

**Метод свободных ассоциаций.** Данный метод способствует раскрытию образа задуманной концепции. Главная цель — выявление основной идеи, после которой следует дальнейшее раскрытие задумки, выразительных дизайнерских метафор, ярких образов. Метод свободных ассоциаций не завязан на логичности и рациональности; необходимо с помощью слов, фантазий и ассоциаций с заданной тематикой выйти на случайные находки и нестандартные решения.

**Метод фокальных объектов(МФО).** Данный метод был создан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1923 г., затем модернизирован американским специалистом Ч. Вайтингом в 1958 г.[3] Основная идея — активизация образного мышления с помощью помещения объекта в центр внимания, с целью расширения свойств этого объекта свойствами других случайных объектов. Этот метод может быть адаптирован для решения творческих задач при создании оригинального дизайнерского концепта.

Цель такого преобразования — некая трансформация (изменение образа) или усовершенствование (доработка) объекта, при которой он бы приобрел свойства случайного объекта (например какой-либо природной формы).

**Заключение.** Развитие ассоциативного мышления тесно связано с воображением и способностью человека находить сходные элементы даже в самых различных вещах, а также с тренировкой образной памяти. Внедрение в образовательную деятельность дизайнера ассоциативных методов позволяет эффективно развивать индивидуальную активность, образное мышление, способность к формообразованию, творческую сферу будущего специалиста.

#### ЛИТЕРАТУРА

- 1.Бердяев, Н. А. Смысл творчества (Опыт оправдания человека) / Н. А. Бердяев. – М.: Изд-во Г.А.Лемана и С.И.Сахарова, 1916. С. 219
- 2.Википедия, электронный ресурс, URL: <https://ru.wikipedia.org/> 25.02.2016
- 3.Whiting, Ch. S. Creative thinking / Ch. S. Whiting.-New-York: Reinhold, 1958.
- 4.Джонс Дж. К. Методы проектирования. М., 1986.4.

#### АКТУАЛЬНОСТЬ И КОНЦЕПЦИЯ МОДУЛЬНОГО СТЕЛЛАЖА ДЛЯ МАЛОГАБАРИТНОЙ КОМНАТЫ

*А.А. Савченко, Е.М. Давыдова, Ю.П. Хмелевский*  
(г. Томск, Томский политехнический университет)  
E-mail: [slyfoxmaren@mail.ru](mailto:slyfoxmaren@mail.ru)

#### RELEVANCE AND CONCEPTION OF MODULAR SHELVING FOR SMALL-SIZED ROOM

*A.A. Savchenko, E.M. Davydova, Y.P. Hmelevsky*  
(Tomsk, Tomsk Polytechnic University)

Topicality of this publication is based upon a lack of original multifunctional shelvings for small-sized rooms. Currently most of the shelvings have original idea or many functions, but not both of them.

Key words: modular system, shelving, small-sized room, universal design, original idea.

Многие люди сталкивались с такой проблемой как выбор мебели для малогабаритной комнаты. Сложно подобрать такую мебель, которая бы не только вписывалась в помещение по размерам, не занимая много места, но и чтобы в ней самой было пространство для хранения вещей. Обычно, в такой ситуации людям приходится покупать отдельные элементы: шкаф, различные тумбы, полки и прочую мебель, пытаясь устроить все эти вещи между собой в маленькой комнате, или полностью отказаться от некоторых из них во благо свобод-

ному месту. Для решения этой проблемы возникла новое течение в мебельной индустрии — модульная мебель [1].

Модульную мебель можно назвать универсальной, так как она состоит из отдельных элементов. Эти элементы называются модулями, их можно комбинировать между собой по своему усмотрению, создавая разнообразный интерьер — от обыкновенного журнального столика до целого мебельного гарнитура. Таким образом, главными плюсами модульной мебели являются креативность, удобство и многофункциональность.

Одним из элементов модульных конструкций является стеллаж, который уместен в любом интерьере — от классики до хай-тека [2]. В нынешнее время стеллажи часто играют роль не просто системы хранения, но и оригинального арт-объекта (см. рис.1).



Рис.1. Стеллажная система HELIX

Существует множество модульных стеллажей, но при их анализе можно увидеть одну проблему: в основном стеллажи направлены на выполнение эстетической функции, пренебрегая функцией хранения. Если же для больших помещений все еще проблем не возникло, то для малых именно функция хранения играет первую роль. Модульные стеллажи для малогабаритных комнат существуют, но при наличии системы хранения, у них отсутствует изюминка, оригинальный дизайн. Такие стеллажи представляют собой обыкновенные полки во всю стену (см. рис.2).



Рис.2. Модульный стеллаж для гостиной

Существует ли такой стеллаж для комнаты малых размеров, который бы обладал и многофункциональной системой хранения, и каким-либо художественным образом? Мой проект направлен на решение данной проблемы. В качестве художественного образа был выбран бонсай — японское миниатюрное дерево. Разрабатываемый стеллаж (рис.3) представляет собой модульную систему в виде ствола дерева, к которому крепятся «ветви». В «стволе» может находиться гардеробный отдел или обычные полки, по усмотрению. «Ветви» играют роль настенных полок, на которые могут ставиться другие модули в виде «листвы».



Рис.3. Модульный стеллаж «Бонсай»

Данная «листва» может быть использована как в качестве полок или тумбочек, так и в качестве напольной мебели. Одни из этих модулей можно скомбинировать в журнальный столик, другие — в пуфики.

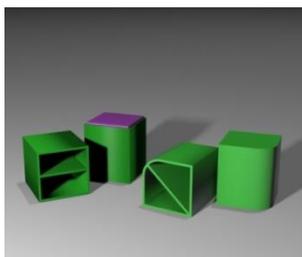


Рис.4. Модульные элементы в виде «листвы»

Проект находится на стадии разработки, но сама идея подобного универсального стеллажа решает проблему эстетики и функциональности — здесь имеются как и интересный художественный образ, так и различные функции. Благодаря разнообразным модульным элементам, стеллаж будет подходить для помещения любых размеров, все по усмотрению человека — он сам сможет решить, сколько ему понадобится «ветвей» или других элементов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Модульные стеллажи. URL: <http://www.emp-mebel.ru/blog/modulnyie-stellazhi> (Дата обращения: 28.02.2016)
2. Модульные стеллажи, преображающие пространство. URL: <http://www.novate.ru/blogs/070614/26610/> (Дата обращения: 28.02.2016)
3. Модульная мебель — универсальная мебель. URL: <http://www.id2000.ru/publications.html?publications=publications66> (Дата обращения: 29.02.2016)
4. А.А. Белов, В.В. Янов. Художественное конструирование мебели. — М.: Издательство «Лесная промышленность», 1985. — 214 с.
5. Колин Кейхилл. Стеллажи и полки в интерьере. — М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008. — 32 с.

#### КОНЦЕПЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА ДВОРНИКА

*М.С. Тарских, Е.М. Давыдова, А.В.Шкляр  
(г. Томск, Томский политехнический университет)  
e-mail: dzotmaks@gmail.com*

#### THE CONCEPT OF A JANITOR'S WORKPLACE

*M.S. Tarskikh, E.M Davydova , Shklyar A.V.  
(Tomsk, Tomsk Polytechnic University)  
e-mail: dzotmaks@gmail.com*

**Annotation.** Model workplace janitor, including furniture for storing work clothes and shoes, working equipment and tools, as well as a table for personal belongings workers. The model is made using the program 3ds Max and characterized by mobility and compactness.

**Key words:** model, 3DS MAX program, workplace of a janitor (janitor's workplace), design