

Орган парткома ВКП(б), дирекции и профкома Томского индустриального института



Выходит 1 раз в шестидневку. 19 октября 1934 года № 18 Год издания IV.

За овладение высотами культуры

В начале октября начинается свою работу университет культуры при ТИИ, работа, которая является началом его второго учебного года. Университет культуры при ВУЗах, в том числе и наш, имеют весьма небольшую историю. Первый университет был открыт при Ленинградском химико-технологическом институте в сентябре 1933 года. За короткий отрезок времени, истекший с этого момента, университеты культуры распространились по всему Союзу и охватили подавляющее большинство высших учебных заведений, в том числе и в г. Томске. Такое огромное распространение университетов культуры объясняется исключительно большой потребностью в повышении культурного уровня специалистов, выходящих из высшей советской школы и долженствующих стать командирами социалистической промышленности, организаторами производственной активности масс, строящих бесклассовое социалистическое общество.

На основе последовательного проведения линии партии наша страна одержала огромные победы в социалистическом строительстве и вступила в величайшую эпоху — эпоху окончательного уничтожения капиталистических элементов и классов вообще, преодоления пережитков капитализма в экономике и сознании людей, превращения трудящегося населения в сознательных и активных строителей бесклассового социалистического общества. Огромные успехи достигнуты и на фронте подема культуры. «СССР превратился в страну передовой культуры» (17 партсез). Всемирно-исторические задачи, поставленные во второй пятилетке, требуют дальнейшего быстрого повышения культурности трудящихся масс нашей страны. Совершенно ясно, что в стране передовой культуры, в условиях огромных задач, поставленных эпохой второй пятилетки, представляются огромные требования к специалисту, организатору производственной активности миллионов трудящихся масс. Отсюда потребность в повышении культурного уровня этих специалистов, массовое движение за овладение культурой. Советский инженер должен быть вооружен глубокими знаниями основ современной техники, должен иметь широкий общественно-политический кругозор и широкое общее развитие на основе овладения и критической переработки лучшего из созданного человеческим обществом. Он должен быть лучшим инженером в мире. К этому его обязывает эпоха и страна, в которой он работает, к этому его обязывает быстро-растущий культурный уровень отрядов строителей социалистического общества, организатором производственной активности которых он должен быть. Уровень культуры нашего студенчества по ряду вопросов, например, в политическом отношении, стоит несомненно выше, чем в капиталистических странах, но в отношении общего развития (искусство, литература, мироздание, значение исторических фактов и т. д.) оно имеет существенные пробелы, невысокий уровень и общей грамотности. Это затрудняет быстрое движение вперед, к этому должно быть преодолено в кратчайшие сроки.

Выполнению этой задачи и способствует университет культуры, поставивший своей целью «содой» культурному развитию студенчества втуза, расширению его кругозора, помощи в деле овладения и критической переработки, на основе марксизма-ленинизма, лучших достижений буржуазной культуры и систематическое накопление с образцами растущей пролетарской культуры».

Наш университет культуры начал свою работу в прошлом учебном году, деятельность его проходила в небольших размерах в значительной мере ощутую. Теперь накоплен некоторый опыт, увеличилось количество сил, могущих быть привлеченными к организационной работе и чтению лекций. Этим, конечно, работа облегчается, но она в то же время усложняется объемом задач в связи с мощностью чистоты, и поэтому особенно должна привлечь внимание всех организаций института.

В порядке подготовки к текущему учебному году выработана структура университета, факультеты и циклы возглавлены квалифицированными научными работниками, в основном намечена тематика курсов и подобран лекторский состав. К чтению лекций привлечены лучшие силы нашего и других институтов г. Томска. Университет культуры открывается в составе 4-х факультетов: естественно-географического в составе 2 циклов, исторического, литературы и искусства (с тремя циклами) и науки и техники с 4 циклами).

В прошлом году единственной формой работы была лекция, другие формы работы не были освоены. Положив в основу работы и сейчас так же лекцию с широким использованием учебных пособий (эпидиоскоп, диаграммы, карты, кино и др.), с обязательной рекомендацией литературы, университет культуры ставит задачей добиться широкого освоения других форм работы, как-то: практических занятий, экскурсий, кружков, литературных вечеров, вечеров научной фантастики и т. д. В этих формах работы должны привлечь внимание посещение обсерваторий, музеев, театра, концертов, исполнение произведений в процессе лекции и т. п. Значительное место должна занять работа по составлению рекомендательных списков литературы и составление типовых библиотечек по художественной, историко-революционной литературе, научной фантастике и пр. и снабжение ими студенчества через выноторгующие организации. Учитывая отсутствие подходящей и доступной студенчеству литературы в соответствии с запросами университетов культуры, наш университет в текущем году организует стенографирование лекций по циклу «Всеобщая история человека». Стенограммы будут обработаны и изданы, как пособие для слушателей университетов культуры.

Большой важности вопросом является набор в университет культуры, проводимый на строго добровольных началах. При охвате не менее 70 процентов студентов через все циклы и факультеты необходимо пропустить 2100 человек. В октябре из наличного состава студентов должно быть набрано 1800 человек. Необходимо провести огромную массовую работу и обеспечить тем самым соответствующий набор. В этом отношении должна взять на себя ведущую роль организация ВЛКСМ, располагающая мощной системой звеньев, охватывающей весь институт. Особое внимание должно быть обращено в работу университета культуры партийно-комсомольской части студенчества.

Начиная учебный год, кроме отмеченных вопросов, мы должны еще подчеркнуть необходимость соответствующей учебной дисциплины, наличия твердо закрепленных дней работы, создания библиотеки и крепкой финансовой базы. Работа в университете культуры строится на основе строгой добровольности, каждый из студентов должен записаться в состав слушателей или остаться в стороне от этого движения. Но если записывается — значит, берет на себя определенное обязательство и должен обеспечить систематическую работу. Учебная дисциплина имеет большое значение, от нее зависят достижения наибольших результатов. Университет уделяет этому вопросу большое внимание и надеется получить полное содействие со стороны общественных организаций.

Во избежание срывов в работе необходимо закрепить лиц работы У. К., согласовать с городскими организациями и запретить занимать их другим институтским организациям.

Огромное значение имеет создание библиотеки в соответствии с потребностями факультетов и циклов, и особенно художественной литературы. В институте соблюдается исключительное положение — совершенно нет художественной литературы. Поэтому создание библиотеки является одной из первоочередных задач. Работа в этом направлении в прошлом году натолкнулась на непреодолимые препятствия — полное отсутствие средств. Эти препятствия решительно должны быть устранены. Нужно обеспечить крепкую финансовую базу на создание библиотеки, оплату лекторского состава, изготовление диапозитивов и др. расходов.

Особое внимание должно быть уделено социалистическим методам работы, социалистическому соревнованию и ударничеству. Необходимо добиться такого положения, чтобы в каждом содоговоре было отражено участие в работе университета культуры, в борьбе за овладение культурой.

Одним из основных условий, обеспечивающим успешность работы, является активное участие общественных организаций института, прежде всего, ВЛКСМ и СНР. В прошлом году эти организации приняли участие лишь в выделении лиц для работы в университете культуры, а затем почти совершенно не интересовались его положением, что усложняло и затрудняло работу. Необходимо крепко запомнить, что только при наличии активной работы работников университета культуры, активной помощи дирекции ТИИ и общественных организаций работа будет поставлена на соответствующую высоту и задачи университета культуры будут выполнены.

И. Копьев.

Нужно взять всю науку, технику, все знания, искусство. Без этого мы жизнь коммунистического общества построить не можем. (Ленин).

ЗА ПРОЛЕТАРСКУЮ КУЛЬТУРУ

Организация университета культуры дает возможность студентам, в доплату к получаемому ими специальному образованию, получить более широкое общее развитие.

Для построения бесклассового социалистического общества нужны работники, не только преданные пролетариату и хорошо знакомые с непосредственно поручаемым им делом, но работники, культурные в широком смысле, знакомые со всеми сокровищами, человеческой мысли.

Ленин сказал: «Коммунистом можно стать лишь тогда, когда обогатишь свою память знаниями всех тех богатств, которые выработало человечество».

Такие истинными коммунистами, к которым относятся эти слова, особенно должны быть командиры нашей промышленности — советские инженеры. Поэтому наши химики, механики, горняки должны, кроме своего знания своей отрасли техники, иметь сведения о других областях науки, техники, искусства. Да и свою специальную отрасль они должны познать в ее историческом развитии и в ее связи со всем развитием человеческого общества и его культуры.

Этого не может дать ВУЗ в своем нормальном учебном плане, и это обеспечит университет культуры. Думаю, что студенту полезнее всего будет прослушать целый ряд циклов (может быть и все), начиная с более общих и постепенно переходя к циклу, близкому к своей специальности.

Проф. Б. Трошев.

Культуру--студенту

В. И. Ленин говорил, что: «без всякого понимания того, что только точным знанием культуры, созданной всем развитием человечества, только переработкой ее можно строить пролетарскую культуру — без такого понимания нам этой задачи не разрешить».

Растущая индустриальная мощь нашей социалистической родины требует от пролетарских инженеров не только больших знаний в своей области, но и культуры вообще.

Мы знаем, как много сделано партией и правительством в области превращения старой, темной, некультурной России в страну сплошной грамотности, в культурную страну, по это все еще начало дела.

Если мы попробуем попытаться нашего студента, будущего командира промышленности на темы литературы, театра, музыки, мироздания и т. д., то мы легко установим огромные пробелы в этом отношении, мы увидим, что студент далеко еще не культурный человек.

А ведь это студент — сегодня, а завтра он — инженер, обязан быть проводником пролетарской культуры в широкие рабочие массы, проводником политики советской власти в стране строящегося социализма. Надо не забывать указаний тов. Сталина.

«Нам нужны также командные и инженерно-технические силы, которые способны понять политику рабочего класса нашей страны, способны усвоить эту политику и готовы осуществлять ее на совесть».

Эту политику нельзя усвоить в полной мере, если не овладеть всей суммой знаний, накопленных человечеством, если критически не переработать ее. Университет культуры помогает нашим студентам в ликвидации имеющегося отставания на этом ответном фронте, и я рад приветствовать его развертывание сейчас на более широкой базе индустриальной интеллигентности, чем приветствовал в прошлом году, его зарождение в более тесном габарите механико-машиностроительного института.

Проф. Бутаков

Выписка из протокола заседания оргкомитета ВЛКСМ ТИИ. 8 октября 1934 года

СЛУШАЛИ: о начале занятий и организации университета культуры в 1934-35 учебном году (доклад т. Копьева).

ПОСТАНОВИЛИ: 1) Мероприятия по организации университета культуры в 1934-35 учебном году считать правильными.

2) Для постоянной работы в УК на должностях пом. декана и пом. зав. циклами выделить тт: Кытманова, Шипкина П. Ф., Шубовича, Петрова, Клинач, Кузмина, Тверитинова И. Д., Моргуновского Д. М., Гаврилова А. Н., Трушатов, Моргаева, Шипилова и Андреева.

Пом. ректора УК выделить тов. Кытманова и редактором газеты «За культуру» тов. Шипкина П. Ф.

3) Массовую работу по набору в УК обеспечить силами комсомольских организаций.

4) Добиться вовлечения в УК не менее 70 процентов состава студентов и полностью всей организации ВЛКСМ.

5) Обязать комсоргов факультетов и групп развернуть работу в группах по вовлечению студентов в УК и закончить набор 14 октября.

Предупредить комсоргов групп, что их участие в работе УК будет оцениваться по количеству студентов, поступающих в УК и аккуратностью посещения слушателями соответствующего цикла и факультета УК.

В договорах по социализации и ударничеству организовать участие в движении по повышению культурного уровня и работе в УК.

Секретарь: комсорг ВЛКСМ БУРИННА.

ПРИКАЗ № 89

Директора Томского индустриального института

10 октября 1934 года

§ 1.

Утверждаю структуру УК при ТИИ в составе 4 факультетов: Естественно-географического в два цикла, исторического искусства и литературы с тремя циклами, история науки и техники с четырьмя циклами.

§ 2.

Ректором университета культуры назначить доцента Копьева, Ивана Ивановича.

§ 3.

Согласно § 2 положения об университете культуры, при ректоре создается совет университета культуры с введением в его состав следующих лиц, выдвинутых общественными организациями института: проф. Бутаков, И. Н., проф. Усов М. А., проф. Коровин М. К., проф. Ботюков, проф. Ткачевников Г. В., проф. Иванов, М. Н., проф. Горячев Н. П., проф.

Добровидов А. Н., проф. Трошев В. В., проф. Пономарев И. В., проф. Соколов И. А., проф. Малеев, проф. Мясоедов, проф. Лебедев С. В., доц. Васильев М. И., доц. Айвазьян Г. С., доц. Грунес Ф. Б., доц. Ахромов, доц. Согарев, доц. Черупович К. Е., асс. Халфин Л. Л., Фатеева.

Студенты: Кытманов, Шипкин П. Ф., Шубович, Петров, Клинач, Кузмин, Тверитинов И. Д., Маргуновский Д. М., Гаврилов А. Н., Трушатов, Моргаев, Шипилов, Андреев. Секретарь парткома т. Телен, секретарь комитета ВЛКСМ т. Бурнина, председатель МК рабпрос Ассадьянов.

§ 4.

Ассигновать в распоряжение ректора три тысячи рублей в счет сметы университета культуры. Директор ТИИ Калмыков.

„Коммунистом стать можно лишь тогда, когда обогатишь свою память“

О РАБОТЕ ФАКУЛЬТЕТА ИСКУССТВ ПРИ УНИВЕРСИТЕТЕ КУЛЬТУРЫ

Всякий культурный человек должен глубоко понимать искусство. Истина весьма трафаретная и как будто сама собой разумеющаяся. Ионы также и мотивы этой необходимости.

1. Искусство является мощным организующим и объединяющим фактором, направляющим волю масс к единой великой цели — построению социализма.

2. Искусство должно быть изучаемо любым специалистом, ибо, применяя в своей дисциплине эстетические методы, специалист превращает свою повседневную работу в вдохновенное творчество.

3. Искусство облагораживает человека, украшает его личную жизнь и создает взаимоотношения между людьми необыкновенно чистые, возвышенные, бескорыстные и радостные.

Факультет искусств имеет своей целью сообщить занимающимся основные моменты по истории и технике различных искусств. В настоящее время развертывается работа литературного и музыкального цикла, в дальнейшем предвидятся циклы театральные и архитектурно-живописные.

Наиболее сильным влиянием на массы обладает литературное искусство. Это объясняется главным образом тем, что метод выражения в литературе, а именно слово понимают все люди без всякой подготовки. Однако, не у всех есть возможность ознакомиться даже с наиболее важными произведениями литературы, а на поэзию многие смотрят как на блажь для сентиментальных и изнеженных людей. Литературный цикл ставит своей задачей восполнить эти пробелы, исправить заблуждения и ознакомить занимающихся с основными моментами в истории развития литературного твор-

чества, с содержанием важнейших литературных произведений и с техникой их сочинения.

Только что прошедший в Москве первый в истории культуры съезд советских писателей создал у нас почву в СССР для необычно пышного расцвета свободного литературного творчества. Особенности советской литературы широко будут освещены в работах цикла наряду с крупнейшими достижениями мировой литературы как прошлых веков, так и новейшего времени.

Если всякий человек прекрасно понимает основной метод воспроизведения литературы — человеческое слово, то совсем иначе обстоит дело с языком музыки. Огромное большинство не только не знакомо с строем и содержанием музыкальных произведений, но и не понимает самую элементарную музыкальную речь. Музыка написана для них на своеобразном «тайском» языке, из которого они воспринимают только редкие и отдельные моменты. Посему многие серьезные концерты не посещают, любят халтуру и музыкальную пошлость, а при исполнении крупных произведений или покидают зал или засыпают. Между тем именно серьезная музыка обладает способностью воздействовать на самые интимные тайники человеческой психики и как организующее начало не имеет себе равных.

Музыкальный цикл ставит своей целью научить слушать музыку — установку совершенно необычную и поставленную нами впервые в Томске. Надо заметить, что до сих пор учили писать музыку и исполнять ее, но не слушать. Вот почему и пустыют современные концертные залы, вот почему хиреют дорогие стоящие симфонические ансамбли. Надо надеяться, что и центральные университеты культуры

воспримут от нас эту установку, ибо судя по планам, там намерены преподавать, главным образом, биографии композиторов, а не слушание.

Занятия на музыкальном цикле будут состоять из лекций по теории и истории музыки и вокального искусства с музыкальными иллюстрациями и из историко-методических концертов. На последних будут исполняться наиболее ценные музыкальные произведения крупнейших композиторов, старинных и советских, как в историческом порядке, так и в порядке возрастающей сложности их строения и содержания. Всякое исполнение будет сопровождаться демонстративным, ретическим и смысловым анализом данного произведения. Конечной целью мы считаем свободное восприятие занимающимися сонаты и симфонии при первом их слушании.

В театральном искусстве мы слова имеем категорию, легко воспринимаемую каждым человеком. Театр сам является обширным университетом культуры. Здесь нет неизбежной теории восприятия, тем более, что литературный язык здесь подкрепляется еще и всем понятным действием. Основные драматические произведения будут освещены в литературном цикле, оперный язык — в музыкальном; остается лишь театральное оформление. Здесь намечены лекции с демонстрациями основных методов творчества режиссера и актера.

Было бы весьма важно дать занимающимся хотя бы элементарные понятия по теории танцев и балета, но куда это остается делом будущего.

Декан факультета искусств УР проф. Котюков.

Факультет естественно-географический

ЦИКЛ „ВСЕЛЕННАЯ И ЧЕЛОВЕК“

Учебный план (тематика).
 1. Мироздание — 4 часа. Проф. Н. Н. Горячев.
 2. Земля и ее строение — 6 часов. Проф. М. А. Усов.
 3. а) свойства земли — 2 часа.
 б) жизнь земли — 4 часа.
 3. История земли — 4 часа. Проф. М. К. Коровин.
 4. Поверхность земли и завоевание ее человеком — 4 часа. Доц. А. К. Иванов.
 5. Животный мир и завоевание его человеком — 4 часа. Проф. Юганзен.
 6. Растительный мир и завоевание его человеком — 4 часа. Проф. В. В. Ревертато.
 7. Недра земли и завоевание их человеком — 4 часа. Проф. Д. А. Стрельников.
 Всего 15 лекций (30 часов).
 Зав. Е.-Г. факультетом проф. М. Коровин.

ЦИКЛ БИОЛОГИЧЕСКИЙ

Учебный план (тематика).
 1. «Живое» и «неживое» — 2 часа. Проф. Мясоедов.
 2. Учение о клетке — 2 ч. Проф. Мясоедов.
 3. Происхождение жизни на земле — 2 часа. Проф. Мясоедов.
 4. Размножение в органическом мире — 2 часа. Проф. Мясоедов.
 5. Учение о наследственности — 2 часа. Проф. Мясоедов.
 6. Основы эволюционного учения — 2 часа. Проф. Мясоедов.
 7. Эволюция растений — 4 часа. Проф. П. А. Никитин.
 8. История органического мира — 4 часа. Проф. М. К. Коровин.
 9. Происхождение человека — 2 часа. Проф. Мясоедов.
 10. Факторы эволюции — 2 часа. Проф. Мясоедов.
 Всего 12 лекций (24 часа).

Проспект лекций по истории математики и механики

Приходские школы и монастырские школы Гербера. Основание университетов. Математика у арабов, проникновение в европейские университеты. Развитие арифметики, геометрии, алгебры, тригонометрии.

Логарифмические таблицы Бригса, Коллер: принцип непрерывности. Общая характеристика содержания математических знаний в конце эпохи возрождения.

Работы: Декарта, Кавальери, Паскаля, Валлиса, Фермата, Пойгенса, Роберволя, Ролля.

Труды Исаака Ньютона. Математические труды: Лейбница, Якоба и Ивана Бернулли, Лопнонала Крамера, Тэйлора, Котеса, Муавра, Маклорена, Симпсона.

Математические работы: Эйлера, Лагранжа, Лапласа, Лежандра, Менье, Лагранжа.

Начертательная геометрия Монжа. Начало научной механики у Аристотеля и Архимеда.

Состояние механических знаний в период александрийской школы.

Ктезибий и Герон Александрийский. Механические сведения Леонарда-да-Винчи. Развитие общих принципов механики у Коперника, Кардана.

Развитие механики и экспериментальных методов в 16 столетии.

Работы: Стевина, Галилея, Гюльева, Кеплера, Декарта, Паскаля, Гюйгенса.

Развитие динамики. Труды: Ньютона, Лейбница, Бернулли, Эйлера, Даламбера. Механика Лагранжа. Работы по механике Ломоносова, Карло, Понселе, Гаусса, Якоби, Фурье, Дирихле Гамильтона.

Развитие графических методов. Пуансо, Мебиус.

Задачи университета культуры при Томском Индустриальном Институте

В прошлом учебном году по всему Союзу прошла организация университетов культуры при высших учебных заведениях. В весеннем семестре такой университет начал функционировать и при СММИ, теперь реорганизуемый на более широких началах при объединении ТИИ. Это новое направление в культурной работе служит одной из форм проявления общего культурного строительства, охватившего нашу страну, которая стремится к построению бесклассового социалистического общества.

В данном частном случае университет культуры при ТИИ должен повысить качество инженеров, как организаторов широких масс трудящихся и вместе с тем, как членов строящегося бесклассового общества, которое возможно лишь при гармоническом развитии всех сторон деятельности людей. Таким образом, в дополнение к этой специальной подготовке, которую дает студентам ТИИ, университет культуры при нем должен содействовать общему культурному росту пролетарского студенчества института, при чем, эта задача может быть разрешена как теми лекциями и занятиями, которые проводятся университетом, так и несомненно, — самостоятельной работой учащихся, которую они ведут, получивши в университете необходимую зарядку.

Университеты культуры при высших учебных заведениях Союза будут, по-видимому, постоянными организациями, лишь с течением времени меняющими свою форму в зависимости от общего развития, идущего при этом быстрыми темпами, как высшего и среднего образования, так и всей жизни нашей страны.

Тем, если в настоящее время уни-

верситеты культуры в значительной степени восполняют пробелы общей подготовки, которую должна была дать учащимся средняя школа, то в последующем они будут иметь совершенно специфическую тематику плана своей работы.

При выработке плана работы университета культуры при ТИИ на ближайшее время необходимо считаться с некоторыми условиями, прежде всего — со временем, которого совсем немного в распоряжении университета.

Действительно, занятия могут проводиться лишь по выходным дням или, во всяком случае, лишь один день в неделю, с затратой каждый раз не более 2—3 часов. Следовательно, в течение семестра по одному циклу предметов можно провести, как показал опыт прошлого года, по разным ВУЗам Союза, около 30 часов занятий. С другой стороны, каждый учащийся может работать только по одному циклу в семестр. Затем, из опыта даже крупных ВУЗов Ленинграда и Москвы выяснилось, что нельзя проводить одновременно более 4—5 циклов: студенты дифференцируются не особенно дробно, да и трудно подобрать надлежащее количество лекторов, которые удовлетворяли бы требованиям университета культуры, а также обеспечить их соответствующей обстановкой. В связи с этим — между прочим, рекомендуется не повторять, но крайней мере — в соседние семестры, один и тот же цикл, чтобы дать возможность каждому студенту пройти раз пообразные циклы предметов за 3—4 б. или менее свободных года обучения.

Конечно, при таком ограниченном времени, по каждому циклу можно изложить только основы предмета. И здесь от педагогического персонала университета требуется не только ис-

кусство изложить в несколько часов предмет так, чтобы основы его были ясны и, чтобы ими учащиеся могли воспользоваться в организации своего последующего труда и своего отдыха. Ясно, что при таком изложении должны быть приняты во внимание труднейшие достижения науки. И нужно отметить, что участие профессоров и преподавателей в работе университета культуры будет полезно для них самих, ибо при этом они в силу необходимости сделают сдвиги достижений по соответствующему предмету, притом в свете непосредственного практического их применения, что является основным критерием правильности теоретических выводов. С этой точки зрения, как будто нет нужды в выделении особого цикла или даже факультета «Позднейшие достижения науки и техники», что имело место в одном университете культуры.

Было бы неправильно свести всю работу университета культуры к проведению одних лекций, которые, конечно, являются основным методом его преподавания. В университетах Москвы и Ленинграда довольно широким распространением пользовались также различные экскурсии и коллективные посещения театров, музеев и пр. В этом отношении возможности Томска не так ограничены, как это кажется. И, пожалуй, только через университет культуры студенты ТИИ в своей массе получат возможность ознакомиться или даже просто, побывать в зоологическом музее ТГУ, геологическом музее Зап. Сиб. ГГУТ и т. д.

Наконец, университет культуры должен дать своим учащимся такую зарядку, при которой они продолжали бы, если не развивать, то хотя бы поддерживать на современном уровне получаемые знания. С этой целью между прочим, по каждому предмету

необходимо сообщить основные пособия, которые и рекомендовать учащимся для приобретения. Нужно рекомендовать по возможности только одно пособие, или несколько небольших сочинений, чтобы каждый мог за время при прохождении университета культуры, составив себе библиотечку по основным вопросам науки, техники и искусства, — библиотечку, являющуюся нашей памятью и вместе с тем, признаком культурного человека. Следовало бы по примеру ЛХТИ организовать содействие учащимся в приобретении такой библиотечки.

Что касается предметных циклов университета культуры, то в практике Ленинградских высших учебных заведений выработался следующий список циклов, который, очевидно, является результатом творческой работы большого коллектива, подлежащим усвоению: мироздание, физика, биология, всеобщая история, историческая география, литература, театр, музыка, архитектура с живописью и скульптурой, история конкретных наук и отраслей техники; научная организация труда. Конечно, все должно прорабатываться в свете диалектического материализма, и хотя философия в социально-экономические дисциплины проходит основательно во всех высших учебных заведениях и прорабатываются в порядке общественной учебы, все же было бы желательно выделить соответствующий цикл для программных и сводных лекций по текущим моментам.

Обычно, в опубликованных планах университетов культуры вышеназванные циклы объединяются в несколько факультетов. Но поскольку объем текущей работы по университету невелик, измеряясь максимум 150 часов занятий в семестр, как будто отсутствует необходимость в таком дробном

административном делении, университет культуры при ТИИ.

Какие из указанных циклов осуществлять в 1934-1935 учебном году? в частности — в осеннем семестре, может решить лишь совет университета, сообразно с выявляющимися запросами студенчества института и с имеющимися возможностями. Во всяком случае, следовало бы в этом году, а также и в последующие годы, организовать цикл «Научная организация труда», в частности, по методам работы с книгой и составлению письменных работ. В конце концов, можно было бы ограничиться одним курсом грамматики русского языка для направления недостаточной, а то и прямо ужасной грамотности большей части студентов, которые не умеют выражать на бумаге свои мысли, что чрезвычайно снижает их практические достижения, а по некоторым специальностям, например, по геологии, и совершенно обесценивает их. В университете культуры при ЛМИ в прошлом учебном году работало несколько групп по ликвидации этого недостатка, которым будет, вероятно, страдать еще не один набор абитуриентов, и по отзывам получались прекрасные результаты. Затем было бы не лишним организовать среди циклов естественных наук и цикл основных понятий по организму человека и по санитарии, ибо для текущего момента эти вопросы являются достаточно актуальными.

Итак, университеты культуры являются мощными рычагами в образовании полноценных специалистов, активных граждан социалистического общества, и нужно призвать широкие круги ТИИ к поддержке и развитию этой организации.

Проф. М. Усов.

Знанием всех тех богатств, которые выработало человечество" (Ленин)

Завоевания культуры — в жизненный обиход советского специалиста

На фоне борьбы за подлинного советского специалиста, который должен быть лучшим в мире, как активный строитель социализма, быстро привившиеся в наших вузах университеты культуры представляют явление в высшей степени полезное и своевременное.

Необычайная тяга к повышению культурного уровня в широких массах нашего строительства — факт, давно зафиксированный. Она находила свое разрешение как в разнообразной кружковой работе, так и в индивидуальных занятиях, но оставалась не организованной и, вообще, весьма недостаточной.

В университетах культуры эта тяга нашла, наконец, свои организационные формы и необходимые в этом деле гарантии систематичности и высокого качества работы, соответствующих современному уровню каждой отрасли знания.

Но нельзя переоценивать роли и значения университета культуры, который в каждом цикле занятий может дать только важнейшие основы, знаний, лишь обеспечить и дать направление дальнейшей самостоятельной работе, необходимой для того, чтобы полученные знания могли действительно войти в жизнь.

Нельзя переоценивать роли университета культуры и в том отношении, что при всем разнообразии циклов занятий, которые могут быть обеспечены томскими научными силами, он не сможет охватить всех сторон человеческого знания и искусства, которые должны войти в обиход жизни советского специалиста, чтобы сделать ее подлинно культурной.

Это обстоятельство должно быть учтено студенческими общественными организациями, которые должны культурно использовать отдых студента, обеспечить культурную организацию студенческого клуба.

Это надо учесть в планировании всей работы университета культуры.

занятия которого не должны поглощать выходного дня, когда может быть развернута клубная, кружковая, физкультурная работа и пр.

Для работы университета надо закрепить определенный день недели, напр., вечер накануне выходного.

Серьезность и ответственность задачи, которую берет на себя университет культуры, должна вообще исключить все те элементы беспорядочности, разбросанности и случайности, которые до сих пор часто характеризовали кружковые занятия студенчества, понижая их ценность.

Поэтому, все занятия университета культуры должны быть регламентированы в отношении времени, места и всей системы работы. Во избежание вредного распыления небольшого остатка времени и сил студенчества мне кажется особенно важным концентрировать внимание слушателей на данный семестр на одном определенном цикле, устранив блуждение по разным циклам и разным факультетам.

Это обеспечит более серьезную работу студенчества в определенных границах небольшого круга вопросов и сохранит ему возможность в тех же границах и самостоятельных занятий.

Большую роль может сыграть установление по каждому циклу на протяжении всего семестра консультационных часов по твердому расписанию лектора, а при совете курсов — постоянного консультационного бюро для общих справок и методических указаний.

Для завершения и закрепления всей работы по данному циклу необходима организация среди студенчества и самостоятельной кружковой работы с привлечением в ответственных случаях и преподавателей.

Только выдержанная методически и жесткая система всей работы университета культуры обеспечит необходимую эффективность занятий, включая завоевания культуры в жизненный обиход советского специалиста.

Проф. М. Коровин.

Временное положение об университете культуры при Томском Индустриальном Институте

1. Университет культуры организуется при Томском индустриальном институте (ТИИ) и как составная часть вуза подчиняется директору институту.

2. Руководство деятельностью университета культуры осуществляется ректором, назначаемым директором ТИИ. При ректоре организуется совет в составе представителей общественных организаций, профессорско-преподавательского и студенческого актива сообразный для решения организационных вопросов. Совет утверждается директором ТИИ.

3. Задачей университета культуры является содействие общему культурно-му развитию студенчества вуза, расширение его кругозора, помощь в деле овладения и критической переработки на основе марксизма-ленинизма лучших достижений буржуазной культуры и систематическое ознакомление с образами растущей пролетарской культуры.

4. Для достижения указанной задачи университет культуры организует лекции, практические занятия, доклады, диспуты, чтение произведений, посещение театра, музеев, концертов, обсерваторий, экскурсий на производственные, стройки, в другие города и т. д.

Разрабатывает типовые составы библиотек, включающие сочинения русских и иностранных классиков, истории ко-революционную литературу, научную фантастику и т. п., через книго-торгующие организации снабжает ими студенчество.

5. При университете культуры организуется четыре факультета:

а) естественно-географический с двумя циклами: «Вселенная и человек» и биологический.

б) исторический,

в) литературы и искусства с циклами: литературы, театра, музыки и истории,

г) науки и техники с циклами: история развития техники, история математики и механики, история физики, история химии.

Кроме того, организуется цикл лекций по социальной гигиене и по актуальным вопросам современности.

6. Проводя свою работу, университет культуры пользуется учебными помещениями ТИИ, его научными учреждениями (лабораториями, библиотеками, учебными пособиями и т. д.), а также организует свою библиотеку в соответствии с потребностями факультетов и циклов.

7. Состав слушателей набирается из

состава студентов, рабочих и служащих ТИИ. В отдельных случаях могут приниматься студенты других учебных заведений. Прием и исключение слушателей производится ректором университета.

8. Каждый слушатель может слушать лекции только одного цикла. При посещении одного цикла за другим в течение учебного года могут быть прослушаны два цикла, а в течение пребывания в ТИИ — все 9-10 циклов.

9. Занятия в университете культуры происходят один раз в шестидневку, по выходным дням и накануне выходных, по 2-3 часа в день и 3-4 раза в месяц.

10. Для слушателей, записавшихся в университет культуры, является обязательным посещение всех лекций и занятий соответствующего цикла.

11. В целях выяснения результатов работы университета культуры при начале и окончании работы цикла проводятся проверочные испытания. Форма проверки устанавливается ректором университета.

12. Университет культуры финансируется дирекцией ТИИ и прорфорганизациями (пост. ВУМС'а, КОМВТО при ЦИК СССР от 28 февраля 1934 г.).

Структура, деканы и лекторский состав университета культуры при ТИИ

Ректор УК — доцент Шивев И. И., дом. ректора — студ. К. Иванов, редактор газеты «За культуру» — Шашкин Н. Ф.

1. Естественно-географический факультет: декан проф. Коровин М. К., пом. декана студ. Шубович (на их же ответственности и цикл «Вселенная и человек»).

Циклы: 1. «Вселенная и человек». 2. Биологический. Зав. циклом асс. Халфин Л. Л., пом. студ. Гаврилов Лектора: проф. Усов М. А., проф. Горячев Н. Н., проф. Коровин М. К., проф. Ревердатто, доц. Иванов, проф. Мясоедов и др.

II. Исторический факультет: декан проф. Васильев М. А., пом. декана студ. Туринатов. Лектора: доц. Васильев, доц. Бензляев.

III. Факультет искусства и литературы: декан проф. Котюков, пом. декана Марупольский. Цикл литературы: зав. циклом т. Фотева, пом. зав. циклом студ. Петров. Лектора: доц. Ахромеев, доц. Сагарев.

Цикл музыки: зав. циклом доц. Черунович, пом. зав. циклом студ. Морганев. Лектор: проф. Котюков.

Цикл театра: зав. циклом доц. Грушев, пом. зав. циклом студ. Мариупольский.

IV. Факультет истории науки и техники: декан проф. Трапезников Г. В., пом. декана студ. Клишач. (На их ответственности цикл «Развитие техники»).

Цикл истории математики и механики. Зав. циклом проф. Иванов, лектора: проф. Малеев, проф. Иванов.

Цикл развития техники. Лектора: проф. Бутаков, проф. Трапезников, проф. Добровидов, проф. Соколов, доц. Васильев и др.

Цикл истории физики. Зав. циклом проф. Соколов, пом. зав. циклом студ. Кузин.

Цикл истории химии. Декан проф. Тронов Б. В.

Все циклы, за исключением циклов театра, химии и физики, открываются в осеннем семестре. Все циклы, за исключением цикла музыки, семестровые. Цикл музыки — двухсеместровый.

доц. Балыкина и художественного руководителя Томского театра тов. Самборская.
Председатель МБ СНР ТИИ Филиппов.

ОБРАЗЕЦ БЕСКУЛЬТУРЬЯ

В борьбе за культуру, грамотность имеет огромное значение. Пролетарское студенчество должно быть безусловно грамотным. ЦК ВЛКСМ требует добиться: «в течение 1934 года ликвидации оплох в студенческих работах, требующих от преподавателей снижения оценки успеваемости». Нам нужно много поработать над этим вопросом. Мы имеем факты вопиющей безграмотности. Вот образец ее.

Пров. цех бюро энерго фак СММИ От студента Э-Ф СММИ гр. № 59

Заявление.
В частном прощу дать содействия выразившегося в экономической помощи, так как я в данный момент нахожусь в критическом положении в смысле моего семейного обстоятельства, семья моя жена и двое детей

шек проживают в деревне, в виду объективных и субъективных обстоятельств, семья моя подала в очень не удобное положение, сейчас не имеет ни квартиры ни дров и не копейки денег, а поэтому в виду сложившегося такого обстоятельства прошу дать помощи для переброски моей семьи в деревню в г. Томск так как своих средств умения нету а по сему и прошу дать содействия в помощи, дальнейшее существование в таком положении моей семьи грозит срывом моей учебы, а по сему и прошу не оставлять моей просьбы, в чем и прошу.

Проситель П...
22 апреля 1934 года.
Заявление подано студентом, окончившим 2 курс. Комментарии не требуются.

Новая инструкция ВКВТО об учете успеваемости

Всесоюзный комитет по высшему техническому образованию утвердил новую инструкцию об учете и оценке успеваемости студентов. Инструкция объединяет и развивает ранее изданные комитетом постановления по этому же вопросу.

Инструкция требует, чтобы методы текущего учета работы студентов были четко дифференцированы применительно к методам занятий и к годам обучения. На младших курсах текущий учет должен быть строго регламентирован с тем, чтобы воспитать у студентов навыки работы в высшей школе. На старших курсах, когда эти навыки уже приобретены студентами, учет их работы будет носить более свободный характер.

На первых двух курсах текущий учет производится путем наблюдения за работой студентов, с помощью контрольных письменных работ и вопросов во время групповых занятий. При этом, однако, не следует превращать групповые занятия в сплошной опрос опеночного характера. Опрос необходимо приурочивать к определенным отрезкам времени, что должно быть предусмотрено планом работы кафедры.

На последнем курсе никаких опенок по групповым занятиям не дается. Групповые занятия являются здесь, главным образом, одной из форм консультации.

На 3-м и 4-м курсах опросы студентов на групповых занятиях для оценки их знаний (выставление оценок) не допускаются. Текущий учет оценочного характера производится с помощью письменных контрольных работ и путем оценки домашних работ и курсовых проектов.

Текущий учет по работе в лабораториях, мастерских и т. д. производится, в основном, путем проверки письменных отчетов студентов. Работа в семинариях повышенного типа на старших курсах учитывается и оценивается на основании представляемых студентами докладов.

По лекционным курсам, не имеющим групповых занятий, текущий учет производится с помощью контрольных письменных работ или на специальных коллоквиумах.

Учет по курсовому проектированию производится на основе наблюдения за ходом проектирования и во время сдачи проекта.

Аудиторные и письменные работы должны проводиться не чаще 2-3 раз за семестр. Все контрольные работы обязательно проверяются преподавателем во внеучебное время. На каждой проверенной преподавателем контрольной работе должна быть помещена оценка (отметка).

По всем без исключения предметам должна быть дана итоговая оценка на основе данных текущего учета и зачетных сессий. Категорически запрещается организация каких-бы то ни было дополнительных испытаний для опенок по текущему учету.

Студент, получивший в порядке текущего учета неудовлетворительную итоговую отметку по какой-либо из зачетных дисциплин, обязан сдать зачет по этой дисциплине во время дополнительной зачетной сессии.

Вторичная передача зачета и передача зачета с удовлетворительной оценкой в целях повышения ее не разрешается.
(«Межзаводские переписки»).

Инструкция с порядке оформления слушателей университета культуры

1) Слушателями университета культуры могут быть студенты, рабочие и служащие ТИИ и члены их семей.

2) Каждый, желающий зачислиться слушателем УК, подает заявление по прилагаемой форме. Заявления по даются комсору группы, который затем по списку, составленному по циклам, передает их зам. декана или зам. зав. циклом, на который подано заявление.

3) Деканаты и циклы о поступивших заявлениях докладывают ректору УК, который зачисляет слушателей в УК на соответствующие факультеты и циклы.

4) При наличии переполнения цикла или факультета заявления слушателей возвращаются в группы через комсоров для объяснения слушателям, которые должны выбрать новые незаполненные циклы.

5) Прием заявлений производится с 10 по 15 октября. 15 октября о поступивших заявлениях докладывается ректору УК.

6) Контингент набора по циклам и факультетам в осеннем семестре 1934-35 года устанавливается следующий:

- Естественно-географический факультет:
 - Цикл «Вселенная и человек» — 300 человек.
 - Биологический — 300 чел.
 - Исторический факультет — 300 чел.
 - Факультет искусства и литературы:
 - Цикл литературы — 300 чел.
 - Музыка — 300 человек.
 - Факультет науки и техники:
 - Цикл «История развития техники» — 300 чел.
 - математики и механики — 200 чел.

ПРИМЕЧАНИЕ: набор на другие циклы будет произведен позднее.

Приложение: форма заявления. Ректору университета культуры при ТИИ.

Прошу зачислить меня на... цикл факультета...

Сведения:

- 1) Группа №... (по новой нумерации)
- 2) Фамилия, имя и отчество.
- 3) Партийность.
- 4) Социальное положение.
- 5) Тип учебн. заведения, который окончил до поступления в ТИИ.

Подпись...

Выписка из протокола заседания МБ СНР ТИИ

7 октября 1934 года.

СЛУШАЛИ: об организации УК при ТИИ в 1934 г. (доклад т. Кольев).

ПОСТАНОВИЛИ: мероприятия по организации УК, изложенные в докладе ректора УК тов. Кольева, одобрить.

1. Предложить научным работникам — членам СНР принять активное участие в работе УК.

2. Рекомендовать на должности деканов и зав. циклами: проф. Коровина М. К., проф. Котюкова, проф. Трапезникова Г. В., проф. Тронова Б. В., проф. Соколова И. А., проф. Иванова М. Н., доц. Васильева М. И., доц. Черуновича К. К., ассист. Халфина Л. Л. доц. Грушев Ф. Б.

3. В состав совета УК рекомендовать: деканов факультетов и зав. циклами, переименованных в § 3 постановления, а также: проф. Усова М. А., проф. Бутакова И. П., проф. Горячева Н. Н., проф. Пономарев И. В., проф. Лебедева С. В., проф. Добровидова А. Н., проф. Малеева, проф. Барташова Н. И., проф. Мясоедова, доц. Айвазян Г. С., доц. Ахромеева, доц. Сагарева,

Прийти к 7-му съезду Советов с новыми победами Отвоюем потерянные позиции

КРАСНОЗНАМЕННЫЙ МММИ ВЫЗЫВАЕТ НА СОРЕВНОВАНИЕ

«Советский инженер должен быть лучшим в мире» — такова была и есть директива партии. Такова конечная цель каждого высшего учебного заведения.

Два года работает коллектив профессоров, преподавателей и студентов краснознаменного Московского Механико-Машиностроительного Института им. Баумана над реализацией исторического решения правительства о высшей школе. Сегодня каждый профессор, каждый студент и преподаватель нашего института может гордо заявить:

«Да, в борьбе за повышение качества учебы мы имеем большие успехи».

Наши лаборатории помимо своих учебных целей выполнили сотни сложнейших заданий нашей промышленности. Мы вновь открыли пятнадцать кабинетов. Кафедры лучше руководят учебным процессом, качество учебы значительно повысилось. Мы стали лучше учиться, мы стали лучше учить.

Только за эти два знаменательных года мы дали стране более 400 инженеров, 50 проц. которых защитили дипломные проекты на «отлично» и «хорошо».

Этих успехов мы добились на основе развернутого внутри института соревнования и ударничества.

Но можем ли мы успокаиваться на достигнутом?

Нет, мы еще имеем много недостатков. Мы можем и должны работать еще лучше.

Наш институт включается в производственный поход имени 7-го съезда Советов и обязуется выполнить к концу открытия съезда следующее:

1. С высокими показателями закончить программу первого семестра 1934-35 уч. года. Учиться полностью все 6 часов; начать подготовку к январской сессии с настоящего дня, обеспечить все группы программами и учебными планами, разработать на кафедрах

методические указания, дополнить библиотеку недостающей дефицитной литературой, оборудовать все кабинеты необходимыми пособиями.

2) В своих лабораториях и кабинетах силами профессором, преподавателей и студентов старших курсов закончить 50 научно-исследовательских и проектных тем. В частности, спроектировать двигатель «Дизеля» для грузового автомобиля ГАЗ, двигатель для калужского мотовоза, сварочную машину для сварки труб, диаметром до 300 мм. Составить проект реконструкции котельного цеха Коломязавода. Разработать процесс производства сверхтвердых чугунов.

3) В подарок 7-му съезду осветить производство изобретенного нами, ранее вывозимого из-за границы, электро пневматического индикатора.

4) Выделить 80 лучших студентов старших курсов для оказания реальной помощи первому ПИЗ им. Кагановича, автозаводу им. Сталина и Электромобильному в деле успешного завершения первого тура и проведения второго тура общественно-технического экзамена рабочих, а также для организации на этих заводах научно-исследовательской работы.

5) Силами профессором и лучших докторов нашего института организовать техническую помощь мастерам и инженерам крупнейших машиностроительных заводов в Москве.

6) Подготовить 500 студентов, идущих на производственную практику на крупнейшие заводы машиностроения Советского Союза, для ведения технической пропаганды на этих предприятиях.

7) Силами профессором, доцентов и аспирантов издать восемь учебников и учебных пособий.

8) Завязать тесную связь с окончившими наш ВТУЗ инженерами, работающими сейчас на заводах Советского Со-

юза, с тем, чтобы оказывать им систематическую помощь в их практической работе.

9) Для обмена опытом в работе и для разработки теоретических вопросов машиностроения созвать в ноябре этого года конференцию молодых ученых. Материалы конференции разослать всем втузам Советского Союза.

10) Лучше поставить культурное обслуживание студенчества, профессором и преподавателей, охватить циклом лекций по культуре и искусству не менее 1000 человек, всеми видами клубных кружков не менее 500 человек, и кружками политпросвещения 100 проц. студента, коллективными просмотрами театральными постановок — 4000 человек, экскурсиями — 1000 человек и т. д.

11) Организовать кружки марксизма-ленинизма повышенного типа для профессором и преподавателей института.

12) Общезнания превратить в элиту чистоты и культуры красной столицы, развернуть соревнование — борьбу за чистоту и опрятность в аудиториях, столовой, в общежитиях.

Мы вызываем все втузы НКТП на лучшее проведение производственного похода и. л. 7-го съезда Советов.

Будем драться, за то, чтобы т. Орджоникидзе мог доложить хозяину советской страны — съезду Советов, что втузы НКТП полностью выполнили директивы партии и правительства о высшей школе.

Дело чести каждого учебного заведения образцами социалистического отношения к учебе и труду прийти к 7-му съезду Советов с еще большими победами на фронте подготовки кадров нашей социалистической промышленности.

Директор института Цибарт.
Секретарь парткома Южин.
Предпрофкома Панкратов.
Пред. бюро СНР проф. Оглин.

Только, что полученный номер «Комсомольской правды» от 6 октября, (№ 233), принес нам известие о постановлении Комитета всесоюзного соревнования высших школ и техникумов об итогах соревнования 1933-34 учебного года. Из этого постановления усматривается, что из всех сибирских высших учебных заведений лишь четыре отмечены Комитетом, при чем, бывш. СММИ присуждено на 5-ая премия в системе ВТУЗов Наркомтяжпрома. Размер премии — 20 тысяч рублей. 3 ю премию в размере 25 тысяч рублей в системе Наркомзема получил Сибирский сельскохозяйственный институт в Омске, 4-ая премия в 15 тысяч рублей по линии высших коммунистических сельскохозяйственных школ присуждена на 2-ой Западно-Сибирской ВВСХИ (Новосибирск). Наконец, почетная грамота без премии присуждена по линии НКПС — Новосибирскому институту инженеров транспорта.

Таким образом, СММИ вошедший теперь в состав индустриального института в виде факультета механи-

ко-машиностроительного и энергетического, получил во второй раз премию по Всесоюзному соревнованию ВУЗ'ов. (Первая премия — 35 тысяч рублей за 1932-33 учебный год, когда СММИ занял 4-е место среди ВТУЗ'ов Наркомтяжпрома).

Выходит, следовательно, что в минувшем учебном году СММИ стал своей позицией, не сумев удержать четвертое место. Это не значит, конечно, что положение дела в СММИ ухудшилось по сравнению с 1932-33 учебным годом, но это свидетельствует о более быстром росте других высших школ Союза — темпы развития СММИ оказались более медленными. Отсюда необходимо сделать соответствующие выводы и в предстоящем учебном году весь коллектив мощного индустриального института должен мобилизоваться, чтобы в первую очередь отвоюем потерянные СММИ позиции — 4-ое место в системе ВТУЗ'ов Наркомтяжпрома и методом соревнования и ударничества бороться за выживание на первое место среди высших школ страны советом.

Проф. Бутаков.

ВПЕРЕД К НОВЫМ ПОБЕДАМ!

За 20 дней работы студентов на полях совхоза (Алтайский район) проц. общей уборки поднялся с 20 проц. до 90 процентов всего посева. На комбайнах, на вазке евопов, на молотилках студенты показывали образцы социалистического труда. Вот пример: т. Рябухин уменьшил на комбайне потери зерна вдвое. 4 отделение Бийского совхоза до приезда студентов было на последнем месте, а к отъезду их заняло первое место в совхозе. Бригада Калмаева, работая на перевалочном пункте грузинками, перевыполнила нормы на 200 проц. В бригадах Степанова, Агева на вазке снопов давали по 0,4 и 0,5 га на человека.

На молотбе бригады Акулинушкина, Дегтярева показывали образцы ударной работы, перевыполняя нормы на 300 проц.

За три ночи студенты в Бийском совхозе спасли 15000 тонн хлеба от гибели; перетаскав его из под дождя в зернохранилища и сушилки.

С приездом студентов повысилась производственная дисциплина рабочих, улучшилась и массовая политическая работа. Силами студентов выпущено 80 стённых газет, проведено

250 бесед с рабочими, устроено 5 товарищеских и общественных судов. Во всех производственных бригадах проработаны решения ЦК и Крайкома партии об уборке и хлебосдаче государству.

Рабочие говорили: «нам надо брать пример в работе со студентами, надо работать, как работали студенты».

Наш коллектив с честью справился с возложенными на него задачами по уборке урожая; мы привезли с собой красное знамя, полученное в Бийском совхозе за ударную работу, две почетных грамоты, полученные от Алтайского совхоза. Выпущены политотдельские газеты, специально посвященные студентам (Черепановский, Бийский совхозы). Премиировано лично 150 человек студентов, 200 человек получили благодарность.

Теперь, когда мы вернулись на учебу, наша задача — показать и здесь такие же образцы труда по овладению высотами науки. Наша задача — поднять качество учебы, поднять производственную дисциплину, поставить на должную высоту культурно-бытовой обслуживающей студентов. Превратить тем самым наш ТИИ в передовой институт Союза. Светлицкий.

На коопхозе сейчас остались только беспаспортники, которым деваться некуда, а остальные разбежались.

Не мешает кой-кому заглянуть на Родионовку и установить порядок. Коопхозник.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Лучшие ударники ЭФ, ММФ и ОФФ на уборочной приглашаются сдать своим бригадирам фото-карточки для выставки с приложением сведений по форме:

- Фамилия, имя, отчество.
- Группа.
- Партийность.
- Ударничество в пн-те.
- Общественная работа.
- Социальное положение.

Бригадирам предлагается срочно связаться с тов. Мраморным (гр. 632-П).

Просьба ко всему активу предоставить всякого рода материалы, характеризующие работу ударного втуза на полях (бригадные газеты, копии актов, докладных записок, рисунки, карикатуры, выписки из дневников и т. д.).

Экспонаты для выставки подлежат сдать не позднее 25 октября.

Редакция.

Ответственный редактор ДОРОФЕЕВ

ЗА ЖЕЛЕЗНУЮ ДИСЦИПЛИНУ

Чем сильна наша партия? Как будто, эта азбучная истина ясна для каждого партийца. Вся история нашей партии отличается от остальных партий тем, что она — партия пролетариата, тем, что она спаяна железной дисциплиной. Скользкая дорожка, по которой скатываются нарушающие ее. Вот этой истины никак не хочет понять член партии т. Жебелев. В тот момент, когда перед всей страной стала сложная и ответственная задача убрать урожай, когда наша партия бросила на этот фронт все лучшее, что имеется в ее рядах — тов. Жебелев расценил уборку институтских полей фронтом негосударственного значения, и несмотря на решение Горкома партии, втузовского партсобрания и митинга старекуретников и указания группарторга тов. Чупкина тов. Жебелев противопоставил свое личное — общественному, государственному. Видите-ли, товарищ Жебелев — один из тех, кто не может затратить один день на общегосударственное дело. И в виде протеста против «произвола» над дипломниками тов. Жебелев нарушает традиции железной дисциплины нашей славной ленинско-сталинской партии — не выходит на работу — дезертирует. Аргумент за который хотел скрыться нарушитель партийной дисциплины — он, якобы, болен за группу, что она из-за «голо вотянского» руководства института находится в глубоком прорыве по дипломному проекту. В действительности же т. Жебелев болен за свое личное благополучие: когда его товарищи по группе исполняли государственную работу т. Жебелев гнал проект.

Товарищ Жебелев, несмотря на то, что вся партийная группа старалась его убедить в совершенной им грубейшей ошибке перед партией и коллективом, в своем выступлении опять пытается скрыться за диплом, не признав по-большевистски своей ошибки, остался верен своей «правоте».

Группа, обсудив линию поведения

т. Жебелева, констатировала факт, что он объективно скатился в лагерь классового врага. Группа вынесла ему выговор и предупредила, что если и впредь тов. Жебелев будет нарушать пардисциплину, то будет сурово наказан.

Члены партгруппы № 439.

ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ

Автобиография Самы Федорова короткая, деловая, полная конкретностью пройденного пути большевика. По происхождению — крестьянин — бедняк, рождения 1904 года. Десятилетним мальчиком приехал в Томск. Мать — прачка, Саша — газетчик, живет впоследствии в казарме — солдатами. В 1921 году едет в Анжерку в поисках работы и поступает баграком в ближайшем селе, где работает одно лето. Потом идет на рудник в Анжерку, работает на шахте забойщиком, крепильщиком, десятником, вступает в партию. В 1931 г. кончает вечерний рабфак, не отрываясь от производства. Производственный стаж у Самы — 10 лет.

В рабфаке непримиримо борется с оппортунистическим влиянием, мобилизует рабфактовцев на прорыв в шахты. Осенью 1931 года вступает в горный институт, сразу же вливаясь в общественную жизнь его. С поступления в институт и по сегодня — ударник.

На поставленные вопросы комиссией по чистке отвечает четко, будучи в курсе всех решений партии и правительства.

В прениях выступал только двое, и только с хорошей стороны. Тов. Светлицкий заявил, что т. Федоров — один из лучших студентов нашего института, стоял и стоит в авангарде всего студенчества как большевик, звание которого он носит с гордостью. Еще один вопрос — и Саме председатель комиссии по чистке предложил занять место секретаря в комиссии.

Б. Роман.

«ГЕРОЙ» 451-ой

Спайка в группе — хорошее дело. Но спайка на почве пьянки, на почве скрытия дефектов в работе, замалчивания недостатков — чрезвычайно скверное, позорящее пролетарского студента дело. Об Андреев достало много делалось, но все-таки он не исправлялся. Но пути на уборочную он написал «в дрезину» пьяным со своими товарищами — комсоргом группы Заднепрянец и профоргом Прокопенко. Парторг тов. Шеймако, — находясь под их влиянием, это скрыл, и только после настойчивого требования студентов этого вагона попросил от пьяниц объяснения. Однако, не доведя до сведения руководителя колонны о безобразнейшем поступке этих товарищей, тов. Шеймако сам объективно, с одной стороны, покрыв давших пьяниц, а с другой стороны — оставил без внимания позорный факт. Несмотря на то, что Андреев и Заднепрянец в совхозе работали очень плохо — группа их провела в ударники (на собрании было 7 человек, 2 против). Звания ударников они не заслуживают. Беспорно, «комсомолец» Андреев не может дальше носить звание комсомольца. Комсомольскому бюро необходимо заняться этим товарищем, а профоргу факультета — по добным «ударникам».

Глаз.

Покончить с безобразиями

Безобразия с получением хлеба студентами в магазине ЗРК (если его можно так назвать), еще не дают права нам студентам, устравать там самим безобразия. Часть студентов, пользуясь своим пахалством, пролазили для получения хлеба без очереди, создавали толкучку около весов, а отсюда — всевозможная брань. Некоторые студенты, как например, Медуни (3 курс химфака) и Евнайс (гр. 434) хулиганскими поступками выталкивали и тех, кому дирекцией разрешено получать продукты вне очереди. Эти факты не должны проходить молча. Ответственность должна сдаться им соответствующее замечание. Студент должен быть вежливым и культурным человеком.