

«Сибирский цирюльник»

Г.П.Сергеева

*Единственный за Уралом
народный оперный театр*

Н

ародный оперный театр ТПУ был единственным в Сибири. Ставили такие оперы, как «Русалка» А.Даргомыжского, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» П.Чайковского, «Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского, «Алеко» С.Рахманинова, «Моцарт и Сальери» Н.Римского-Корсакова, «Риголетто» Дж.Верди, «Фауст» Ш.Гуно, «Кармен» Ж.Бизе, «Севильский цирюльник» Дж.Россини, а также сцены из опер «Князь Игорь» А.Бородина, «Царская невеста» Н.Римского-Корсакова, «Демон» А.Рубинштейна.

Почти за полвека его деятельности как бы итоговыми были — награждение дипломом Большого театра СССР, поездка с оперой «Запорожец за Дунаем» в Киев и участие в фестивале классической музыки «Золотая осень» в Ереване с программой из произведений русской и армянской классики.

Но это было потом, а начиналось все с обычного хора.

В 1945-м, победном, году в сентябре состоялась первая репетиция хора ра-

бочих и служащих института, затем в него влились тогдашние студенты И.Чучалин (будущий ректор ТПИ), С.Гудымович (будущий доцент ГРФ), В.Образцов, Ю.Иванченко, В.Панин, А.Адам, Д.Авдеева, аспирант В.Лопатинский (будущий профессор ХТФ), лаборант М.Невструева (впоследствии профессиональная певица), А.Литвинцева, А.Дубовцева и другие.

Исполняли любимые народные песни, произведения советских композиторов на институтских вечерах, ездили с концертами по деревням и селам Томской области, в любую погоду, зимой в санях. Их выступления всегда принимали с большой благодарностью. Руководили хором Л.Ф.Аносов и концертмейстер Г.В.Нестерова, а инициатором его создания, организатором и душой всегда была Мария Ивановна Иванова — человек удивительный и неповторимый, неиссякаемой энергии, любви и преданности музыке.

Хор быстро прогрессировал, от исполнения простейших вещей перешел к многоголосным произведениям. Вместе с качеством возрастала и культура исполнения, зазвучали романсы и оперные арии. Впервые мысль о переходе к оперному репертуару возникла в 1961 году.

В 1962 году поставили третье действие оперы А.Даргомыжского «Русалка», а затем и всю оперу. В этой постановке партии исполняли: Княгиня — студентка ГРФ Г.Мокина, Ольга — студентка ГРФ В.Ле-

Томский облсовпроф
Дом художественной самодеятельности



ПРОГРАММА

г. Томск
26 января 1974 года

«Сибирский цирюльник»



бедева, Князь — мастер-стеклодув ХТФ Ф.Москвин, Мельник — студент-вечерник В.Образцов (ныне старший преподаватель МСФ, впоследствии неподражаемый Караев в опере «Запорожец за Дунаем» Гулак-Артемовского, Спарафучиль в опере «Риголетто» Д.Верди, Бартоло в опере «Севильский цирюльник» Дж.Россини).

Успех первой постановки оперы окрылил, вселил веру в свои силы, вдохновил и солистов, и участников хора на кропотливую работу по освоению богатого и сложного оперного репертуара. Несмотря на занятость каждого участника коллектива, два раза в неделю в любую погоду любители классики спешили на репетиции и после трудового дня еще два-три часа разучивали хоры, а солисты — арии, дуэты, трио, квартеты, сцены из опер и при этом не чувствовали усталости. Скорее, наоборот, усталость исчезала, наступал прилив сил и ощущение полета души.

Вслед за «Русалкой» были поставлены «Евгений Онегин» П.Чайковского, второе действие оперы А.Бородина «Князь Игорь», фрагменты из оперы А.Рубинштейна «Демон», опера Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем», опера Дж.Верди «Риголетто», «Алеко» С.Рахманинова, «Пиковая дама» П.Чайковского.

Что же стоит за этой фразой: «Были поставлены оперы»? Как это происходило? В оперной студии, а с 1975 года в оперном народном театре, не было постоянного режиссера, не было суфлера, все

пели на память. Поскольку никто из солистов не имел музыкального образования, не мог читать ноты с листа, то все партии разучивали на слух с помощью концертмейстера, под руководством дирижера. Для того чтобы поставить мизансцены, приглашали иногда режиссера из драматического театра («Запорожец за Дунаем»), иногда режиссировал кто-то из участников труппы. Например, оперы «Риголетто», а позднее и «Пиковую даму» ставил исполнитель главной партии доцент ГРФ С.С.Гудымович, а все последующие оперы режиссировала О.П.Боярская, человек увлеченный и бесконечно преданный музыке.

В разное время в театре работали концертмейстеры Г.Сутягина (доцент ХТФ), Е.Выгон, А.Акимова, Б.Семичев, Т.Царегородцева, Л.Рощупкина, Е.Фефелова, В.Николаев — опытные внимательные музыканты, наши неоценимые помощники. Дело в том, что в театре не было педагога-вокалиста, поэтому наши концертмейстеры разучивали с нами партии, помогали осваивать и развивать вокальную технику.

Сцена из оперы
«Риголетто»
Act of opera «Rigoletto»

Kiev, Yerevan Shushenskoe

applauded them

Много сил, терпения, мастерства проявила хормейстер И.А.Рябова, разучивая с непрофессиональным хором сложные многоголосые хоры партии.

Три года с театром сотрудничал дирижер Томского симфонического оркестра В.Ковалев. За это время коллектив значительно вырос, повысилось художественное мастерство исполнителей. Были поставлены второе действие из оперы «Князь Игорь», оперы «Запорожец за Дунаем», «Риголетто».

После отъезда В.Ковалева художественным руководителем и дирижером оперной студии становится Владимир Павлович Мельниченко (дирижер-хоровик), ныне заслуженный работник культуры России.

Под его руководством театр продолжил работу над операми «Риголетто» Дж.Верди и «Запорожец за Дунаем» Гулак-Артемовского и осуществил новые постановки опер: «Алеко» С.Рахманинова, «Пиковая дама» П.Чайковского, сцены из оперы «Травиата» Дж.Верди, «В бурю» Т.Хренникова, «Моцарт и Сальери» Н.Римского-Корсакова, «Служанка-госпожа» Д.Перголези, «Фауст» Ш.Гуно, «Кармен» Ж.Бизе, «Севильский цирюльник» Дж.Россини. Нельзя не удивляться и не восхищаться смелостью В.П.Мельниченко, его верой в творческие возможности непрофессиональных певцов, его неустанной работой с солистами и хором. На репетициях он работал и за вокалиста, и за дирижера, и за художественного руководителя. Если заболел солист или солистка, то Владимир Павлович пел и за сопрано, и тенором, и басом. Наши репетиции — совместное творчество единомышленников — приносили огромную радость общения и сопричастности к таинству постижения великой музыки.

В нашем театре была и хореографическая группа, которую создала и руководила ею все годы В.И.Одинцова. Особенно яркие впечатления оставили поставленные ею полонецкие пляски из оперы А.Бородина «Князь Игорь» и танец басков из балета Б.Асафьева «Пламя Парижа». Кроме танцев из опер, ею было поставлено множество танцев народов мира: русские, украинские, мол-

ДОМ КУЛЬТУРЫ
ТОМСКОГО ОРДЕНА ОКТЯБРЬСКОЙ
РЕВОЛЮЦИИ И ОРДЕНА ТРУДОВОГО
КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
ИМ. С. М. КИРОВА

ЮБИЛЕЙНЫЙ
КОНЦЕРТ
ОПЕРНОЙ СТУДИИ 30 ЛЕТ

давские, кубинские, с которыми группа выступала в концертах.

В рецензиях на спектакли и концерты нашего театра всегда отмечали увлеченность и искренность всех исполнителей, их желание как можно точнее передать характер исполняемого произведения. Безусловно, были и недостатки и шероховатости в вокальной технике. Но, как писал в одной из рецензий художественный руководитель областной филармонии Г.Оганезов, «общая высокая культура, определенные эстетические навыки помогают студийцам интуитивно верно развивать природу голосов, через образное увлеченное исполнение шедевров вокальной музыки приходит техника дыхания, стабилизируется певческий аппарат». Доброе слово хочется сказать о нашем хоре. Бесконечно преданные музыке студенты, преподаватели, сотрудники института в результате кропотливой неустанной работы с хормейстерами И.А.Рябовой и Е. Бочковой превращались в единый организм, чуткий и подвижный. Особо это проявилось и было отмечено в рецензиях после постановки оперы «Алеко» С.Рахманинова. Великолепное звучание хора!

С операми «Алеко» и «Запорожец за Дунаем» мы выезжали в районы Томской области. В селе Зырянском пришлось спектакль «Запорожец за Дунаем» повторить по прось-

«Сибирский цирюльник»

бе жителей на следующий день. Сцены из оперы «Фауст» Ш.Гуно слушали жители села Шушенского. Встретили нас всегда очень сердечно. Участникам семинара работников культуры Томской области, в котором принимал участие композитор Э.Колмановский, была показана вторая картина из первого действия оперы Ш.Гуно «Фауст» - сцена в саду и знаменитый квартет. Аудитория была покорена, удивлена вокальным уровнем исполнения, артистизмом певцов, слаженностью звучания.

Вообще, ансамбль в опере (дуэт, трио, квартет, квинтет) — это ее украшение, но это и великий труд, мастерство певцов.

Вспомним квартеты из опер «Риголетто» Дж.Верди и «Фауст» Ш.Гуно, квинтет из оперы «Запорожец за Дунаем» Гулак-Артемовского, трио из оперы «Кармен» Ж.Бизе (сцена гадания) и многоголосый ансамбль из второго действия оперы «Севильский цирюльник» Дж.Россини.

В.П.Мельниченко не делал кунгур в этих сложнейших ансамблях, верил в солистов, упорно работал, добиваясь слаженности и гармонии звучания, а мы пели с наслаждением и радовались признательности зрителей.

Кроме опер, театр готовил много концертных программ, в которых исполнялись арии и сцены из опер, романсы, народные песни и песни советских композиторов, балетные номера и жанровые танцы. Особенно удачным был концерт, посвященный 80-летию юбилею композито-

ра И.О.Дунаевского. Программа включала замечательные, любимые народом песни и отрывки из оперетт. Большая заслуга в успехе принадлежит хормейстеру Е.Бочковой, которая сумела хорошо подготовить хоровые сцены и ансамбли из оперетты «Вольный ветер». Программа была показана по телевидению.

Наш театр принимал участие во многих городских концертах, в конкурсах городских и областных, в днях культуры г. Томска в Асиновском, Молчановском и Кривошеинском районах. Выезжали по маршрутам выходного дня на субботу-воскресенье. За два дня давали 6 концертов. Выступали в клубах, домах животноводов, в Домах культуры районных центров. И везде теплый прием, радостные лица, внимательные глаза, слова благодарности и приглашения приезжать почаще.

Театр проводил и большую просветительскую работу среди студентов института, организуя лекции-концерты в общежитиях, в Доме культуры ТПИ, в актовом зале главного корпуса по различной тематике: «О романсе», «О жанре оперы», «О русской опере», «Русский романс», «Романсы М.И.Глинки», «По страницам любимых классических оперетт», «Вечер вокальных дуэтов».

И как приятно было, когда после каникул, встречаясь в аудитории, студент говорил, что впервые сходил в оперный театр и получил удовольствие. В подготовке этих программ главная заслуга принадлежала прекрасному музыканту, энтузиасту,



Сцена из оперы «Алеко»
С.Рахманинова. Земфира —
Г.Сергеева, Молодой цыган —
Г.Фомин. 1972 г.
Act of opera «Alecso» by
Rahmaninov S. Zemfira is
Sergeeva G., Young Gipsy is
Fomin G., 1972.



Диплом 1 степени
выдана классической вокалистке
Евг.П.Сергеевой за участие в
народной опере «Лусабац» им.Э.Декало



нашему учителю концертмейстеру Лие Алексеевне Рощупкиной.

Не жалея сил и вермени, от репетиции к репетиции она настойчиво работала с каждым солистом, добиваясь точной нюансировки, правильного дыхания и хорошего звука.

В 1978 году солисты нашего театра приняли участие в фестивале классической музыки «Золотая осень» в Ереване, посвященном 150-летию вхождения Восточной Армении в состав России. На фестиваль были приглашены около тридцати творческих коллективов вузов, среди них камерные группы Магнитогорского горнометаллургического и Ереванского политехнического институтов. Мы подготовили большую программу из произведений русской и армянской классики. Наши солисты исполняли произведения армянских композиторов Тиграняна, Спендиарова, Степаняна, Чухаджяна, Меликяна.

Лирично и свежо прозвучали в Доме камерной музыки имени Комитаса романсы и арии армянских композиторов в исполнении Л.Дзюбиной, И.Климовой, С.Фоминой, М.Марковой, А.Адама. Горячими аплодисментами наградили собравшиеся зрители старшего преподавателя кафедры высшей математики ТПИ Сергееву Г.П. за исполнение арии Аревик из оперы Степаняка «Лусабац» и главного инженера «Гипротрубопровода» Э.Декало за исполнение на армянском языке куплетов Ор-Ора из оперы Чухаджяна «Леб-лебежян». По результатам двух туров конкурса Г.Сергеева и Э.Декало стали лауреатами фестиваля и были награждены дипломами первой степени, а в целом наш коллектив получил диплом второй степени. С благодарностью вспоминаем теплый Ереван, приветливость и внимание его жителей, заботу наших гидов – студентов Ереванского политехнического института, интересные экскурсии и праздничный, яркий заключительный концерт, где выступили ансамбль скрипачей, хоровая капелла Армении, солисты оперного театра г. Еревана, а от нашего театра прозвучал дуэт Одарки и Карася из оперы Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем» в исполнении Г.Сергее-

вой и В.Образцова, очень тепло принятый публикой.

В заключение рассказа о народном оперном театре при Доме культуры ТПИ хочется сказать о талантливых людях, наделенных природными голосами и большой любовью к музыке, которые многие годы, наряду со своей основной деятельностью, несмотря на занятость и жезненные заботы, находили время и силы систематически заниматься в одном из самых сложных жанров музыкально-исполнительского искусства – жанре оперы.

В 1975 году исполнилось 30 лет народной оперной студии, ей было присвоено звание народного оперного театра, а группе солистов и участников хора за многолетнее служение искусству, за талант и творческую активность были вручены нагрудные знаки ВЦСПС «За достижения в самодеятельном искусстве». Среди награжденных – старейший участник хора доцент ХТФ В.В.Кояин, солисты А.М.Адам, Ж.А.Декало, В.Н.Образцов, Г.Г.Фомин, М.Т.Маркова, Г.П.Сергеева, В.В.Пантелеева и администратор театра, его создатель и вдохновитель М.И.Иванова. Почетными грамотами были награждены солист С.С.Гудымович, хореограф В.И.Одинцова, участники хора Г.Н.Закоурцев, М.В.Журнист, Е.Тебаев и др. Среди участников хора хочется отметить тех, кто наряду с занятиями в хоре выступил в оперных партиях. Это В.К.Сергеев – граф Монтероне в опере Дж.Верди «Риголетто», З.С.Валькович создала убедительный образ старой графини в опере «Пиковая дама» П.И.Чайковского, Л.Гридаева – Гувернантка, Л.Нежура – Горничная, Ю.Шишелин (студент 4-го курса ФТФ) – Чекалинский, С.Плешков (студент 5-го курса ФТФ) – Сурин.

Вокальный дуэт в составе И.Климовой и Г.Сергеевой стал лауреатом областного конкурса вокалистов.

Значительный вклад внесли в историю нашего театра солисты С.Фомина (Лиза в «Пиковой даме» П.Чайковского, Маргарита в опере «Фауст» Ш.Гуно), Г.Кокоревич – исполнитель партии графа Альмавивы в опере «Севильский цирюльник» Дж.Россини, А.П.Вергун – доцент ФТФ, имеющий богатый камерный

Kiev, Yerevan, Shushenskoe applauded them

репертуар, куда входят арии из опер, романсы, народные песни.

Просматриваю газетные публикации, рецензии в областной газете «Красное знамя» на спектакли и концерты оперной студии. «Высокий балл» - отклик на премьеру оперы «Алеко» С.Рахманинова, «Браво, студийцы!» - впечатления от весеннего отчетного концерта. В рубрике «Дневник искусств» большая статья художественного руководителя областной филармонии Г.Оганезова с анализом работы народной оперной студии. В газете «За кадры» солистка областной филармонии Лилия Молоткова писала: «Это просто великолепно, то, что вы делаете!». Везде отмечаются мастерство исполнителей оперных партий, арий и романсов, наполненное звучание, артистизм басов Э.Декало и В.Образцова; проникновенное исполнение и лиризм теноров Г.Фомина и Г.Коревича; техничное искрящееся колоратурное сопрано В.Пантелеевой; удивительное пиано и тонкая нюансировка М.Марковой; теплый, богатый красками голос Л.Дзюбиной; свободное звучание и умение со-

здать вокальный образ С.Гудымовича, А.Литвинцевой, А.Адама; необыкновенный тембр большого сочного голоса И.Климовой; художественный вкус и чуткость музыкального сопровождения Г.Сутягиной, Л.Рощупкиной, Т.Царегородцевой, Е.Выгон, В.Николаева. Отмечались творческая смелость и огромная работа художественного руководителя и дирижера В.П.Мельниченко; хореографа В.И.Одинцовой, хормейстеров И.А.Рябовой и Е.Бочковой и администратора народного оперного театра М.И.Ивановой.

Народный оперный театр — годы, наполненные счастьем соприкосновения с великой, богатой, неповторимой музыкой.

Выдающийся певец С.Я.Лемешев в своей книге «Путь в искусство» писал: «Задача самодеятельности — воспитывать в людях любовь и понимание искусства, чувство прекрасного, повышать их общую культуру».

Именно этой цели и служил наш народный оперный театр при Доме культуры Томского политехнического института.

Kiev, Yerevan, Shushenskoe G.P. Sergeeva *applauded them*

The Public Opera House at TPI would be fifty-five this year. It was the unique Opera House in Siberia. Its repertoire consisted of such operas as 'The Mermaid' (A. Dargomyzhsky), 'Eugene Onegin' and 'The Queen of Spades' (P. Tchaikovsky), 'Zaporozhetz From the Other Side of the Danube' (Gulak-Artemovskiy), 'Aleko' (S. Rakhmaninov), 'Mozart and Salieri' (N. Rimsky-Korsakov), 'Rigoletto' (G. Verdi), 'Faust' (S. Gounod), 'Carmen' (G. Bizet), 'The Barber of Seville' (J. Rossini), and also scenes from operas 'Prince Igor' (A. Borodin), 'The Tsar's Bride' (N. Rimsky-Korsakov), and 'Demon' (A. Rubinstein).

The Diploma from the Bolshoy Theatre, travels to Kiev and Yerevan with the opera of 'Zaporozhetz From the Other Side of the Danube' and great works of Russian and Armenian literature staged at the festival of classi-

cal music 'Golden Autumn' — all those events had happened much later. Everything had been started from an ordinary choir.

In September 1945, the year of victory, the first choir rehearsal took place at TPI. The choir was made up of our officers. Later on the students of those days joined to it. I. Chuchalin (former Rector of TPI), S. Gudymovich (A/Professor of Geological Faculty), V. Obratsov, Y. Ivanchenko, V. Panin, A. Adam, D. Avdeeva, the postgraduate V. Lopatinsky, (Professor of Chemical Faculty), the laboratory assistant M. Nevstrueva, (in consequence the professional singer), A. Litvintzeva, A. Dubovtzeva, and others.

Favourite folk songs and works of soviet composers were performed at the Institute parties. The members of the choir gave concerts in the countryside of Tomsk region, sometimes under