проектирования.

В результате формируется новая модель оболочки криодеструктора, более эргономичная, комфортно-эстетичная с расширенным спектром возможностей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Б.И. Альперович Криохирургические операции при заболеваниях печени и поджелудочной железы. «ГЕОТАР – Медиа» 2014. – 239 с
2. А.В. БЕРДНИКОВ, М.В. СЕМКО, Ю.А. ШИРОКОВА . МЕДИЦИНСКИЕ ПРИБОРЫ, АППАРАТЫ.2004 КАЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А.Н. ТУПОЛЕВА.- 150 с
3. Дональд А. Норман. Дизайн промышленных товаров «Строфа» 2004 -300с

#### САЛЬВАДОР ДАЛИ И ДИЗАЙН ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ

*Кудряшова А.В., Дё Ю.С.,  
(г. Томск, Томский политехнический университет)  
e-mail: ysd4@tpu.ru*

#### SALVADOR DALI AND JEWELLERY DESIGN

*Kudryashova A.V., Dyo J.S.  
(Tomsk, Tomsk Polytechnic University)*

Abstract. The history of design is an important aspect for considering the heritage of individual members of this activity. The term “art” is partly formulated from the assumption, that the existence of this phenomenon is seen in the temporary space. Rethinking the aesthetic perception of the world, as an individual artist and as the creative discoveries and the era of the arts in general is made by literary translation. One of the brightest occasions in the history of design in 20 century was the appearance of the Spanish artist, painter, graphic artist, sculptor, director, writer and designer, Salvador Dali. The cultural situation of the 20th century as well as considering surrealism to be a special phenomenon in the development of European culture cause the interest to historians and theorists of culture.

Keywords: art, design, design jewellery.

#### **Введение**

Целью данного исследования является рассмотрение отражения эпохи в творчестве Сальвадора Дали.

При рассмотрении особенностей и темы развития дизайна мы будем опираться на теоретические принципы и сопоставительные данные, представленные литературой, которую разработали Рохас Карло, Рожин Александр. Цели и задачи определяют структуру и композицию данной работы.

**Сюрреализм** сформировался к началу 1920-х годов во Франции и стал протестом против негативных аспектов индустриального строя. Целью этого направления было отделение духовного мира от материальных благ. Переворот должен был взять свои истоки непосредственно с собственного сознания. Инструментом освобождения выступало искусство. За основу этого был взят абсурд и иррациональность, переходящая в абстрактные образы. Большое влияние на культуру оказал Зигмунд Фрейд. Он разработал психологическую теорию, которая стала наиболее влиятельной теорией личности в психологии. Она стала популярна благодаря своему предмету изучения, который раскрывал бессознательный мотив, ведущий к психологическим расстройствам. Как известно художники данного направления считали, что энергия должна исходить из сферы подсознательного.

Андре Бретон – теоретик и основоположник данного стиля утверждал, что данное направление способно решить конфликт между реальностью и мечтой, что повлечет за собой формирование абстрактной реальности.

Дадаизм занимает важное место в формировании сюрреализма. Зарождение его произошло во время 1-ой мировой войны в Швейцарии. Основателем является поэт Тристан Тцара. По мнению представителей этого направления, война стала подтверждением бессмысленности существования, а логика и рационализм главной движущей силой агрессии. За основу идеологии была взята иррациональность и разрушение канонов искусства, эстетики.

Главенствующей формой выразительности в изобразительном искусстве стал коллаж. Слабость социума повлекла за собой анархический бунт. В итоге это направление стало социальным символом времени в котором оно развивалось. И осталось символом своей эпохи.

Для сюрреализма, который проповедовал Дали не было ничего, кроме свободы от каких-либо принуждений и введение новшества во все, к чему прикасалась рука мастера. Все, что им было создано вызывало негодование и подвергалось шокирующей реакцией со стороны обывателей. Дали обращал в провокацию все, чем был окружен. Исключением не была его семья, окружение, политика, правила приличия, творчество предшественников мастеров.

Метод его творчества состоял в иррационализме и алогизме из чего следует создание смысловых альмогалм в которых происходит распад материи и ценности культуры.

Европейская культура 20-го века характеризуется промышленным переворотом. Начал активно развиваться процесс ускоренного социально-экономического перехода к этапу индустриальному, где преобладающую позицию заняло промышленное производство в сфере экономики. Общество претерпевало изменение в мировосприятии. Кризис культурного типа уходит своими корнями в 50-70. Предпосылки уходят своими корнями еще к Новому времени (18-19 век). Мир мыслился как организованная система, подчинённая человеческому разуму. Человек стал возвышаться над миром природы, материи над духом. Европа 19 века с 60-х годов была охвачена разрушением основ старого мира. Вера во всеисильность человеческого разума порождает волну без духовности.

XX в. с его многочисленным культурным и технологическим новаторством внес существенные изменения в развитие дизайна. С одной стороны, основополагающие тенденции развития культуры XX в., среди которых сложные отношения массовой и элитарной культуры, синтез различных видов искусства и формирование ценностей общества потребления привели к формированию сложного результата деятельности дизайнеров, соединяющего крайнюю степень унифицированности и безликости с проявлениями яркой индивидуальности. Ведь уникальная предметная среда прошлых культурных эпох создала уникальные личности, неудобные с точки зрения ценностей современной государственной машины. В

рамках современной культуры сосуществует, с одной стороны, безликая предметная среда как результат ремесленной деятельности дизайнеров эпохи социальной стандартизации и разрушения уникальности личностного начала.

Кажется, эти продукты массовой культуры создавались без участия какой бы то ни было дизайнерской мысли, вне эстетики, только для обеспечения самых прямых потребностей человека. С другой стороны, рядом с этими безликими предметами существуют уникальные дизайнерские решения любой задачи: как целые интерьеры, так и отдельные предметы

### **Сальвадор Дали и дизайн ювелирных украшений**

В ювелирных изделиях, так же как и во всей своей деятельности, художник воплощает те вещи, которые стали символом его творчества. В этом прослеживаются закономерные отношения между духом материей и самоанализом.

Ювелирная коллекция берет свое начало в 1941 году. Ювелир Карлос Алемани по эскизам Дали создал 37 ювелирных украшений.

На сегодняшний день 39 украшений можно увидеть в театре-музее в родном городе художника Фигерасе, в башне Галатеи, где для них был создан отдельный выставочный зал.

Коллекция ювелирных изделий Сальвадора Дали — единственный в своем роде набор драгоценностей с удивительным сочетанием сюжетов, материалов, размеров и форм — узнаваемый и неповторимый почерк маэстро. Золото, платина, драгоценные камни, жемчуг и кораллы перестали быть просто дорогостоящими материалами. Они даже не стали серьгами, брошами или колье, но превратились в сердца, губы, глаза, цветы, животных и антропоморфные формы, религиозные и мифологические символы.

В числе ювелирных фантазий Сальвадора Дали: любимый образ сюрреалиста — «Космический слон» (1961), волнующе-чувственные «Рубиновые губы» (1949), «Живой цветок», «Глаз времени» со слезинкой в уголке, «Кровоточащий мир» (1953) и, конечно, «Королевское сердце», которое просила Галя. Роскошное рубиновое и, без сомнения, живое сердце: 46 рубинов, 42 бриллианта и 4 изумруда объединены в единую драгоценную композицию. Она выполнена таким образом, что подвижный центр «бьется», как настоящее сердце.

Освобожденные от материализма и во имя филантропических идеалов, ювелирные изделия Дали выступают послами в Америке, России, Европе и остальном мире, символизируя собой космогоническое единство века.

Среда обитания человек, все предметы, ее составляющие, стали в XX в. объектом пристального внимания очень многих выдающихся художников. Представители крайних течений раннего модернизма прямо отказывались от традиционных способов создания художественных произведений (один из крупнейших представителей дадаизма М. Дюшан, например, считал, что возможности современной станковой живописи не соответствуют потребностям времени и обращался к самым обыденным предметам, из которых собирались новые произведения искусства, призванные эпатировать публику и предвосхитившие современные инсталляции).

С. Дали явился одним из тех уникальных мастеров, которые соединили в своем творческом наследии тот мощный вызов традиции, который присутствует в культуре XX в., и при этом сохранил человеческое, притягательное даже в своих самых странных произведениях. Последовательный интерес художника к очень разным областям дизайнерской мысли подчеркивает значимость этого направления как в деятельности этого художника, так и в культуре X-XXI вв. в целом. Разнообразная дизайнерская мысль Дали явилась ярким подтверждением того, что при всей внешней эпатажности его искусство остается ориентированным на человека, развернутым к его внутренним потребностям, гуманным, по сути.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Дневник одного гения/ Сальвадор Дали. - М. : «Азбука», 2015.
2. Сальвадор Дали/ Р. Баладин. – М.: «КоЛибри», 2015.
3. Дали/ Лилия Байрамова.- М. : «БЕЛЫЙ ГОРОД»

### МОДУЛЬ КАК ОСНОВА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

*А.А. Кузякова, Е. М. Давыдова, В. Ю. Радченко  
(г. Томск, Томский политехнический университет)  
e-mail : arina1011@yandex.ru*

### MODULAR DESIGN

*A.A. Kuziakova, E. M. Davydova, V. Yu. Radchenko  
(Tomsk, Tomsk Polytechnic University)  
e-mail : arina1011@yandex.ru*

The article discusses the possibility of using modular design to create children's toy.  
The conclusion about, what influence modularity can have for child development.  
Key words: modular design, child development, influence of modularity.

**Введение.** Взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его активности и деятельности. Активность является неременной предпосылкой формирования умственных качеств личности. Дети дошкольного возраста проявляют свою активность преимущественно в игровой форме, именно поэтому следует использовать подобный формат для полноценного развития человека. Следовательно, стоит давать детям ключ к познанию действительности, а не стремиться к исчерпывающей сумме знаний, как это имело место в традиционной системе умственного воспитания. Таким ключом может стать обычная игрушка. Целью создания проекта являлось применение модульного принципа для разработки детского игрового комплекса.

Дизайн — это вид проектирования, придающий объекту, кроме функционала эстетические качества, повышенную эргономичность, четкую социальную ориентированность [1]. Проектируемые игровой комплект предназначается для детей от 3-ех до 6-ти лет. С помощью данной игры ребенок сможет развивать мышление и воображение, познавать окружающий мир и воспитывать любовь к природе. Исходя из особенностей детского развития и восприятия, в разработке был применен принцип модульности.

**Влияние на детское развитие.** Во время игры с модульными элементами и постройки конструкций у ребенка развивает моторика рук. Благодаря такой игре совершенствуется способность самостоятельно принимать решения, а также повышается усидчивость и терпеливость. Одним из важных назначений игрушки является способность к развитию воображения, интуиции и творческого начала [2]. Основными цветами игрушки являются: оттенки зеленого, голубого, коричневого цветов. Спокойные и приглушенные натуральные цвета, заимствованные у природы передают пользователю игрушки ощущение спокойствия и позитивную энергию. Такими являются теплые и холодные неброские оттенки, разбавленные серым цветом. Важным свойством этой палитры является отсутствие контраста.

**Понятие модульности.** Прежде чем рассматривать принцип модульности в игрушке, следует обратиться к примерам из окружающего мира, в котором уже давно модульность - характерная особенность современного дизайна. Наиболее показательным является использование этого принципа в производстве мебели, автомобилей и построении зданий.

В настоящее время сборка тридцатиэтажного офисного здания модульного типа может занимать меньше месяца, при условии, что все его компоненты предварительно собраны