

ТПУ – часть духовно-культурного пространства Томска



Поэты из Политехнического

Большинство наших сожителей по планете Земля если и слышали о таком духовном явлении бытия человечества, как поэзия, то не придадут ему особого значения. Материальные повседневные заботы и занятия кажутся им более необходимыми и серьезными. А меж тем поэзия неутомимо пережигает мегатонны накопленного человечеством зла, делая людей более восприимчивыми к добру, красоте и любви... Отраднее, что прекрасно понимают это томские "технари" - студенты и выпускники из Томского политехнического университета.

"Александра Казанцева я отношу к числу истинных поэтов, которых не так уж и много в нашей шумной и многозвучной поэтической России.

Он преимущественно лирик, хотя и есть у него несколько поэм, а в целом ряде балладных и даже любовных стихотворений поэт охотно использует эпические краски и ритмы. Причем эта особенность у него присутствует изначально - с самых первых юношеских произведений, отмеченных язычески молодой праздничностью восприятия жизни:

Когда родник буравит землю,
Еще ничей и никакой,
Тайком мечтает он, наверно,
Могучей вырваться рекой.

И я - родник. И не судите
Мою напористость и нрав.
Да, я мечтаю о великом.
И, как родник,
я в этом прав.

Как я понимаю, эпический замах в лирических стихотворениях у Казанцева не просто органически природный, но и подданный размашистой силой Сибири, жизнью в самой ее сердцевине - в городе Томске.

Ты приносила белье с мороза.
Как оно пахло, хрустело как!
Мне ты казалась еще моложе
С хрупкой охалкой белья в руках.

Песня метели врывается в двери,
Ночь за порогом темным - темна.
И замирал я, глазам не веря:
Эта девчонка - моя жена!

Сколько чистоты и свежести в этих восьми строчках! Сколько естественной нерастроченной любви!

Достоинство поэтики Александра Казанцева - в искренности. Он искренне любит, он искренне восторгается, он искренне молодецствует, он искренне кается, он искренне печалует. Поэзия для него - не желание загородить свою душу частоклом стихотворных строчек, а наоборот: сложить их в костер, запалить на весь белый свет, чтобы сгореть на нем от восторга и стыда - и возродиться из пепла вновь.

Вероятно, я не понял бы этого, прочитай очередную книжечку либо цикл новых стихотворений Казанцева в периодическом издании. Но я прочитал избранное - труд и жизнь многих лет. И увидел, что это не собрание отдельных стихотворений, написанных по случаю, а цельное удивительное лирическое повествование о жизни и любви незаурядного человека и поэта".

Из предисловия к книге избранных стихотворений А. Казанцева "Поздний свет" ("Академия Поэзии", издательство "Московский писатель", серия "Поэтическая Россия", 2004 г.):

- Я давно знаю и ценю лирику волгоградского поэта Михаила Зайцева, но лишь приехав в Томск, узнал, что он пять лет учился здесь, и ни где-нибудь, а в Томском политехническом...

Главная тема стихотворений Михаила Зайцева - движение души и мысли на грани между жизнью и смертью, неизменно переходящих друг в друга. Выше земной жизни - небеса, выше небес - жизнь земная; и нет выше счастья, чем осознанное смирение...

Совсем недавно в альманахе "Академия поэзии" мы представили подборку лучших стихотворений Михаила Зайцева. А ведь стихи его не просто философичны - наполнены радостью жизни и тревогой за ее будущность:

Дерево упало - стало больше света!
Только ветер взвился, ветви шевеля.
Поглядел направо - вертится планета.
Влево глянул - крутится матушка-земля.

Подрубил другое под ядерный корень.
Ветер жарким пламенем на меня дохнул.
Поглядел на небо - оказался вровень
С облаками легкими, солнцу подмигнул.

К третьему примерился -
подкосил, играя.
Приволок три дерева
в связке на село.
- Что одна встречаешь,
жинка молодая,
где мои три сына?
- Ветром унесло...

В этом же альманахе "Академия поэзии" (Москва, 2003 г.) отдельным разделом даны большие подборки стихотворений поэтов-томичей. Думается, не случайно в этом разделе представлены сразу пять стихотворцев, так или иначе связанных с Томским политехническим университетом: Владимир Бельчиков, Александр Казанцев, Елена Клименко, Дмитрий Коро (Коростелев), Владимир Пшеничный. Все они входят в литературное объединение "Молодые голоса", более четырех десятилетий работающее при Томском политехническом университете, которым руководит сейчас член-корреспондент Академии Поэзии Александр Казанцев.

Осенью прошлого года (2003 г.) я приезжал в Томск, чтобы руководить секцией поэзии на Втором

Всесибирском семинаре молодых писателей "Сибирские Афины". Там впервые познакомился с творчеством "питомцев" Казанцева, которое было представлено уже не только рукописными подборками - обсуждались поэтические сборнички Елены Клименко, Владимира Пшеничного, а Митя Коро, уже принятый в члены Союза писателей России по первой книжке, все же пожелал выставить на обсуждение свои новые стихи. На этом же семинаре заинтересованно обсуждались рукописи студентов-политехников Елены Зыряновой и Павла Карагодина.

Вероятно, здесь сказывается и осуществляющаяся в последние годы гуманитаризация технического образования, но не меньше - природная тяга политехников к гармонии и прекрасному, которая у "чистых гуманитариев" нередко приглушается тем, что становится обязательной, оцениваемой даже в балах. Об этом я могу судить, познакомившись в последний приезд (март 2004 года) с Владимиром Бельчиковым, окончившим Томский политехнический институт лет тридцать назад. Он - инженер-энер-

гетик, муж самобытной художницы, и стихам его присущи графичность и многоцветность:

Не греховные да и грешные
Заливаю в душе костры.
Показалось лицо в орешнике -
В золотистой короне листья...

Ореховое дерево - одно из самых любимых мной, я давно хотел написать стихотворение о нем, но не получалось, зато это успешно сделал за меня томский политехник Владимир Бельчиков. И слава богу, что я не разучился радоваться за других. Радуюсь за него, за всех успешно творящих поэтов-политехников.

**В.А. Устинов, президент
Академии поэзии.**

Poets from TPU

The works of Tomsk poets are presented in the literary anthology entitled The Academy of Poetry (Moscow, 2003). It includes the works of five poets whose names went down in the history of Tomsk Polytechnic University, among them Vladimir Belchikov, Aleksandr Kazantsev, Elena Klimenko, Dmitry Koro (Korostelev), and Vladimir Pshenichny. They are all the members

of the Young Voices Literary Society run by the Corresponding Member of the Academy of Poetry Aleksandr Kazantsev. The society has been functioning as part of TPU cultural community for over 40 years.

The major topic revealed in the works of TPU poets is the insight into the human nature and the complex relationship between the human mind and the heart. These things are likely to remain its 'open-end discussion' status for many generations of students to come. Today we can say that not only did the

humanitarization of technical education play the crucial role; it also conveyed the natural strive for harmony and beauty, which is sometimes damped by the fact that it becomes obligatory among "pure humanitarians".

**Valentin Ustinov
President of the Academy of Poetry**