

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Башарулы Р. Методология развития поликультурного образования в Казахстане. Монография. – Алматы: Гылым, 2002. – 23 с.
2. Елизарова Г.В. Культура и обучение иностранным языкам.– СПб.: Союз, 2001. – 291 с.
3. Ударцева С.М., Ударцева Т.С., Изотова А.С. Применение интерактивных методов обучения в процессе формирования профессионально-коммуникативной компетенции у студентов неязыковых вузов на занятиях иностранного языка // Молодой ученый. – №5(85). – 2015. – С. 540-547.

## **РОЛЬ АУДИОВИЗУАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ ПРИ ИНТЕНСИФИКАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ**

**И. А. Иценко**

*Томский политехнический университет*

Иностранный язык по праву занимает важное место в концепции современного образования. Современное общество нуждается в коммуникативно-мобильных специалистах в иноязычном пространстве, что требует формирования навыков свободного речепорождения на иностранном языке.

Следовательно, возникает необходимость формирования особого пространства для преподавания иностранного языка, которая могла бы решить задачу формирования коммуникативной мобильности и овладение навыками иностранного языка [1].

В связи с этим, необходимо оптимизировать образовательный процесс по освоению навыков иноязычной речи, обеспечивающих эффективное и качественное обучение общению на иностранных языках. Решить обозначенную проблему, на наш взгляд, возможно интенсифицировав процесс обучения иностранным языкам.

Согласно современной Концепции модернизации российского образования педагогический процесс должен быть направлен на формирование у обучающихся ключевых компетенций, за счёт оптимизации и интенсификации образовательного процесса.

Становится актуальной проблема изменений педагогических условий оптимизации процесса обучения иностранным языкам за счёт его интенсификации по времени и содержанию обучения [2].

Для формирования навыков речевой компетенции, которая ведет к коммуникативной мобильности, необходимо создать условия активной устной практики.

Психолого-педагогические условия обеспечения эффективности интенсификации процесса обучения иностранным языкам вытекают из его принципов: личностно-ориентированного обучения, коллективного взаимодействия, концентрированности в организации учебного материала и учебного процесса, полифункциональности упражнений и ролевой организации образовательного процесса,

Все вышеназванные принципы интенсификации процесса обучения иностранным языкам обеспечивают чёткую взаимосвязь учебного материала и учебной деятельности и способствуют эффективной реализации целей обучения. Таким образом, интенсификация обучения предполагает:

1. Достижение конкретных многообразных целей обучения иностранному языку различного контингента обучаемых, обусловленных условиями обучения (количества учебных часов, сетка часов, наполняемость учебной группы, формирование особого учебного пространства).

2. Использование психологических знаний, личностно-ориентированного и компетентностного подходов [3].

Изучение иностранных языков способствует развитию личности человека, не оказывает отрицательного воздействия на изучение других предметов, повышает культурный и общеобразовательный уровни. Изучение иностранного языка положительно влияет на знание родного языка, позволяет студентам развивать логику и совершенствовать мыслительную деятельность, через совершенствование коммуникативных навыков.

Следовательно, важным, на наш взгляд, является предоставление студентам возможности самостоятельно мыслить, принимать решения, обсуждать возникающие проблемы и искать пути их решения, концентрируясь на содержательной стороне высказывания, тогда как использовать язык только как инструмент в достижении своей цели. Таким образом, основная идея данного подхода заключается в том, чтобы перенести акцент с различного вида упражнений на активную мыслительную деятельность, требующую для своего оформления владение определенными языковыми средствами.

Именно такой подход при обучении иностранному языку, по нашему мнению, будет способствовать формированию коммуникативной мобильности, которая, в свою очередь, позволит студентам быстро и адекватно реагировать на происходящее в любой речевой ситуации, сопряженной с решением проблемы и принятием решения.

В условиях современного образовательного пространства информационно-коммуникационные технологии при обучении английскому языку занимают главенствующее место. Современные технические средства обучения выступают хорошими помощниками в обучении. Особое место среди них занимают аудиовизуальные средства: кино, видеoproграммы и компьютеры.

Аудиовизуальная форма – это эффективная форма учебной деятельности, которая не только активизирует внимание учащихся, но и способствует совершенствованию их навыков аудирования и говорения, так как зрительная опора звучащего с экрана иноязычного звукового ряда помогает более полному и точному пониманию его смысла [2].

Исходя из требований ФГОС к современному образованию и необходимости выполнения социального заказа общества воспитания компетентной личности, каждый учитель решает задачи по поиску современных путей обучения, делая его увлекательным и соответствующим стандартам.

Использование аудиовизуальных средств на уроках решает следующие задачи:

1. Повышение мотивации обучения.
2. Интенсификация обучения.
3. Активизация обучаемых.
4. Самостоятельная работа учащихся.
5. Повышение качества знаний учащихся.

Введение видео в процесс обучения меняет характер современного занятия и урока, делает их более живыми и интересными, способствует расширению общего кругозора студентов, обогащению их языкового запаса и страноведческих знаний. Я применяю данное обучение английскому языку как детей, так и взрослых слушателей с 2000 года. Аудиовизуальный метод – это метод обучения языку в сжатые сроки на ограниченном лексико-грамматическом материале, характерном для разговорного стиля речи, при интенсивном использовании средств зрительной и слуховой наглядности. Введение нового материала предназначено для восприятия преимущественно на слух, а его значение раскрывается с помощью средств зрительной наглядности. Обучение же языку происходит путем усвоения образа слова или фразы на образце структур моделей предложения или речевых образов [4].

Основными принципами аудиовизуального обучения считаются:

1. Диалоговое обучение разговорной речи.
2. Основу обучения составляет устная речь.
3. Восприятие нового языкового материала происходит на слух.
4. Восприятие языкового материала происходит на основе целостного образа слова (зрительный образ, звуки, интонация, ударение, ритм).
5. Семантизация нового языкового материала осуществляется с помощью изображения предметов, действий и контекста. Особенность последнего средства состоит в том, что контекст не вербальный, а изображается с помощью компьютерной презентации.

б. Языковой материал усваивается только на основе подражания, последующего заучивания наизусть. Кроме того, используется образование по аналогии.

Аудиовизуальный метод занимает прочное место при интенсификации процесса обучения иностранному языку. Главным фактором высокой работоспособности обучающегося является его мотивация и большая заинтересованность самих обучающихся к процессу овладения иностранным языком, его результативность.

При знакомстве с новой лексической темой обучающимся предлагается активизированная программа стимуляции долговременного сверхзапоминания лексики посредством иллюстрирования каждого английского слова зрительным образом, телесным ощущением и эмоциональным переживанием. Одновременно вводится 60 лексических единиц. Сеанс сверхзапоминания новой лексики проводится на основе психотехники с применением аудио-видео стимуляции, разработанной на основе применения информационной компьютерной технологии.

Углубление эффекта сверхзапоминания проводится на основе аудио-диктантов с переходом на самостоятельную работу с лексическими единицами [1].

Аудиовизуальная тренировка текстов и диалогов начинается с осмысления их содержания. Неоднократное прослушивание позволяет отработать произношение, овладеть хорошей техникой чтения, осваивать говорение на достаточно хорошем уровне.

Внедрение видео в процесс обучения иностранным языкам служит сильным стимулом к их изучению. Обучаемые получают возможность применить и расширить свои знания на незнакомом аутентичном материале. Когда обучаемые осознают, что они в состоянии понимать иноязычную аутентичную речь, у них повышается самооценка и мотивация к изучению предмета. При работе над видеофрагментом задействованы все четыре вида коммуникативной деятельности: аудирование, говорение, чтение и письмо. Основное внимание уделяется аудированию, самому трудному аспекту в обучении иностранного языка. Видеоподдержка делает процесс обучения аудированию более эффективным и создает условия для самостоятельной работы обучаемых.

#### ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Востриков А.А., Иценко И.А. English Intensive Course. Метод погружения. 1-ая ступень: учебное пособие (для старшеклассников и взрослых). – Томск-Одесса, 2007. – 250 с.
2. Иценко И.А. Педагогические условия интенсификации процесса обучения иностранным языкам в начальной школе (на материале английского языка). Автореф. дис... канд. пед. наук. – Томск, 2010. – 22с.

3. Границкая А.С. Научить думать и действовать: Адаптивная система обучения в школе. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991. – 175 с.
4. Лозанов Г., Гатева Е. Суггестопедическое практическое руководство для преподавателей иностранных языков. – София, 1981. – 412 с.

## **ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ КАК КУЛЬТУРНО-СЕМИОТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН**

**О. В. Ларина**

*Коломенский институт (филиал) Университета машиностроения*

Стремительное развитие лингвистического анализа, начавшееся с 60-х годов XX века, привело к неотъемлемому использованию семиотики как прикладного инструмента исследования культурного письменного наследия человечества. В последнее время для лингвистического анализа текстов применяют семиотически ориентированные подходы, различающиеся определениями текста и характером его связи со смыслом. Под семиотическим подходом в настоящей статье понимается подход к тексту (а любой предмет с семиотической точки зрения есть текст), который концентрируется на его знаковой природе и пытается объяснить или интерпретировать его как феномен языка.

Согласно классификации, предложенной К.Д. Скрипником [3], существуют три вида семиотических подходов к изучению текстов: имманентизм, интертекстуализм и семиогонизм. Данная классификация семиотических подходов позволяет вычленивать из множества интерпретаций те достоверные идеи, которые вносят реальный неоспоримый вклад в воссоздание универсальной картины мира в современном и историческом аспектах. Тем самым подтверждается возможность отрешения от субъективизма познающего субъекта и перехода к универсальному культурно-семиотическому описанию концептуальной картины мира.

В данной работе мы рассмотрим лишь один из видов семиотических подходов к изучению текста – интертекстуализм. Автором этого термина считается Юлия Кристева, которая предложила его использование для обозначения явления текстовой диалогичности.

По аналогии с семантическим принципом исследования знаков Ч. Морриса интертекстуализм, занимающийся изучением значения отдельно взятых знаковых систем, включает в себя паратекстуальную и метатекстуальную составляющие. При использовании этого семиотического подхода акцент смещается на совокупность отношений между текстами. Понятие текста становится универсальным: выдвигается гипотеза о том, что весь мир есть текст. Элементы, составляющие отдельный текст, считаются