

ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ШВЕЙНОГО СТОЛА

А.И. Неудахина, Е. М. Давыдова
(г. Томск, Томский политехнический университет)
e-mail: aineudakhina@mail.ru

STAGES OF DESIGN SEWING TABLE

A.I. Neudakhina, E.M. Davydova
(Tomsk, Tomsk Polytechnic University)

Abstract. The process of designing a sewing table. Analysis analogs, the study requirements for sewing tables, study of the wishes and preferences of potential consumers. As a result - the author's concept of the sewing table.

Keywords: furniture set, sewing machine, sewing table, sewing studio, design concept.

Введение. Особенности проектирования рабочего места швеи.

Распад Советского Союза негативно повлиял на все виды промышленности и швейную также не обошел стороной. Сегодня в России швейная промышленность до сих пор полностью не восстановилась [1].

В связи с этим, швейное ателье, как вид малого бизнеса, получило возможность развиваться. Так как раньше, фабричное производство несколько вытесняло эту традиционную сферу деятельности. В итоге вырос спрос на швейное оборудование. Техническая часть оборудования представлена на рынке достаточно широко, тогда как выбор специализированных комплектов мебели для швейных мастерских невелик [2].

В рамках дипломной работы разрабатывается комплект мебели для швейной мастерской. Мебель для ателье можно разделить на три основных блока: швейный стол, раскройный стол и системы хранения.

Целью данной статьи является изучение и анализ этапов проектирования швейного стола, как части рабочего места швеи, для разработки дизайн-концепции. Для достижения данной цели необходимо выполнить следующие задачи:

- Провести анализ существующих аналогов и выявить их достоинства и недостатки;
- Изучить требования к проектированию швейных рабочих столов;
- Ознакомиться с пожеланиями и предпочтениями потенциальных потребителей;
- Основываясь на полученных данных предложить свой вариант швейного стола.

Анализ аналогов. Изучая прототип или аналоги, нужно вести записи, конспекты, к которых учитываются все данные об изделии. После такого анализа прототипа перед тем, как приступить к разработке собственного варианта, будет ясно, что можно изменить для улучшения качества и внешнего вида [4]. Были рассмотрены предложенные на рынке варианты специализированных столов для бытовых швейных машин (рис.1,2,3), и в результате были выделены их основные достоинства и недостатки.



Рисунок 1. Швейный и раскройный стол с регулировкой высоты от HORN furniture



Рисунок 2. Стол для шитья Kensington



Рисунок 3. Стол для швейной машины и оверлока Комфорт-6

Достоинства рассмотренных аналогов можно выделить следующие: удобная система регулировки высоты швейной машинки относительно плоскости стола, это позволяет облегчить работу с крупными деталями; все представленные варианты столов являются компактными и экономят пространство; наличие полок на дверцах позволяет держать все необходимые инструменты «под рукой».

К недостаткам аналогов относятся: маленькая площадь рабочей поверхности, это затрудняет работу с большими деталями; не предусмотрены места для установки местного освещения; у раскладных вариантов недостаточно места для ног.

Нормативные требования для проектирования столов для швейных машин.

Исходя из документа «Санитарные правила для швейного производства», согласно пункту пять «Эргономические требования к организации рабочих мест», были выделены основные требования, относящиеся к швейным столам. Эти требования были учтены при создании дизайн-концепции комплекта.

Пожелания и предпочтения потенциальных потребителей.

После консультации со швеёй были выявлены следующие данные. Размеры швейного стола должны определяться размером швейной машинки, а также иметь достаточно пространства слева и за машинкой для смежных работ и расположения инструментов. Функция изменения высоты машинки относительно стола очень удобная и не будет лишней так как это позволяет облегчить и повысить эффективность выполнения многих операций. Швейные машинки являются основным инструментом ателье, в связи с этим нет необходимости придумывать способы их компактного хранения. Швейный стол должен предусматривать хорошее местное освещение. А также место для хранения необходимых инструментов.

Разработка дизайн-концепции авторского варианта швейного стола.

Дизайн-концепция объекта – это некое, существующее лишь в умозрении, будущее его состояние со всеми контактами с внешним миром и всеми внутренними смысловыми связями [5]. Была разработана дизайн-концепция (рис.4).



Рисунок 4. Дизайн-концепция швейного стола

Швейный стол имеет два варианта. В первом варианте к столу с двух сторон крепятся трапециевидные ножки из металлического профиля. Второй вариант подразумевает замену одной ножки шкафчиком из комплекта. У этого шкафчика на внутренних стенках установлены направляющие. Также имеются разного вида специальные полки для хранения: для ниток, для мелочей, для лент и т.д. Пользователь может подбирать себе полки согласно его требованиям и устанавливать их в желаемом порядке. Столешница имеет прямоугольную форму размером 1200х670мм, и имеет небольшую выемку, предназначенную для более комфортной работы швеи. Также предусмотрена система опускания швейной машинки до уровня её рабочей поверхности. Справа от машинки имеется выдвижная дополнительная полочка.

Заключение. Для достижения цели были выполнены все поставленные задачи. На основе данных, полученных в процессе анализа аналогов, изучения нормативных требований и

пожеланий потенциальных потребителей, была создана дизайн-концепция профессионального стола для бытовой швейной машины. Конструкция стола учитывает все необходимые требования.

ЛИТЕРАТУРА

1. [Электронный ресурс] <http://ko-mod.ru/partnership/istoriya-razvitiya-shveynoy-promyshlennosti/387/>; режим доступа – свободный 20.02.2016
2. [Электронный ресурс] <http://4ownbiz.ru/business-plans/otkrytie-atele.html>; режим доступа – свободный 20.02.2016
3. [Электронный ресурс] <http://www.bestpravo.ru/federalnoje/bz-normy/b3k.htm>; режим доступа – свободный 06.03.2016
4. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. - М.:Головное изд-во, 1988. – 191 с.
5. Розенсон И.А. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. - СПб.:Питер Пресс, 2013. – 256 с.

РАЗРАБОТКА МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ ДЛЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ШРИФТЫ»

*А.И. Неудахина, А.А. Штремель, Е.М. Давыдова
(г. Томск, Томский политехнический университет)
e-mail: aineudakhina@mail.ru*

DEVELOPMENT OF MULTIMEDIA LEARNING TOOLS FOR THE DISCIPLINE "FONTS"

*A.I. Neudahina, A.A. Shtremel, E.M. Davydova
(Tomsk, Tomsk Polytechnic University)*

Abstract. The creation of four video tutorials in support of the discipline "Fonts" that allow students to learn the theoretical material in font art and master the technique of hand-made graphics.

Keywords: video tutorials, font, hand-made graphics, square capitals, rustica, uncial.

Введение. В современной системе образования возрастает роль информационных технологий, которые охватывают дополнительные возможности как для повышения качества и эффективности процесса обучения, так и для расширения сфер его применения. В связи с этими тенденциями все более актуальной становится проблема создания качественных электронных обучающих материалов [1].

Достоинствами электронных обучающих материалов являются их мобильность, доступность в связи с развитием компьютерных сетей, создание электронных учебников способствует решению проблемы постоянного обновления информационного материала. Они также позволяют студентам просматривать один и тот же учебный материал необходимое количество раз, в отличие от традиционных лекций [2].

Целью проекта было создание обучающего видеоматериала в поддержку дисциплине «Шрифты», формирующей профессиональные компетенции в области шрифтового дизайна. Созданные видеоматериалы призваны помогать студентам в изучении стилистических особенностей письма и в освоении основных навыков в работе со шрифтом.

Для выполнения этой задачи было создано четыре обучающих видеоролика демонстрирующих выполнение исторических стилистических форм письма - капитальный квадратный (square capitals), рустический (rustica), унциальный (uncial) и полуунциальный шрифт (half-uncial).

Этапы разработки. Первым этапом стал поиск и изучение литературы, содержащей информацию о техниках работы с пером и исполнения шрифтовых групп, а также изучение