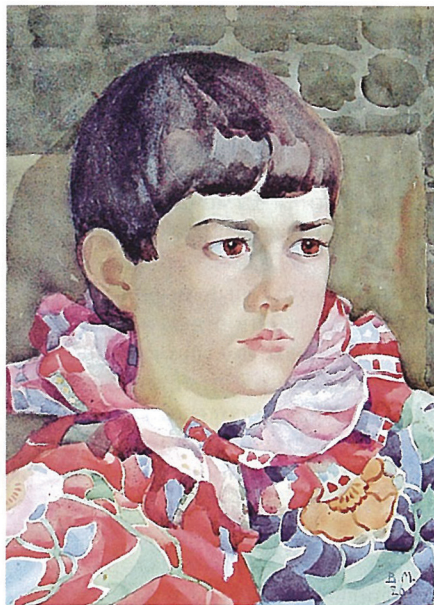


Студентов учили творить по законам красоты

В 1923 году известный сибирский зодчий, профессор Томского технологического института А.Д. Крячков пригласил принять участие в конкурсе на должность преподавателя рисования на кафедру архитектуры, которую он возглавлял, молодого художника Вадима Матвеевича Мизерова (1899-1956). Единогласно "томский Чистяков" (по определению его учеников) был избран штатным преподавателем. В Томском технологическом институте, а после его реорганизации, в индустриальном (инженерно-строительный факультет выделился в самостоятельный институт) и затем в политехническом институте в должности преподавателя, старшего преподавателя, доцента В.М. Мизеров проработал до 1946 года. Его жена Валентина Михайловна Гладкова (1902-1992), заведующая кафедрой иностранных языков (1945-1962) и в общей сложности проработавшая в институте 45 лет, в своих воспоминаниях пишет: "Будучи художником по призванию, окончившим архитектурное отделение Казанской художественной школы, В.М. Мизеров в Технологическом институте впервые почувствовал полноту отдачи своих художественных знаний". /Гладкова В.М. Художник В.М. Мизеров. Воспоминания о педагогической деятельности // В сб. "Художественная культура и интеллигенция Сибири. 1917-1945. Новосибирск, 1984. С. 185/. Являясь круп-



В.М. Мизеров. портрет Бори Мизерова.

ным художником Сибири, создавшем более 120 серьезных работ (не считая великолепных этюдов), руководитель томского отделения общества "Новая Сибирь", объединявшего талантливейших художников региона, один из первых членов Томского Союза художников России, экспонент многих выставок В.М. Мизеров именно педагогической работе посвящал почти все свое время. Только в каникулы и вечерами он работал над акварелями, остающимися до настоящего времени непревзойденными в ряду лучших произведений томских художников за сто лет. Многие десятки портретов, выполненных им карандашом и углем, еще в начале 1980-х находились в актовом зале и аудиториях института. Преподавательская деятельность Вадима Матвеевича была целенаправленная и многогранна. Результатом его практики и творческих наблюдений явились разработанные методические указания, планы и программы занятий по рисованию. Серьезной работой для художника-педагога и некоторым итогом его деятельности в институте стал разработанный

для архитектурных специальностей вуза курс лекций по теме "Перспектива и тени". Последовательно раскрывая на лекциях законы перспективы, Мизеров иллюстрировал их четкими и быстрыми рисунками на доске, делая сложный материал доступным и образным, что оставалось в памяти надолго, как вспоминают его многочисленные ученики. Параллельно с лекциями, Мизеров давал теорию и практические занятия по орнаменту, рисование с натуры. Курс технического рисования ограничивал использование в качестве натуры различных предметов быта, природы и интерьера. По программе предлагалось рисовать простые геометрические фигуры: шар, куб, конус, пирамиду, затем некоторые детали машин. После прорисовки отдельных элементов и овладением техникой штриховки составлялись композиционные постановки. Композиции Мизерова были не случайным соединением предметов, они воспринимались студентами как нечто органически связанное, цельное и даже изысканное. Он учил строить предметы в перспективе, ракурсе. Особое внимание на занятиях уделялось штриховке, теням, рефлексам. По несколько раз студенты выполняли рисунок той или иной фигуры в условно заданном освещении.

"Не удовлетворяясь занятиями в рамках утвержденной сетки часов", Мизеров организовал в институте художественную студию для учащихся, желающих работать в технике акварели и рисунка. Вместе с молодежью он показывал и собственные работы. И был для своих учеников символом и легендой целого поколения томской интеллигенции. Его ученик, впоследствии действительный член Академии художеств СССР, крупный архитектор Москвы М.В. Посохин пишет: "Вадим Матвеевич обладал редким талантом художника и, прежде всего, секретом и необыкновенным мастерством чистой акварели. Кроме того, велика его

заслуга в передаче молодым своего большого опыта и знаний. Был период в юношестве, когда сибирский художник Мизеров был для меня почти кумиром. Внешность у него была именно такой, как я представлял себе настоящего художника: крупные черты лица, удлинённые густые волосы, темная блуза в виде толстовки с большим бантом на шее и какая-то спокойная с достоинством постановка фигуры и выразительной красивой головы". Учениками В.М. Мизерова были известные и заслуженные художники, архитекторы, ученые: действительный член Академии художеств России А.Н. Либеров, А.М. Прибыткова - автор книг по архитектуре, Е.А. Ащепков - член-корреспондент Академии архитектуры СССР, С.В. Гудошников - профессор Томского педагогического института, Л.Н. Березниговская - профессор-биолог, Е.Н. Шумилова - профессор-ботаник, петербургский график С.В. Захаров, томские художники - К.Г. Залозный и Г.М. Ламанов - заслуженные художники России, М.Ф. Горбатенко - заслуженный работник культуры России, В.Г. Гроховский, В.Ф. Попов и многие другие творчески одаренные люди, кото-

рые внесли серьезный вклад в художественную культуру страны.

Мизеров всем своим существом художника-педагога исповедовал в творчестве идею живого, эмоционального языка акварели, наделяя ее нотами грустного гротеска или значительности незначительного, столь свойственного "миriskушникам". Художник, как никто из его окружения, воплощал в иной реальности глубокие знания европейской и русской истории и культуры, идеалы близкого ему художественного круга томской интеллигенции. Это чувствуется в большинстве его работ и придает им обаяние "мира искусства - второго поколения". Мизерову была подарена способность извлекать из природы одухотворенную красоту, "созерцательную меланхолию в разливах мягкого света и почти ошутимое тепло" (по выражению П.Д. Муратова). Практически все работы художника, бережно сохраненные его вдовой в маленькой квартире на улице Гагарина, принадлежавшей ТПУ, где они жили с 1930 года, были переданы в дар Томскому областному художественному музею.

Сергей Иванович Голубин (1870-1956) - ученик И.Е. Репина



В.М. Мизеров. Яблони цветут.

по Императорской Академии художеств, мастер классической академической русской школы живописи, талантливый пейзажист, портретист и педагог, вернулся в Томск из Петербурга к родной сестре в 1927 году уже пожилым человеком. Общий педагогический стаж его насчитывал 28 лет, из них половину

Teachers-artists of Tomsk Polytechnic University

Vadim Matveevich Mizerov (1899-1956), a great Siberian artist, created more than 120 outstanding works. He was known as a head of Tomsk branch of New Siberia Community" which included the most gifted artists of the region. He was one of the first members of the Tomsk Artist Club. He devoted a lot of time to teaching. Among his students were famous and honoured artists, architects and scientists: A.N. Liberov, A.M. Pribytkova, E.A. Atshepov, S.V. Gudoshnikov, L.N. Berезниговskaya.

Sergey Ivanovich Golubin (1870-1956), the student of E.I. Repin, was the master of classical academic school. He is known as a tal-

ented landscape and portrait painter. According to his contemporaries, Sergey Ivanovich was a very ardent and gifted teacher who instilled the concepts of the Russian realistic art, good taste and tactful attitude towards other people's opinion into his apprentices.

Vera Ivanovna Kotova (1899-1980) came to Tomsk before the World War II. Being a very active and creative person, she became one of the founders of Tomsk Artists Community of Russia which she had been heading for 9 years. In her still-life pictures she expressed the admiration of her bright and complex life.

Gennady Pavlovich Burtsev (1936) was at the beginnings of artistic education at TPI. In recent years Tomsk Polytechnic University has been introducing new programmes and courses with an artistic component of engineering education in view, thus continuing the tradition of creative emphasis in technical training.

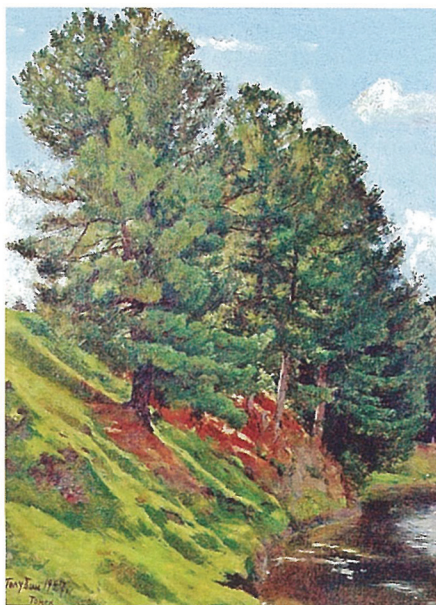
It is worth noting that artists continue to teach at TPU newly founded departments. The last teacher at the department of design was **Galina Sergeevna Shendel** (1948-2004), the graduate of V.I. Mukhina Higher College of Arts and Engineering (Leningrad). She was the first in Tomsk to have started work on glass ceramics.

T. N. Mikutskaya
Specialist in fine arts, member of
Russian Artist Union
Head of Department of Science and
Research
Tomsk Regional Fine Arts Museum

ТПУ – часть духовно-культурного пространства Томска



С.И.Голубин. Девочка с куклой.



С.И.Голубин. Кедры над водой.



С.И.Голубин. Финляндия. Зимний лес.

он преподавал в томских вузах. Самый большой период он работал на кафедре графики Томского индустриального института - с 1929 года до конца 1930-х годов. Л.С. Скрипников, заведующий кафедрой графики в этот период, после вынужденного ухода из-за болезни глаз с кафедры Голубина, по свидетельству современников, сетовал: "Такого преподавателя нам уже не найти". За многолетний педагогический труд институт присвоил Голубину звание "Ударника". Старый художник целиком посвящал себя учебе молодого поколения, хотя заметил в автобиографии, что "браться за педагогическую работу обыкновенно заставляли затруднительные обстоятельства". Но талант и опыт сделали его "томской академией", "патриархом". И не случайно, ведь с 1906 года Голубин преподавал рисование в Санкт-Петербурге, где "за добрую готовность возбудить любовь к изящному" в учениках был "пожалован" орденом Св. Станислава III степени. Биограф Сергея Ивановича В.М. Пивкин пишет: "Сейчас трудно говорить о какой-то определенной голубинской педагогической систе-

ме. Видимо, здесь имела место передача собственного художественного опыта, стремление приучить учеников к беспощадной требовательности к себе, выработать у них сознание необходимости совершенствования. Овладение техникой рисования и формой он считал главным условием полноценного художественного творчества. "Только труд, - любил говорить Сергей Иванович, - труд длительный, постоянный приводит к опыту и мастерству". /Пивкин В. "Художник Сергей Голубин". Новосибирск, 1973. С. 29/. По просьбе молодых художников и томских студентов, так же как и Мизеров, С.И. Голубин преподавал в студии товарищества "Художник" и вел пять лет частную изостудию у себя дома. Из учеников он особо отмечал Н.К. Мраморнова и Г.П. Нагорского (к сожалению, оба погибли во время Второй Мировой войны). По воспоминаниям современников: Сергей Иванович, потеряв зрение, не утратил творческого азарта и педагогический талант распространял на молодое поколение, неся идеи русского реалистического искусства, хорошего вкуса и тактичного отношения к мнению других. В работах 1920-х годов, написанных в Томске, он как будто стремится надыхаться видом и теплом сибирских кедров, пыльной сельской дороги и насмотреться на простые лица сибирских крестьян. Исследователи творчества Голубина считали его "искренним и глубоко душевным художником".

Вера Ивановна Котова (1899-1980) - ровесница В.М. Мизерова, получившая образование в Вологде у известного живописца Н.П. Дмитриевского и в Москве в Высших художественно-технических мастерских (бывшее Училище живописи, ваяния и зодчества) у Р.Р.Фалька. Она приехала в Томск перед войной. Активный творчески и необыкновенно деятельный человек Вера Ивановна почти сразу стала преподавать и участвовать на художественных выставках. В Томском политехническом институте она занималась педагогической деятельностью почти четверть века (1945-1967). Преподавала и в различных художественных студиях города, в томской художественной школе, воспитав целое поколение художников Томска. Стояла у истоков организации Томского Союза художников Рос-

сии. Девять лет была его председателем. Работая в среде томской профессуры, она замыслила создать портретную галерею томских ученых, актеров, художников. И смогла это сделать, что подтверждают четыре ее персональных выставки. Эти портреты - яркие художественные биографии людей, ставших олицетворением особой интеллектуальной атмосферы Томска. Вера Ивановна почти никогда не писала на заказ, поэтому ее портреты не парадные, а психологически точные и камерные. Недаром она любила повторять: "Живопись - не столько фиксация свойств натуры или модели, настроения и даже ощущения, сколько прямой разговор со зрителем". Свое восхищение миром, в котором она жила всю свою долгую, яркую и сложную жизнь, Вера Ивановна передавала через натюрморт. Она умела написать и нежность весенних первоцветов, и яркость, и сочность южных фруктов. И всему, что умела, учила студентов и студентов. Среди ее учеников - заслуженный художник России Г.М. Ламанов и его сын Н.Г. Ламанов, московский живописец Л.И. Почекутова, известный театральный художник-график Ю.И. Фатеев... Вера Ивановна работала много, писала быстро, легко и радостно, как вспоминают ее ученики, была творчески активной в свои 80 лет. Часто, поставив композицию, она не могла удержать свой художнический темперамент и садилась писать вместе со студентами, тем самым закладывая тот потенциал талантливой личности, каковым являлась сама.

После В.И. Котовой преподавание технического рисования в Томском политехническом институте не было остановлено. Несколько лет там преподавал ее ученик, выпускник института, а затем Душанбинского художественного училища Геннадий Павлович Бурцев (1936). В последние годы Томский политехнический университет привносит в региональный компонент культуры новые направления и

специальности, продолжая традицию художественного акцента в техническом образовании. На новых кафедрах снова преподают художники. Последним преподавателем на кафедре дизайна была Галина Сергеевна Шендель (1948-2004), выпускница Высшего художественно-технического училища им. В.И. Мухиной (Ленинград), которая первой начала создавать в Томске композиции из стеклокерамики, участница крупных художественных выставок.

Микушкая Татьяна Николаевна,
искусствовед, член Союза художников
России, заведующая научно-исследовательским
отделом Томского художественного музея.

В.И.Котова. Цветы.

