

Музы технологического...

«Да здравствует гармония разума и сердца в человеке! Да здравствует наука и искусство». Эти слова были приведены в телеграмме по случаю двадцатипятилетия технологического института, и они удивительно точно определили место «физики» технологического института в лирике томской культуры. Связь музыки, искусства и техники, начавшаяся сто лет назад, продолжается и ныне.

На рубеже 19-20 веков Томск был одним из самых просвещенных и культурных городов Азиатской части России. Открытие университета, технологического института способствовало притоку научной интеллигенции, студентов, среди которых было много подготовленных в музыкальном и художественном отношении людей. В Томске работали музыкальные классы Томского отделения Русского музыкального общества, функционировали несколько частных музыкальных школ.

Талант многих профессоров, преподавателей и студентов позволял им участвовать в публичных концертах. Одной из самых распространенных форм являлись семейные вечера, домашнее музицирование. Нельзя оценить прелесть и душевный аромат этих вечеров, если не понять значительную роль преподавателей института в деле музыкального просветительства.

Многие профессора технологического выступали с лекциями, сбор от которых шел в пользу различных фондов, на развитие литературных и музыкальных кружков. В 1903 году, например, профессор А.М.Зайцев прочел несколько лекций в пользу фонда музыкального училища.

Прекрасно исполняли на концертах вокальные произведения профессор П.А.Микулин, специалист по строительству железных дорог, преподаватель Н.И. Бересневич, который еще студентом начал свои выступления на концертах. Выдающийся ученый - физик профессор Б.П.Вейнберг участвовал в вечерах, организованных для слушательниц Сибирских высших женских курсов. В этих же вечерах принимал участие молодой инженер В.Я.Шишков, пробовавший тогда свои силы в литературе. Исключительно одаренным пианистом был Станислав Антонович Жбиковский, инженер путей сообщения, приехавший в наш город в 1898 году, а в 1900 году ставший преподавателем технологического института. Квартира Жбиковского была открыта для всех любителей музыки и искусства, часто устраивались музыкальные вечера, которые посещали преподаватели и студенты.

Среди других «музыкальных» семей преподавателей технологического института можно назвать семьи профессоров Е.Л.Зубашева, П.К.Соболевского, Ф.Ф.Гута.

Первый директор института Е.Л.Зубашев приехал в Томск вместе со своей супругой О.А.Зубашевой. Семья была одаренной в музыкальном отношении и сразу же Зубашевы стали участвовать в музыкальных вечерах. Особенно активной была Ольга Александровна, ставшая впоследствии одной из основательниц высших женских курсов. Сам Зубашев на протяжении нескольких лет был председателем Томского отделения Русского музыкального общества. Хранила и развивала музыкальные традиции семья профессора Петра Константиновича Соболевского. После окончания в Петербурге горного института он проработал несколько лет на шахтах Донецкого бассейна, а в 1903 году был приглашен в Томск, где работал вплоть до начала 20-х годов. Соболевский был специалистом по маркшейдерскому делу и геодезии, а в свободное от занятий время становился прекрасным пианистом. Судя по сохранившимся программам концертов, Соболевский был высокопрофессиональным музыкантом. Жена его, Ольга Мартыновна Соболевская, окончила Петербургскую консерваторию по классу вокала. В Томске Соболевская долгие годы была одной из лучших преподавательниц музыки. Музыка настолько пронизывала быт семьи Соболевских, что даже на геодезической практике в селе Аксеново, где Петр Константинович имел дачу, вечера устраивались танцы, пение у костра.

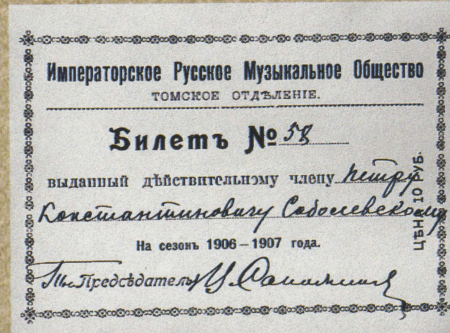
О том, насколько тесной и органичной была связь искусства и науки, говорят такие факты. В 1925 году институт отмечал свое первое двадцатипятилетие. Состоялся большой концерт, в котором приняли участие ведущие музыканты города. Выступали хор, симфонический оркестр. Институт получил приветственную телеграмму от Ленинградской государственной консерватории, которую подписал выдающийся русский композитор А.К.Глазунов. А в телеграмме Томского музыкального техникума говорилось: «Музыкальный техникум, культивирующий сердце человека, шлет сердечный привет своему старшему собрату по профессионально-технической работе - сибирскому технологическому институту, культивирующему человеческий разум».

Это была оценка вклада технологического института в становление и развитие Томска как очага музыкальной культуры в Сибири.

Станислав Вавилов, заведующий кафедрой педагогического университета, выпускник ФТФ ТПИ 1963 года



Здание Томского музыкального техникума (30-е годы)



Именной билет профессора П.К.Соболевского на концерты.