

Наполним музыкой сердца

С.Вавилов

Музыкальный век политехнического

С

то лет Томский политехнический славится не только своими выпускниками, но и известен как очаг музыкальной культуры не только нашего города, но и всей Сибири.

В начале 20 века особенно весомым был вклад в музыкальную жизнь Томска директора Е.Зубашева, профессоров П.Микулина, П.Соболевского, преподавателей С.Жбиковского, Н.Берсеневича.

Директор технологического института Ефим Лукьянович Зубашев был председателем Томского отделения Русского музыкального общества в драматические для томских музыкантов годы: 1904-1908-й. В это время общество раздирали внутренние распри между «образованными» (с дипломами консерваторий) и «необразованными» (все остальные) музыкантами. Бурное общее собрание членов общества в ноябре 1904 года обсуждало коррес-

понденцию в московской прессе, в которой все преподаватели томских музыкальных классов объявлялись бездарностями, выживающими неугодными им достойными людьми. И говорилось о полном развале всего дела. С опровержением «поклепа» выступил профессор Зубашев, который до своего председательства был членом ревизионной комиссии и знал финансовое и иное положение отделения не понаслышке. Во многом, благодаря позиции Зубашева ситуация в музыкальных кругах Томска стабилизировалась, но ненадолго. В конце 1908 года часть прогрессивно настроенных музыкантов вынуждена была покинуть музыкальные классы. Профессор Зубашев подал в отставку, ссылаясь на нездоровье и моральную нечистоплотность обстановки, и ушел с поста председателя отделения. Некоторое время Ефим Лукьянович оставался членом дирекции, а вскоре Зубашев, как известно, покинул Томск.

Станислав Антонович Жбиковский окончил Петербургский институт инженеров путей сообщений и более десяти лет проработал в Томске. Он преподавал в ТТИ, вел практические занятия по механике. Регулярно участвуя в концертах Томского отделения Русского музыкального общества, Жбиковский приглашал своих студентов на вечера и спектакли. Как ансамблист и аккомпаниатор он пользовался в городе популярностью. Среди его партнеров были известные в городе музыканты - Я.Медлин (скрипка), Ю.Эршке (альт)... Он был постоян-

Супруги Соболевские, фото начала XX века
Couple of Sobolevsky, the picture had been taken in the beginning of the 20th century.



Наполним музыкой сердца

ным участником благотворительных вечеров в литературных и артистических гостиных.

В 1905 году вместе с другими профессорами и преподавателями технологического Жбиковский подписал протест против зверской расправы властей с участниками демонстрации 18 января 1905 года, в которой приняли участие студенты. После революционных событий 1905 года Жбиковский уехал в Красноярск, где занял должность директора Обь-Енисейского канала и довольно часто приезжал в Томск для участия в концертах.

В эти же годы занятия по законоведению и фабричному законодательству вел профессор И.В. Михайловский. Он был неплохим музыкантом. Читал лекции по истории музыки для студентов и преподавателей, занимался новыми для того времени вопросами права в культуре.

Война 1914-1918 годов и революция внесли свои коррективы в музыкальную жизнь города, но и в это время «музы не молчали». Работает в Томске созданная в 1917 году Сибирская народная консерватория, где обучаются много студентов из технологического института. В 1919 году студенты пытались создать студенческое художественное общество, где был музыкальный отдел. Но... просуществовала эта идея всего неделю.

Конечно, никаких клубов и домов культуры в те далекие времена у студентов-технологов не было. И студенты собирались в учебных корпусах, в больших аудиториях.

А крупные мероприятия проходили в лучших городских залах того времени: в Общественном собрании (Дом офицеров), Железнодорожном собрании (на улице Никитинской). В газетной хронике тех лет часто встречаются либо объявления, либо рецензии о вечерах с участием студентов. Часто устраивались вокальные вечера, на которые приглашались лучшие певцы города.

Можно привести и курьезный эпизод из жизни тех лет. В эпоху «ужасов кровавых» неким ретивым членом Томского Совета депутатов в мае 1918 года пришла идея ввести налог на пианино и рояли как на предметы роскоши. Было предложено всем, у кого есть такие инструменты, вносить по 150 рублей в год с каждого инструмента. «У лиц, не внесших в указанный срок, инструменты будут конфисковываться» - такая грозная строка была в этом постановлении.



Ясно было, что профессорские семьи были первыми претендентами на этот налог - ведь почти в каждой такой семье профессоров и преподавателей технологического был рояль или пианино.

Постановление не распространялось на музыкальные школы и лиц, для которых музыкальный инструмент служил средством к существованию. Заметим, что жены некоторых профессоров были известными преподавательницами музыки. Среди них Софья Корнеевна Турбаба, жена профессора, Елена Николаевна Гут, жена архитектора и преподавателя Ф.Гут. Обе они преподавали игру на фортепиано в музыкальных школах города.

К счастью для профессорских семей, это постановление не было реализовано - с мая 1918-го по декабрь 1919-го Томском владело колчаковское правительство, отменившее все декреты большевиков.

В 20-е годы среди студенческой молодежи начинает развиваться ра-

Music age

of Polytechnic Institute



диолобительство, растет интерес к передаче музыки, пения по радио. Новинки научно-технической мысли: музыкальный аппарат «Терменвокс», грампластинки с записью популярных произведений будоражат студентов.

Энергия молодости принимает порой формы эпатажа. Музыка начинает звучать на вечеринках в столовых, создаются первые инструментальные ансамбли. «Черный кот», «Таверна смерти» - так называются первые «джаз-банды», в которых играют студенты конца 20-х годов.

В суровые годы отечественной войны студенты участвуют в концертах для рабочих эвакуированных предприятий, а позднее для раненых воинов в томских госпиталях. Суровые сибирские зимы не были помехой - студенты так же спешили на лекции и на репетиции хора.

В середине 50-х годов в недрах политехнического зарождается первый самостоятельный эстрадный оркестр, который на долгие годы определил пути развития студенческих оркестров в нашем городе. То был период массового интереса к джазу, к эстраднему искусству. Впервые после войны приоткрывается «же-

лезный занавес», появляются «бугивуги», «стиляги», «джаз» и многое другое.

Эстрадный оркестр ТПИ был создан в 1956 году по инициативе студента - физикотехника Бориса Пичугина. Этот оркестр не имел себе аналогов в Томске. Даже музыканты- профессионалы, игравшие в то время в кинотеатрах города перед киносеансами и которыми руководил известный музыкант З. Нейзлер, признавали талант Пичугина как руководителя и аранжировщика, и, пожалуй, в первую очередь как солиста-пианиста. Пичугин играл в манере популярного тогда советского пианиста Александра Цфасмана.

Борис Арсентьевич Пичугин родился в Красноярске. В 1953 году поступил в политехнический, а в 1959 получил диплом инженера - физика и был направлен на работу в город Северск. Эстрадный оркестр, созданный Пичугиным, собрал лучших в ту пору музыкантов и певцов. По составу это был традиционный эстрадный коллектив - четыре трубы, четыре тромбона, пять саксофонов, ритм- группа. Среди первых участников коллектива будущие профессора и доценты: скрипачи В. Рот, И. Коняхин, аккордеонист А. Гаврилин, вокалисты Д.Сазымбаев, В.Свистунов. В 60-е годы эстрадным оркестром ТПИ руководили политехник Георгий Воробьев и выпускник ТГУ Вадим Молодых.

Эстрадный оркестр стал катализатором музыкальной самостоятельности в ТПИ: почти на всех факультетах стали создаваться свои эстрадно-инструментальные составы. Особой популярностью пользовались коллективы механического, геолого-разведочного и физико-технического факультетов.

В начале 70-х годов в нашем политехническом был создан художественный совет, один из первых художественных вузовских советов города.

Большую роль в его создании сыграл преподаватель кафедры философии Герман Алексеевич Хлопков (1936-1973). Сам прекрасный музыкант-скрипач, человек с тонким художественным вкусом, Герман Хлопков с воодушевлением участвовал в разнообразной художествен-

Наполним музыкой сердца

ной жизни института. Он выступал с лекциями перед преподавателями, ходил к студентам в общежития, организовывал работу жюри конкурсов и смотров. Ранняя смерть этого талантливого человека не позволила осуществить многие его начинания.

В те годы в политехническом работали коллективы практически всех жанров: народный оперный театр, хор, хореографический коллектив, духовой оркестр, драматический театр «Сегодня студент смеется», оркестр народных инструментов, ансамбль скрипачей, несколько вокально-инструментальных ансамблей — «Импульс», «Ритмы юности», «Жизнь».

Коллективы политехнического института были известны в сибирских городах. Ансамбль «Импульс» стал лауреатом фестиваля политической песни в Новосибирске, с победой из Кемерова возвратились балетные танцоры А. и С. Илюшенины, ставшие впоследствии танцорами международного класса. Дуэт баянистов из оркестра народных инструментов стал победителем зонального конкурса в Кемерове.

Доцент кафедры сопротивления материалов Владислав Максак (ныне профессор) был лучшим в городе балалаечником. Даже преподаватели музыкального училища не скрывали своей зависти — такого дарования не было у них.

В 1978 году политехники стали инициаторами создания первого

в Томске ансамбля скрипачей. Идея создания ансамбля скрипачей принадлежала выпускнику Уральской консерватории скрипачу томского симфонического оркестра Юрию Акимову. К сожалению, впоследствии по разным причинам ансамбль скрипачей стал коллективом Томского университета.

На первую репетицию в доме культуры ТПИ собрались люди самых разных возрастов и профессий. Основное ядро коллектива составили политехники: ассистент кафедры философии В. Симоненко, студенты С. Финк, А. Гордина, С. Михеев (единственный тогда виолончелист в ансамбле).

Много внимания развитию художественной самодеятельности уделяли ректор И. Каляцкий, секретарь парткома В. Кочегуров.

Примечательной особенностью 70-х годов стал широкий обмен коллективами художественной самодеятельности между различными вузами. География поездок политехников охватывала всю страну. Эстрадный оркестр побывал в Новосибирске, Свердловске, Ангарске, Хабаровске; народная опера — в Киеве, Ереване.

В 80-90-е годы возникают новые ансамбли гитаристов, клубы туристской и самодеятельной песни.

Продолжает звучать музыка в Томском политехническом университете...

