

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт социально-гуманитарных технологий (ИСГТ)
Направление подготовки Туризм
Кафедра социальных коммуникаций (СК)

БАКАЛАВРСКАЯ РАБОТА

Тема работы
Музей национальных культур как инструмент формирования мультикультурного пространства г. Томска

УДК 069.02:39(571.16)

Студент

Группа	ФИО	Подпись	Дата
ЗЕЗ1	Давыдова Валентина Игоревна		

Руководитель

Должность	ФИО	Ученая степень, звание	Подпись	Дата
Доцент	Латышева Е.В.	к.ф.н.		

Консультант

Должность	ФИО	Ученая степень, звание	Подпись	Дата
доцент	Завьялова З.С.	к.ф.н.		

ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ:

Зав. кафедрой	ФИО	Ученая степень, звание	Подпись	Дата
социальных коммуникация	Лукьянова Н.А.	д.ф.н., профес- сор		

Планируемые результаты обучения по ООП

Направление подготовки 430302 Туризм

Код результата	Результат обучения (выпускник должен быть готов)
Профессиональные компетенции	
P1	Применять глубокие социально-экономические и профессиональные знания в сфере туризма.
P2	Ставить и решать концептуальные и прикладные задачи комплексного анализа социо-культурной среды с использованием специальных знаний и аналитических методов.
P3	Разрабатывать и выполнять стратегические концепции и бизнес-планы проектов социо-культурной направленности с использованием системного анализа и формировать суждения на основе неполной и ограниченной информации.
P4	Проводить социально-экономические и культурологические исследования, основываясь на концепциях и принципах самоорганизации, эволюции, воспроизводства и развития систем.
P5	Создавать и использовать на основе перспективных теорий и приемов менеджмента, бизнес-процессов и маркетинга необходимые социальные инструменты и технологии для ведения практической профессиональной деятельности в условиях экономических ограничений.
P6	Определять стратегические цели и руководить проектированием, Планированием деятельности туристского предприятия.
Универсальные компетенции	
P7	Использовать глубокие и адекватные знания в области проектного менеджмента и практики ведения бизнеса, в том числе менеджмента рисков, а также международного менеджмента для ведения инновационной профессиональной деятельности в социо-культурной среде.
P8	Активно владеть иностранным языком, разрабатывать документацию, презентовать и защищать результаты инновационной комплексной профессиональной деятельности в социо-культурной среде, в том числе на иностранном языке.
P9	Эффективно работать индивидуально, в качестве члена и руководителя группы, в том числе междисциплинарной и международной, с ответственностью за работу коллектива при решении инновационных задач в области рекламы и связей с общественностью.
P10	Демонстрировать личную ответственность и ответственность за работу возглавляемого коллектива, приверженность и готовность следовать профессиональной этике и нормам ведения инновационной социально-экономической и культурологической деятельности.
P11	Самостоятельно учиться и непрерывно повышать квалификацию в течение всего периода профессиональной деятельности

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
 высшего образования
**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
 ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Институт ИСГТ
 Направление подготовки 430302 Туризм
 Кафедра социальных коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ:
 Зав. кафедрой
 Лукьянова Н.А.

 (Подпись) (Дата)

ЗАДАНИЕ
на выполнение выпускной квалификационной работы

В форме:

бакалаврской работы

Студенту:

Группа	ФИО
3Е31	Давыдова Валентина Игоревна

Тема работы:

Музей национальных культур как инструмент формирования мультикультурного пространства
 г.Томска

Утверждена приказом директора (дата, номер) | 02.05.2017 г., № 3055/с

Срок сдачи студентом выполненной работы: | 08.06.2017 г.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

Исходные данные к работе	1. Результаты преддипломной практики 2. Анализ источников по проблеме
Перечень подлежащих исследованию, проектированию и разработке вопросов	1. Мультикультурное пространство города как составляющий элемент его культурного пространства 2. Деятельность социальных институтов как движущий фактор формирования мультикультурного пространства 3. Перспективы и возможности создания Музея национальных культур в городе Томске
Консультант по разделам ВКР	
Раздел	Консультант
Раздел 1	Завьялова З.С., к.ф.н., доцент

Дата выдачи задания на выполнение ВКР по линейному графику | 20.03 2017 г.

Задание выдал руководитель

Должность	ФИО	Ученая степень, звание	Подпись	Дата
доцент	Латышева Е.В.	к.ф.н.		

Задание принял к исполнению студент:

Группа	ФИО	Подпись	Дата
3Е31	Давыдова Валентина Игоревна		

РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа 99 стр, 50 источников, 13 таблиц, 5 рисунков, 3 приложения.

Ключевые слова: музей, культурное городское пространство, мультикультурное городское пространство, диалог культур, иностранные студенты, толерантность.

Объект исследования - мультикультурное городское пространство.

Предмет исследования - музей как инструмент формирования мультикультурного пространства города.

Проблему исследования можно сформулировать в вопросе, какова роль музейной деятельности в формировании и обогащении мультикультурного городского пространства?

Цель работы - выявить перспективы и возможности создания музея национальных культур как инструмента формирования городского мультикультурного пространства г. Томска.

В процессе написания ВКР проводились следующие исследования – анализ литературы по проблеме, мониторинг Интернет-ресурсов, разведывательное социологическое исследование (интернет-опрос), экспертное интервью.

В результате исследования была доказана актуальность и необходимость разработки концептуальной модели Музея национальных культур в г. Томске.

Новизна работы заключается в том, что выявлены возможности и разработана концептуальная модель музея национальных культур, которая отражает современные тенденции и вызовы развития городского культурного пространства г. Томска. Во-первых, музей будет способствовать развитию мультикультурного пространства города, что, в свою очередь, может повысить привлекательность Томска как дестинации на рынке международных образовательных услуг. Во-вторых, музей будет способствовать укреплению толерантности к людям разных национальностей и диалогу культур, что приведет к большей безопасности и комфортности городского пространства, в том числе и для ино-

странных студентов. В-третьих, музей может стать визитной карточкой современного высшего учебного заведения, целью которого является укрепление связей на международном образовательном рынке.

Практическая значимость ВКР заключается в том, что разработанная концептуальная модель музея национальных культур может быть реализована в рамках высшего учебного заведения или же отдельного института или факультета.

В будущем планируется: проработка мероприятий Музея для проведения их во время фестиваля «Дни национальных культур в ТПУ».

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	9
1. Мультикультурное пространство города как составляющий элемент его культурного пространства	12
1.1. Содержание понятия «городское культурное пространство»	12
1.2. Мультикультурность как характеристика городского культурного пространства.....	18
1.3. Анализ зарубежного и отечественного опыта формирования мультикультурного городского пространства.....	27
2. Деятельность социальных институтов как движущий фактор формирования мультикультурного пространства	36
2.1. Вклад музеев в процесс формирования мультикультурного городского пространства: анализ зарубежного, российского и регионального опыта ..	36
2.2. Роль образовательных учреждений в процессе становления мультикультурного городского пространства: российский и региональный опыт	43
3. Разработка концептуальной модели Музея национальных культур в городе Томске	48
3.1. Примеры по созданию музеев национальных культур.....	48
3.2. Актуальность создания Музея национальных культур для Томска.....	55
3.3. Разработка концептуальной модели Музея национальных культур в городе Томске.....	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	81
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	84
Приложение А	89
Приложение Б.....	90

ОПРЕДЕЛЕНИЯ

В данной работе применены следующие термины с соответствующими определениями: музей, культурное городское пространство, мультикультурное городское пространство, мультикультурализм

Музей: некоммерческое учреждение культуры, которое создано собственником для того, чтобы хранить, изучать, а также публично выставлять музейные предметы и коллекции.

Культурное пространство: пространство, образованное множеством феноменов культуры, переплетающихся и взаимодействующих между собой.

Культурное городское пространство: совокупность культурных условий городской местности.

Мультикультурное городское пространство: пространство диалога, в процессе которого происходит осознание множественности культур и мировоззрений.

Мультикультурализм: теория, практика и политика неконфликтного сосуществования в одном пространстве множества разнородных культур, которая утверждает уважение к различиям и равноправие существования множества форм культурной жизни.

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время, в эпоху глобализации и открытости границ, все более актуальным становится вопрос о бесконфликтном сосуществовании различных национальностей и культур в одной стране, регионе или городе, а проблема диалога культур в современном мире имеет особое значение.

Принцип равноценности культур, который уходит корнями еще в XIX век к исследованиям Э. Дюркгейма, французского социолога и философа, должен стать основой для толерантного отношения к другой культуре. Формирование мультикультурного пространства, которое открывает возможности для развития каждой культуры, будет возможно только при условии осознания собственного своеобразия, индивидуальности и равноценности всех культур [21, с. 209].

Необходимо наладить взаимодействие между различными культурами с помощью конструктивного диалога, который бы основывался на признании и уважении самобытности каждого его субъекта, а также формировать личность, которая будет способна к межэтническому диалогу и толерантна, что обусловлено социальной потребностью в условиях глобализации. Одним из выходов в данной ситуации является построение мультикультурного пространства, где культуры смогут сосуществовать без возникновения конфликтов, а также будет возможен их диалог.

Объектом данного исследования является мультикультурное городское пространство.

Предметом – музей как инструмент формирования мультикультурного пространства города.

Проблему можно сформулировать в вопросе, какова роль музейной деятельности в формировании и обогащении мультикультурного городского пространства?

Цель работы состоит в выявлении перспектив и возможностей создания музея национальных культур как инструмента формирования городского мультикультурного пространства г. Томска

Для реализации данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. Проанализировать подходы к изучению мультикультурного пространства;
2. Обозначить роль музея в формировании мультикультурного городского пространства;
3. Доказать актуальность создания Музея национальных культур для Томска;
4. Разработать модель Музея национальных культур в г. Томске.

Актуальность данного исследования заключается в том, что, для формирования безопасного и комфортного городского пространства, социальной сплоченности и предотвращения конфликтов, необходимы знания о других культурах, умения выстроить коммуникацию с представителями различных национальностей, невзирая на этнические, религиозные, языковые или национальные особенности. Все это возможно при формировании мультикультурного диалогового пространства, в котором будет происходить культурный обмен, позволяющий погрузиться в культуру другой страны и сформировать представление о ней. В Томске проживают представители различных национальностей. Помимо этого, Томск уже более 20 лет принимает на своей территории иностранных студентов, каждый из которых является носителем своей национальной культуры. Но в городе нет центра, связующего звена, которое способствовало бы формированию единого мультикультурного пространства и объединению представителей различных национальностей для установления диалога. Формирование такого пространства возможно благодаря деятельности различных социальных институтов, например, школ, высших учебных заведений, музеев и др.

Музей национальных культур в г.Томске – уникальный проект, формирующий пространство для диалога культур, реализация которого позволит вовлекать иностранных студентов в культурную жизнь города, что благотворно скажется на процессе их адаптации, так как, приезжая в незнакомую для себя страну, город, они сталкиваются с проблемами интеграции в принимающее со-

общество, языковым барьером, психоэмоциональным напряжением, необходимостью освоения нового социального, а также культурного пространства. Здесь каждый сможет познакомиться и пообщаться с представителями других национальностей, которые будут выступать в роли экскурсоводов, рассказывать о своей культуре, проводить мастер-классы, участвовать в фотовыставках и т.д.

Практическая значимость ВКР заключается в том, что разработанная концептуальная модель музея национальных культур может быть реализована в рамках высшего учебного заведения или же отдельного института или факультета. В процессе написания ВКР проводились следующие исследования – анализ литературы по проблеме, мониторинг Интернет-ресурсов, разведывательное социологическое исследование (интернет-опрос), экспертное интервью.

Также были проанализированы статьи в периодических изданиях и Интернет-ресурсы. Можно сказать, что многие исследователи занимались изучением «культурного пространства» и «культурного городского пространства», среди них, например, Ф. Бродель, Ю.М. Лотман, В.А. Тишков, М. Хайдеггер, А.С. Кармин, Л.В. Силкина, М.Я. Сараф и многие другие. Понятие «мультикультурализм», «мультикультурное пространство» и «мультикультурное городское пространство» были затронуты в работах Г. Терборна, А.А. Борисова, Ю. Хабермаса, А.И. Куропятника, Н.С. Кирабаева, Натан Глэйзера и многих других. «Диалог культур», в свою очередь, интересовал таких исследователей, как В.С. Библер, О.Я. Вюст, Е.В. Вега, Т.И. Липич, Ф.Г. Миниханов, Е.В. Хлыщева. Анализ литературы показал, что теоретические аспекты проблемы формирования мультикультурного городского пространства достаточно проработаны, но стоит уделить большее внимание практической реализации принципов диалога культур, что в настоящее время может стать основой для предотвращения межэтнических, межкультурных, межрелигиозных конфликтов и напряженностей, позволит обогатить культурное пространство города, сделать его более привлекательным для жителей и гостей.

1. Мультикультурное пространство города как составляющий элемент его культурного пространства

1.1. Содержание понятия «городское культурное пространство»

Сегодня популярной темой исследований является городское пространство, это связано с тем, что данная область затрагивает многие сферы деятельности: социальную, политическую, экономическую, культурную и т.д. Городское пространство представляет собой некую динамичную структуру, которая развивается в процессе социальных взаимодействий акторов [1, с. 23]. Все подходы к исследованию данного понятия можно условно разделить на: экономический, психологический, историко-культурный, семиотический, философско-методологический, социологический и т.д. Например, методологический подход подразумевает, что горожане сами творят свою «среду обитания», которая носит, прежде всего, культурный, а не природный характер. Город можно описать только изнутри, погружаясь в те смыслы, которыми местные жители наделяют городское пространство. Городские объекты имеют для жителей ценностный статус, они наделяются определенными смыслами. А гости города смогут наблюдать только набор определенных городских объектов. В рамках исследования культурного пространства города необходимо сказать, что некоторые исследователи считают культуру саму по себе пространством, например, Ф. Бродель, французский историк, рассматривал ее как ограниченное пространство, в котором осуществляются все процессы жизнедеятельности общества, а города представляют собой сферы осуществления культуры. По его мнению, любой географический объект, будь то город или деревня, может представлять отдельное культурное пространство, так как в них существуют собственные традиции, обычаи, культура [5, с. 32].

Стоит обратить внимание, о необходимости различать такие понятия, как «культурное пространство» и «пространство культуры», и в рамках данной работы будет использоваться именно понятие «культурное пространство». Если говорить о пространстве культуры, то оно имеет больший масштаб и выполняет

констатирующе-информационную роль, определяя само существование культуры, и не может вступать во взаимодействие с пространством другой культуры. Пространство культуры является хранилищем и источником человеческой жизни для локального сообщества, а понятие культурного пространства объединяет в себе весь комплекс соприкосновений и взаимодействий пространств культуры [39, с. 17]. Культурное пространство включает в себя и физическое пространство, и пространство историческое, ментальное, духовное, и пространство социальных отношений, и виртуальное пространство. Взаимодействия субъектов культуры и их диалог возможен в бесконечном разнообразии его участников. Культурное пространство выступает как способ и форма одновременного бытия и общения людей различных культур, как способ и форма взаимодействия и взаимопорождения этих культур. На протяжении всей своей истории человек существует в культурном пространстве, которое самим же и создает. Различие между этими понятиями состоит в том, что пространство культуры характеризует нечто сложившееся, устоявшееся, и выступает как институциональное понятие, а культурное пространство предполагает возможность движения.

Ряд исследователей дают следующие определения культурному пространству, например, А.С. Кармин формулирует термин «культурное пространство» как «пространство, образованное множеством феноменов культуры, переплетающихся и взаимодействующих между собой». Культурное пространство - вместилище множества объектов, и даже культурных миров - национальных культур, цивилизаций [34, с. 46]. В.А. Тишков, российский этнолог, историк и социальный антрополог, отмечает, что культурное пространство создано человеком, который постоянно находится в нем, потому что творит его вокруг себя, как творец культуры. М. Хайдеггер, немецкий философ, говорил, что «отвоевывая жизненное пространство в первую очередь у природы, человек осваивает его и как существо природное, и как социальное, ибо деятельность его, направленная, прежде всего, на преобразование природного мира, является по определению способом существования социального. Результатом этой деятель-

ности становится рукотворный мир «человеческих поделок» - мир культуры» [34, с. 46]. Культурное пространство несет в себе творческое начало и не ограничивается определенными рамками, потому что связано с какими-то событиями, памятью и т.д. Ю.М. Лотман говорит, что культурное пространство представляет собой пространство общей памяти и граничит с множеством других, которые, несмотря на то, что разделены, все же дополняют друг друга. Выделяют два направления движения культурного пространства:

- вертикальное движение, процессы в котором происходят внутри культурного пространства;
- горизонтальное движение, выход культурного пространства в предел других культурных пространств, что ведет к расширению данного культурного пространства [34, с. 47].

По мнению В.С. Библера «...типологически различные культуры втягиваются в одно временное и духовное пространство, странно и мучительно соприкасаются друг с другом, почти по-боровски «дополняют», то есть исключают и предполагают друг друга» [3, с. 32]. Что значит возможность взаимодействия одного культурного пространства, которое также имеет величину и границы, с другими. Л.В. Силкина, сопоставляя культурное пространство с другими видами пространства, она делит их на следующие виды:

- пространства, с которыми сосуществует культурное пространство (жизненное пространство и пространство города);
- пространства, которые вбираются культурным пространством (художественное, архитектурное, сценическое).

Специфическая черта культурного пространства – отсутствие четкой статичности, все пространства находятся в постоянном движении, они могут перемещаться, менять акценты и т. д. Здесь реализуется творческая деятельность индивидов по воссозданию, обновлению культурных ценностей, норм, деятельность, созидаящая, разворачивающаяся в рамках усвоения культурных стандартов и их переработке. Культурное пространство формируется культурными процессами, регулирует взаимодействия субъектов культуры и в то же время

выступает условием формирования и развития последних [34, с. 53]. Культурное пространство - сложное развивающееся образование, состоящее из совокупности относительно самостоятельных и взаимосвязанных друг с другом видов, являющихся определенными подпространствами, задаваемыми характером человеческой деятельности и обеспечивающими бытие культуры [34, с. 52]. Культурное пространство представляет собой некую область, где возникают и реализуются игровая и творческая деятельность человека, которая может создавать новые культурные ценности. Это пространство в котором осуществляется распространение идей, взглядов, языка, традиций, норм и т.п., а также реализуются человеческие возможности, способности и желания. Оно пополняется в результате культурной деятельности людей и является хранилищем памяти обо всех событиях, деяниях и творениях человека. Среди функций культурного пространства выделяют, например:

- функцию ориентирования – дезориентирования, согласно которой происходит постоянное движение, присущее культурному пространству и всем элементам культуры;
- трансформирующую функцию - возможность культурного пространства к саморазвитию, самоизменению;
- маркирующую функцию, согласно которой культурное пространство вбирает артефакты, индивидов и протекающие процессы;
- функцию открытости – замкнутости - культурное пространство является свободным для проникновения;
- функцию расширения – сжатия, которая обеспечивает расширение или уплотнение культурного пространства за счет протекающих в нем процессов и т.д. [34, с. 49].

Культурное пространство является полифункциональным, потому что реализует функционирование общественных систем, обеспечивает пространственное функционирование культуры, а также оно выступает как ареал, в котором протекает жизнь культуры. Каждый культурный элемент может существовать относительно самостоятельно и сам по себе представлять определен-

ное пространство. Поэтому можно говорить, что культурное пространство – пространство множества пространств. А.С. Кармин выделяет три составляющие культурного пространства:

- духовная культура;
- социальная культура;
- технологическая культура.

Духовная культура охватывает культурные формы, ориентированные на знания и ценности, а ее область включает в себя религию, искусство и философию. Социальная культура включает нравственную, правовую и политическую культуру. Здесь фиксируются социальные ценности и идеалы, а знания – средства для выработки принципов и норм поведения людей в обществе. Технологическая культура представляет собой культуру освоения и обработки любого материала, культуру исполнения и изготовления. Все эти составляющие не обособлены друг от друга, они пересекаются и сочетаются.

Существуют следующие подвиды культурного пространства, которые выделяет И.М. Гуткина, - культурное пространство художественной сферы, сферы науки, образования, общения, деятельного начала, мыслительного, эмоционального, организационного. Все культурное пространство состоит из интегрированных в нем структурных элементов разного уровня, которые могут быть представлены в виде отдельных подпространств, обладающих собственной сущностью, имеющих свой объем и структуру, например, музеи, которые являются важными акторами культурного пространства. Музей является неким отражением, зеркалом города, а также его культурного пространства. В совокупности с другими культурными учреждениями, библиотеками, театрами, кинотеатрами и т.д., деятельность музея формирует городское культурное пространство.

Понятие культурного пространства города же только недавно стало использоваться исследователями. В большинстве случаев, считают, что это совокупность культурных условий городской местности [24, с. 51]. Оно представляет собой систему некоторых институтов, в число которых входят и занимают

значительное место музеи, так и что-то объединяющее всех горожан, коренных и приезжих [8, с. 11]. В социальных науках культурное пространство города рассматривается как область функционирования городской культуры, основной функцией которой является воспроизводство и обновление городского образа жизни. Выделяют некоторые показатели, по которым можно охарактеризовать культурное пространство города, а именно:

- количественные – численность населения, возраст города и его размеры, количество учреждений культуры, например, музеев, театров, кинотеатров, дворцов культуры, учебных заведений и т.п.;
- качественные – городской статус (столица, областной центр, районный центр), разнообразие социального состава населения, развитость социальной инфраструктуры.

Проанализировав данные показатели, можно говорить о некоторых характеристиках культурного пространства, например о степени разнообразия или же наоборот однообразия, об интегрированности - дезинтегрированности, динамичности или статичности [25, с. 51].

Несмотря на принадлежность к единому российскому пространству, каждый регион и город является уникальным по своему облику, характеру внутренних процессов, культуре и многом другом. Городская культура - интегратор этнически разнородных элементов, которая обеспечивает в рамках определенной территории возможность межкультурного взаимодействия и реализует на практике модель поликультурного единства. Город, как правило, представляет собой мультикультурное пространство, в котором сосуществуют или даже взаимодействуют, последовательно в разное время, сменяя друг друга, несколько культур. Народы приходят и уходят, меняются языки, хозяйственные формы, общественные отношения, исчезают археологические культуры и памятники, а городское культурное пространство остается, сохраняя устойчивые характеристики и образуя достаточно стабильную картину мирового культурно-исторического пространства.

1.2. Мультикультурность как характеристика городского культурного пространства

В XXI веке, которому присуще такое явление как глобализация, главенствующую роль играет взаимодействие культур, происходит рост интереса к их сходству и различию, что обусловлено культурным разнообразием. Мир утратил привычные, фиксированные границы, во многих странах сейчас проживают представители культур, отличных от главенствующей, и поэтому интерес к другим культурам, а также стремление к диалогу с ними - реальность настоящего времени. Межкультурное общение, на сегодняшний день, стало необходимостью, с помощью которого осуществляется, например, торговля, диалог между представителями научно-образовательной, культурной и других сфер, миграция и мобильность квалифицированных специалистов в различных областях, а также с помощью которого возможен туризм. Многие современные общества, на данный момент, можно обозначить как поликультурные пространства, в которых признаются множественность и различия культур, необходимости диалога между ними и толерантного отношения. Под влиянием глобализации нельзя представить будущее без сосуществования различных культур, поэтому практика мультикультурализма должна стать одним из аспектов культурной политики государств, которые хотят развиваться в процессе глобализации. Идея решения национальных конфликтов путем формирования мультикультурного пространства, стала популярной пару десятилетий назад, но и в наши дни не теряет актуальности. Стоит сказать, что раньше мультикультурные общества назывались многонациональными, мультинациональными, мультиэтническими. Все они рассматривались как проявления культурного плюрализма, который сейчас является основным фактором, благодаря которому общество и пространство можно назвать мультикультурным. Возрастающий интерес к теории мультикультурализма связан не только с увеличением иммиграционных потоков, но и с ростом культурных различий в обществе, которые могут привести к конфликтам и напряженности.

Согласно исследованиям, проведенным Г. Терборном, само понятие «мультикультурализм» возникло в Канаде в 60-е годы XX века, а официальное политическое признание получил в 1971 г. Данная политика стала реакцией на осознание непродуктивности ассимиляторских усилий со стороны государств. В итоге с 70-х гг. формируется идеал интеграции общества без ассимиляции. В 1971 году федеральным правительством было сделано официальное заявление о мультикультурализме как цели культурной политики. Говорилось о необходимости сохранения культурного наследия меньшинств, улучшения и выравнивания межгрупповых отношений с помощью мер, которые были направлены против различных форм дискриминации и поддержку равных возможностей. Мультикультурная ориентация была изложена в Декларации прав и свобод от 1982 г., а также в Акте о мультикультурализме от 1985-го, в котором было прописано, что составляющими мультикультурализма являются признание и поддержка культурного и национального разнообразия в обществе [46, с. 267]. Так Канада стала первым государством, которое провозгласило себя мультикультурным. Лозунг такой политики - «Одна нация, два языка, много народов и культур» [47, с. 61]. Реализации политики мультикультурализма в Канаде пред-полагает свободу выбора индивидуума в отношении культуры, люди не обяза-ны придерживаться ценностей своей этнической группы, и могут делать выбор из многочисленных культур, и быть уверенными, что государство будет под-держивать их культуру путем целого ряда законодательных и финансовых мер на федеральном, провинциальном и муниципальном уровнях. Канадская «моза-ичность», помогающая сохранить этнокультурное лицо, - предмет националь-ной гордости.

Также стоит рассмотреть пример применения модели мультикультура-лизма в Австралии. До определенного времени специфической чертой австра-лийской политики являлось то, что миграция поощрялась в основном из запад-ных стран, а въезд иммигрантов из Азии был жестко ограничен. Но в 60-е гг. XX века ситуация изменилась, антимиграционные запреты были сняты и Ав-стралия стала страной культурного плюрализма в полной мере со всеми по-

следствиями, например, углубление социального неравенства, межэтнические конфликты и т.п. Первоначальные меры, которые были приняты, - реализация программ социальной помощи мигрантов, затем создавалась особая идеология австралийского мультикультурализма с акцентом на этничность. В результате с конца 70-х гг. социальная помощь оказывалась не мигрантам вообще, а определенным этническим группам, что привело к росту их роли во внутреннем самоуправлении, а также вырос авторитет глав этнических общин. В 1989 году в стране был издан документ - «Национальная повестка дня для мультикультурной Австралии», расширенная через десять лет. В ней говорится, что мультикультурализмом в Австралии является культурное и этническое разнообразие, и что, как государственная политика, она включает меры по реагированию на это разнообразие, а также управление его последствиями [45, с. 267]. В Америке же мультикультурализм возник в 70-е гг. XX века, но так и не был принят в качестве официальной политики, хоть эта страна всегда и отличалась большим культурным разнообразием, чем, например, Австралия и Канада. Трактовался он несколько в другом ключе, был инициирован «снизу», самими гражданами, и в большей степени относился к реализации справедливости в отношении любых меньшинств, расовых, этнических, религиозных или сексуальных, которые требовали этнические квоты, мультикультурные учебные программы, юридические нормы против дискриминационных высказываний и сексуальных домогательств на работе, т.е. за равные гражданские права с коренным населением Америки. Долгое время к политике США применяли термин «плавильный тигль», который связан с культом нации, т.е. предполагается, что все пребывающие в страну, для того чтобы стать настоящим американцем, должны «переплавиться» и утратить свою национальную специфику, освоить язык и культуру нации. В данной политике культивируется идентичность по гражданству, а не по расовым или культурным признакам [36, с. 77]. П. Бьюкенен, американский политик, в своей книге «Смерть Запада» пишет, что Америка, на протяжении веков представляющая собой «плавильный тигль», который переплавляет различные этнические субстраты в единую нацию, на наших глазах превраща-

ется в хаотическое скопление народов, не имеющих ничего общего – ни истории, ни языка, ни культуры, ни веры, ни предков. В условиях глобализации, которая приводит к признанию культурного многообразия, через некоторое время политика «одна страна, один народ» окажется бесперспективной.

Существует много подходов к определению понятия «мультикультурализм». Натан Глэйзер, американский этнополитолог, считает, что мультикультурализм является комплексом разнообразных процессов развития, в ходе которых раскрываются многие культуры в противовес единой национальной культуре [38, с. 159]. Ю. Хабермас, немецкий социолог и философ, в качестве основного принципа мультикультурализма рассматривает равноправное существование различных форм культурной жизни [37, с. 174]. Н.С. Кирабаев, доктор философских наук, говорит, что мультикультурализм является теорией, практикой и политикой неконфликтного сосуществования в одном пространстве множества разнородных культур, которая утверждает уважение к различиям. Также, по его мнению, мультикультурализм предполагает возможность инкорпорировать людей в общество без каких-либо ограничений в их правах и утраты их отличительных особенностей. [20, с. 20]. А.И. Куропятник пишет, что «мультикультурализм представляет собой особую форму интегративной идеологии, посредством которой поликультурные, полиэтничные общества реализуют стратегии социального согласия и стабильности на принципах равноправного сосуществования различных форм культурной жизни» [18, с. 90]. А.А. Борисов пишет, что мультикультурализм, прежде всего, является идеологией, которая ратует за примат «культурного разнообразия», над культурной гомогенностью. [4, с. 9]. В целом, исходя из существующих определений, можно сделать вывод, что суть мультикультурализма – признание обществом культурного и этнического многообразия, неконфликтное сосуществование в одном пространстве многочисленных разнородных сообществ, ориентация на диалог культур и формирование пространства для этого диалога. В конце XX века мультикультурализм был признан одной из базовых ценностей демократического общества. Целью политики мультикультурализма является обеспечение

сосуществования представителей различных культур, сбалансирование интересов, преодоление дискриминации на основе культурных различий, сохранение стабильности, предотвращение межэтнических конфликтов посредством установления толерантности. Политика мультикультурализма обеспечивает поддержание стабильности в обществе, толерантности и гармонизации отношений как между государством и этническими, культурными меньшинствами, так и между самими этими меньшинствами. Главная задача мультикультурализма, на первом этапе его формирования, - создать такие условия в пределах государств, которые будут обеспечивать равный статус меньшинств и национального большинства, а также равные шансы на сохранение и развитие своей культуры [33, с. 235]. Стоит сказать, что общество, в котором проживают представители различных национальностей и культур, может существовать без какой-то официальной политики мультикультурализма, как, например, в России. Но все же стоит обратить внимание на формирование мультикультурного пространства, потому что это может дать свои плюсы. Распространение понятие «мультикультурализм» получил благодаря международным организациям, в частности ЮНЕСКО, которая придала понятию смысл этической, юридической и политической нормативности, а также закрепила необходимый к соблюдению принцип толерантности к плюрализму. В Декларации принципов терпимости ЮНЕСКО от 1995 года говорится, что мультикультурное пространство представляет собой пространство диалога, в процессе которого происходит осознание множественности культур и мировоззрений. В мультикультурном пространстве сосуществуют и взаимодействуют представители аллохтонных и автохтонных культур, что подразумевает определенное отношение к данному многообразию. Оформление такого пространства позволяет формировать социально значимые качества, например, толерантность, социальную активность, эмпатию, гибкость и др. Предпосылка мультикультурализма - утвердившийся политический плюрализм. Также можно выделить основные принципы мультикультурализма:

- признание государством культурного плюрализма;

- устранение препятствий, которые бы мешали социализации маргинальных культурных групп;
- поддержка воспроизводства и развития разных культур.

Культурные нормы других этнических и религиозных групп должны иметь равноправные возможности для сохранения и развития, что даст толчок развитию культуры меньшинств. Отношения между культурным большинством и меньшинством в рамках мультикультурализма предложено рассматривать в двух вариантах. Во-первых, как обязательное принятие представителями других культур устоев и норм общества главенствующей культуры, а во-вторых, следует толерантно относиться ко всем культурам и культурным различиям [50, с. 38]. Также политика мультикультурализма может быть:

- пассивной, которая предполагает толерантное отношение к культурному многообразию
- активной, что предполагает активную поддержку и поощрение многообразия [38, с. 174].

Коичиро Мацура, бывший Генеральный директор ЮНЕСКО, сказал, что, для того чтобы обеспечить мультикультурализм, необходимо соблюдать ряд факторов - сохранять богатое культурное наследие (вещественное и невещественное), а также обеспечивать сохранение всех типов современных культур. К невещественному наследию относят традиционные танцы, песни, обычаи и какие-то важные общественно-культурные мероприятия. Для того чтобы развитие мультикультурализма было возможным, должно существовать как материальное, так и нематериальное наследие. Что касается второго фактора, касающегося современных культур, то стоит сказать, что, в 2005 году ЮНЕСКО была утверждена международная Конвенция об охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения по обеспечению и сохранению многообразия исследований в странах, которая своей целью как раз и ставит сохранение современных культур.

Неотъемлемым элементом мультикультурного пространства является диалог культур, которому уделяется все большее внимание, так как он позволя-

ет смягчить различия в культуре. В 2001 году на Генеральной конференции ЮНЕСКО была принята Всеобщая декларация о культурном разнообразии, которая рассматривает межкультурный диалог как наилучшую гарантию мира. В данной декларации говорится, что «защита культурного разнообразия является этическим императивом, неотделимым от уважения достоинства человеческой личности». Оценивая сегодняшнюю ситуацию, можно сказать, что пространство межкультурного диалога расширено до масштабов всего мира. Бхикху Пареха, британский философ индийского происхождения, считает, что равноправный диалог культур является основой современного общества, а диалогичность принципом сосуществования различий в современном мире культурного многообразия [17, с. 36].

В 2008 - 2011 гг. некоторые страны Европы поставили под вопрос действенность проводимой практики мультикультурализма. Так, например, в 2010 г. А.Меркель высказала свое отношение относительно итогов политики мультикультурализма, которую практиковала Германия: «В начале 60-х XX века наша страна пригласила иностранных рабочих, и сейчас они здесь живут. Некоторое время мы сами себя обманывали и говорили, что они у нас не останутся и когда-нибудь уедут, но этого не произошло. И, конечно же, наш подход состоял в мультикультурализме, в том, что мы будем жить рядом и ценить друг друга. Этот подход провалился, совершенно провалился». Но кроме этого она заявила, что Германия заинтересована в рабочей силе и будет стремиться создавать для приезжих хорошие условия. Подобный итог может означать, что не были проработаны теоретические основания межкультурных взаимоотношений. Бывший президент Франции, Николя Саркози, признался, что попытка жить рядом и ценить друг друга совершенно провалилась. Еще около 10 лет назад бывший премьер-министр Испании Хосе-Мария-Аснар говорил, что мультикультурализм раскалывает общество, но не был услышан.

Противники практики мультикультурализма рассматривают его как разрушительную идею, которая грозит расколоть единое культурное пространство страны. Утверждается, что провозглашение такой политики как доминирующей

в большинстве европейских стран основано на элементарной экономической выгоде - привлечении дешевой рабочей силы. Считается, что мультикультурализм подрывает саму основу существования нации - культурную унификацию, происходит этническая фрагментация общества, формируются смешанные идентичности, ущемляются интересы культурного большинства, которому предписывается проявлять толерантность, несмотря на то, что национальные меньшинства могут не отвечать тем же, иными словами, мультикультурализм объявлен политикой дискриминации большинства [37, с. 174].

Сторонники же, в свою очередь, отмечают, что мультикультурализм - это позитивное явление, которое становится источником культурного обогащения, способствует развитию общества, предотвращает развитие этнических конфликтов, укрепляет доверие между людьми, направлено на гармонизацию общественных отношений при сохранении внутри общества противоположных и, даже, конкурирующих социокультурных групп, на достижение компромисса между ними. В мультикультурном обществе отсутствует ксенофобия, этнические и религиозные предрассудки, происходит защита различных меньшинств и устранение практик социального исключения. Мультикультурализм опирается на взаимное уважение и терпимость, а не на всеобщую унификацию и нивелирование культурного многообразия. Мультикультурализм, в рамках глобализации, необходимо рассматривать как перспективное направление культурной политики.

Сейчас в нашей стране вопросы мультикультурализма встали со всей остротой, в связи с участвовавшими национальными конфликтами, но стоит сказать, что историческое развитие России способствовало зарождению некоторых предпосылок для заимствования идей мультикультурализма. Среди них, например, можно выделить то, что российская Конституция закрепляет основную идею мультикультурализма, так как, следуя общедемократическим установкам, гарантирует равенство прав и свобод человека, независимо от пола, расы, национальности, происхождения и т.д., а также запрещает пропаганду расового, национального, религиозного или языкового превосходства. В РФ

мультикультурализм не провозглашен, в качестве официальной государственной политики, хотя многие представители политической элиты не раз заявляли о его неизбежности, учитывая многонациональный характер государства. И, чтобы решить проблемы межкультурного диалога и взаимодействия, которые не могут решаться силовыми методами, необходимо говорить о ментальном уровне и самосознании народов и каждой личности. Решение таких проблем становится еще более актуальным, потому что миграционные процессы будут продолжаться, а вследствие будет возрастать культурная разнородность, что приведет к еще большим конфликтам. В свою очередь, осуществление принципов мультикультурализма во внутренней политике России будет способствовать повышению уровня толерантности в российском обществе, снижению напряженности между представителями различных культур. Но необходимо внимание уделить выработке собственной политики мультикультурализма, которая может быть нацелена на культурно-этническую интеграцию и диалог, освоение пространства России молодежью посредством языковых, культурно-образовательных программ и просветительных мероприятий и т. д. Мультикультурализм может способствовать повышению уровня толерантности и является одним из эффективных средств предотвращения потенциальных конфликтов на этнической и религиозной почве, а также полезным орудием модернизации России.

Чтобы реализовывать в стране политику мультикультурализма, необходимо учитывать, что мало только политического и экономического подъема, нужно моральное, духовное возвышение человека в обществе, нужно формировать личность, которая будет способна к межэтническому диалогу и толерантна. Все это обусловлено эпохой глобализации, требующей приобщения к культуре других народов и создания необходимых условий для их развития. И одно из решений - создание диалогового пространства, где смогут сосуществовать различные культуры без возникновения конфликтов.

1.3. Анализ зарубежного и отечественного опыта формирования мультикультурного городского пространства

В настоящее время, центральной темой городских исследований становится возможность сосуществования в городском пространстве людей различных национальностей и культур, их взаимодействие в рамках одной территории, а также их влияние друг на друга. Стоит обратить внимание на то, как в зарубежных странах, помимо Канады и Австралии, происходит реализация теорий мультикультурализма.

Лондон является одним из самых этнически разнообразных городов в мире. Многие века люди из других частей Великобритании и из других стран выбирали Лондон в качестве своего дома. Лондон, в настоящее время, является самым диверсифицированным городом из когда-либо существовавших, никогда столько людей с различными корнями не жили в одном месте, по мнению газеты Guardian. Городским властям необходимо помогать мигрантам, которым необходимо адаптироваться к языку, существующим традициям, устоям, чтобы они смогли приспособиться к новому социальному и культурному пространству. Лондон, в котором можно наблюдать наивысшую степень концентрации различных этнических групп, – показательный пример города, в котором создаются условия для сосуществования различных национальностей и культур. Лондонская модель городского мультикультурализма представляет собой интеграцию «сверху» и «снизу», что подразумевает компромисс между культурным большинством и меньшинством, городом и приезжим населением. Интеграция «снизу» подразумевает то, как приезжающие интегрируются в уже существующее городское сообщество. Интеграция «сверху» представляет собой то, как власти помогают приезжим приспособиваться, создавая необходимые условия для их самоидентификации. Среди мер городских властей по культурной интеграции мигрантов можно выделить программы культурной адаптации, ускоренной и безболезненной интеграции мигрантов, которые действуют на местных уровнях, а также мероприятия по вовлечению жителей города в культурное

пространство этнических меньшинств. Кен Ливингстон, являвшийся мэром Лондона с 2000 по 2008 гг., подчеркивал в одном из своих выступлений, что силой и мощью Лондона является его культурное многообразие, и то, что так много представителей этнических сообществ выбрали Лондон своим домом, делает этот город таким увлекательным и ярким местом. Самой Администрацией Лондона также отмечается, что культурная многогранность помогает городу развиваться, модернизироваться и становиться удобным для горожан. Также Борис Джонсон, мэр Лондона с 2008 по 2016 гг. подчеркивает, что Лондон — это совокупность культур, многоязычный, многокрасочный, многонациональный космополис, источник глобальной культурной силы. А в одном из документов по вопросам культуры и культурной интеграции «Культурный метрополис. Культурные приоритеты мэра на 2009—2012 годы» упоминаются культурно значимые мероприятия, которые проводятся администрацией города для поддержания различных культур в рамках мегаполиса. Примером таких мероприятий являются «Карнавал дель Пуэбло», «Карнавал Ноттинг Хилл» и «Лондон Мела». «Карнавал дель Пуэбло» - крупнейший латиноамериканский фестиваль в Европе, который проводится в Лондоне с 1999 г. Один из парков Лондона предстает как оазис латинской культуры, с традиционными развлечениями, едой и ремеслами, где каждый желающий может познакомиться с латиноамериканской культурой. «Карнавал Ноттинг Хилл» - крупнейший уличный фестиваль в Европе, который возник в 1964 г. как способ для афро-карибских общин Лондона поддерживать свою культуру и традиции. «Лондон Мела» представляет собой фестиваль азиатской культуры с этнической музыкой, едой, традиционными спектаклями и зрелищами. Это важная площадка для знакомства с азиатской культурой и сообществом в целом. Все эти мероприятия собирают множество людей и вовлекают их в этническое разнообразие города. С 2000 г. городской администрацией на Трафальгарской площади проводятся множество мероприятий, которые направлены на осуществление диалога культур и поддержание культуры этнических меньшинств. Среди таких мероприятий: празднование китайского нового года, новогодний сикхский фестиваль «Vaisakhi»,

мусульманский праздник в честь окончания поста — «Ураза-Байрам» и индийский праздник «фестиваль огней Дивали». Если говорить о средствах массовой информации, то в Лондоне существует множество газет для этнических сообществ на различных языках. Например, кипрско-греческая газета «Parikiaki», основанная в 1974 г. с целью удовлетворения растущих потребностей греческой общины. Также арабская газета «Шарк Аль-Аусат», которая была основана в 1978 г. и является ведущей арабской ежедневной газетой. Также в бангладешском сообществе существуют еженедельные газеты «Weekly Bangladesh» и «Bangla Newspaper». Стоит сказать, что власти Лондона признают и поддерживают вклад иммигрантов в развитие города, а также гордятся уникальностью модели культурного разнообразия. Культурная интеграция «сверху» здесь реализуется успешно из-за своей многосторонности. Многие городские программы, организации, СМИ прививают местным жителям понимание многокультурности города и условий его успешной жизнедеятельности. Также этнические меньшинства сами проявляют инициативу, наряду с действиями администрации, чтобы включиться в социальное пространство города. Проявляется такая тенденция, как сплочивание выходцев из одного региона, одной национальности, создаются различные партнерства и общественные организации. Например, «100 темнокожих людей Лондона» - организация, целью которой является улучшение качества жизни в африканских общинах Лондона, повышение экономических возможностей путем объединения общих усилий и коллективных ресурсов в рамках одной этнической (расовой) общины. Также действует такая организация как «Arya Samaj London», которая поддерживает традиции лондонских индусов. Здесь проводятся языковые курсы хинди, и присутствуют специалисты по традиционным свадебным, похоронным церемониям, и ведическим учениям о традициях и культуре индуизма.

Стоит сказать, что, несмотря на положительные моменты, данная мультикультурная модель ставится под сомнения рядом экспертов. По их мнению, применение такой модели вызвало сегментацию общества по принципу этноконфессиональной принадлежности, а также санкционировало ее. Также против-

ники отмечают, что существуют проблемы криминального характера и терроризма, так как присутствует иллюзия мультикультурной гармонии, а сосуществование различных этносов в Лондоне признается большим этническим конфликтом. Мелани Филипс, английская журналистка, в своей монографии «Лондонистан», пишет, что Лондон наполнен экстремизмом и террором, в основном, из-за иммигрантов мусульман. Данного рода суждения основываются на том, что культурная политика городских властей слишком популяризируется, а критика ислама здесь рассматривается как исламофобия. Также стоит упомянуть о том, что в 2011 году на конференции в Мюнхене, 75-й премьер-министр Великобритании, Дэвид Кэмерон, подверг критике политику мультикультурализма, которая проводилась в стране много лет. Он заявил, что Великобритания нуждается в сильной национальной идентичности, чтобы люди не участвовали в экстремизме, а житель Лондона, кроме того, чтобы идентифицировать себя по религиозной принадлежности, также должен указывать на то, что он лондонец. Многие политики и даже руководство Лондона были озадачены таким заявлением, так как на протяжении долгих лет в стране создавались условия для поддержания мира в ситуации столь разнообразного населения. Но, несмотря на отрицательные отклики, можно сказать, что в Лондоне сложилась достаточно удачная модель мультикультурализма. К положительным результатам реализации данной модели можно отнести двустороннюю интеграцию, предоставление прав всем этническим группам, исчерпывающую информированность горожан по вопросам этнического равенства и программам его поддержки, привлечение внимания горожан посредством СМИ к позитивным аспектам сосуществования культур. Успешность данной модели состоит в том, что усилия властей и инициативы мигрантов сходятся в едином поле и становятся эффективными условиями не только для мирного сосуществования, но и для использования этнической многогранности города для его же блага и развития. Считается, что опыт Лондона в области мультикультурного сосуществования коренного населения и мигрантов может быть перенят с пользой другими регионами с пользой.

Из зарубежного опыта по формированию мультикультурного городского пространства, можно привести пример Азербайджана, которому удалось победить тенденции распада страны и остаться государством, объединяющим разные культуры и религии. Азербайджанская Республика является полиэтническим государством, в котором народ представлен государствообразующим этносом (азербайджанцы), автохтонными национальными меньшинствами (удины, талышы, лезгины, таты, ингилойцы и др.), а также аллохтонными национальными меньшинствами (русские, украинцы, белорусы, курды, евреи, греки, немцы, татары и др.). В Баку функционирует более 20 различных культурных обществ, например, русское, украинское, курдское, лезгинское, грузинское, татарское и др. общества. Подобные общества, где компактно проживают этнические меньшинства, существуют почти по всей стране. Каждый из этносов, проживающих в Азербайджане, является носителем уникальных особенностей, сохраняет собственную материальную и духовную культуру, язык, историческую память, этническое самосознание и т.д. В местах проживания этнических меньшинств, в начальных классах общеобразовательных школ преподается родной язык, издаются учебные программы и пособия, сборники фольклора и стихов, художественная литература на соответствующих языках, выходят газеты и журналы, действуют государственные национальные театры и самодеятельные творческие художественные коллективы. Этническим меньшинствам предоставляются равные с местным населением культурные права и право пользования культурным наследием страны. В некоторых историко-краеведческих музеях разных районов, например, Астаринского, Гахского, Губинского и др. организуются экспозиции, которые отражают наследие и традиции проживающих на этих территориях этнических меньшинств. Основные положения национальной политики заложены в Конституции Азербайджана, которая гарантирует каждому равенство прав и свобод независимо от расы, этнической принадлежности, религии, языка, происхождения, убеждений и т.д. В Указе Президента Азербайджанской Республики «О защите прав и свобод, государственной поддержке развития языков и культуры национальных мень-

шинств, малочисленных народов и этнических групп, проживающих в Азербайджанской Республике», который также посвящен национальной политике, одно из направлений которой – защита национальных меньшинств. Пользуясь равными правами и возможностями, которые закреплены законодательно, представители различных наций плодотворно работают в самых разных сферах общества и вносят достойный вклад в развитие страны. Также, с целью налаживания межкультурного и межрелигиозного диалога, были восстановлены многие синагоги, церкви и соборы. Построена единственная католическая церковь в Баку, что является данью уважения к представителям западноевропейских стран, появившимся в связи с нефтяным бумом. Ильхам Алиев, президент Азербайджана, считает, что «уважающий свою религию человек должен уважать и другую религию. Это уже устоявшийся подход в Азербайджане. Сегодня говорят о царящих в Азербайджане терпимости и толерантности. Это уже реальность, и наш опыт в некоторых случаях изучается в мировом масштабе». Деятельность государства направлена на создание и поддержания условий для существования этнического многообразия. В стране и проживает множество народов и этнических групп, которые получили все права на культурное и национальное самовыражение, что приводит к обогащению культурной палитры Азербайджана.

Также стоит рассмотреть опыт формирования мультикультурного городского пространства в рамках Российской Федерации, в которой сложный этнический и религиозный состав населения. Формированию уникального культурного пространства в РФ способствовал длительный исторический опыт существования на общей территории различных народов и этнических групп с самобытными культурными традициями. И одной из моделей, где сумели сохранить благоприятные отношения между людьми разной этнической принадлежности, является Татарстан, где в последнее время были сделаны реальные шаги по формированию мультикультурного пространства. В республике работают национально-культурные центры: татарские, русские, чувашские, марийские, удмуртские, мордовские, а также других национальностей. Все они принимают

активное участие в культурной жизни Казани и республики. Например, национально-культурная автономия армян, которая инициировала и организовала: выставку армянских художников, посвященную 1700-летию принятия Арменией христианства, вечер памяти Арама Хачатуряна, праздник армянской письменности, проведенный в ознаменование 1600-летия создания национального алфавита, музыкально-литературный вечер, посвященный поэту Эдуарду Асадову, праздник материнства и красоты и многое другое. В Балтасинском районе, где издревле живут в мире, дружбе, взаимопонимании и взаимопомощи много народностей (татары, удмурты, мари, русские и др.), функционирует Музей дружбы народов. Также стоит отметить Бавлинский район, где, например, ежегодно проводятся фестиваль «Родники народного творчества» и Дни национальной культуры, с целью возрождения народных традиций и обрядов, дальнейшего развития национальных культур. Также проходят смотры художественной самодеятельности (музыкальное искусство, хореография, изобразительное и декоративно-прикладное искусство и т.д.), в административном центре, городе Бавлы, которые называют букетом различных культур, что создает особую интернациональную атмосферу. Жители города (и района) прилагают все силы, чтобы возродить забытые народные традиции, восстановить уникальные особенности культурно-исторической среды обитания местных народов и т.д. В 2002 году район был отмечен Золотой медалью ЮНЕСКО «Пальмовая ветвь мира». В Почетном дипломе говорилось, что район награжден «За активную и плодотворную работу по утверждению идей культуры, мира и ненасилия, межнационального и межконфессионального согласия, диалога и сотрудничества между народами, культурами и цивилизациями в рамках программы ЮНЕСКО «На пути к культуре мира». Эксперты ЮНЕСКО были поражены взаимным уважением к культурам разных народов, пришли в восторг от удмуртских танцев и чувашского многоголосого пения, а также были восхищены татарскими национальными праздниками и сохранением древних православных и даже языческих обрядов [27, с. 87].

Также стоит рассмотреть Республику Мордовию, конституция которой подчеркивает, что культурная политика субъекта РФ, направлена на создание равных условий для сохранения и развития культуры всех проживающих в ней народов. Также в Законе РМ № 93-З «О государственной поддержке национально-культурных автономий» говорится, что органы государственной власти оказывают поддержку НКА в целях сохранения национальной самобытности, национальных традиций и обычаев, развития национального языка, культуры, в том числе языка и культуры мордовского народа, который проживает в иных субъектах РФ. Население не придает принципиального значения этническим различиям в своем социальном поведении, но потенциальные причины межэтнической напряженности все-таки существуют, хоть и не имеют массового характера. Как одну из причин, можно назвать увеличение масштабов трудовой миграции в республику иностранных рабочих из стран СНГ. Все проблемы межнациональных отношений находятся под пристальным вниманием органов государственной власти. Главная задача – предотвращение националистических и экстремистских тенденций в развитии межэтнических отношений, укрепление межнационального согласия и сотрудничества во всех сферах жизнедеятельности общества. Органы государственной власти принимают меры по созданию условия для сохранения единства и творческой самобытности этносов, а также гармонизации интересов проживающих в регионе этнических групп. Также, кроме государства, важную роль играют этнокультурные организации, которые призваны стать элементами гражданского общества и самостоятельно решать вопросы сохранения этнической самобытности, развития языка, образования, национальной культуры. Среди таких организаций на территории Республики можно выделить, например, Мордовскую республиканскую общественную организацию «Общество татарской культуры «Якташлар»», Мордовский республиканский общественный фонд спасения эрзянского языка, Мордовский региональный финно-угорский общественный фонд культурного и экономического сотрудничества «Масторава», местная национально-культурная автономия украинцев г. Саранска Республики Мордовия и многие

другие. Каждое из этих обществ вносит вклад в укрепление межнационального согласия народов республики. Можно сказать, что стабильная межэтническая ситуация в Мордовии – результат эффективной деятельности организаций гражданского общества и проводимой национальной политики. Но все-таки действия властей и общественных организаций не скоординированы в достаточной мере, так как не существует прочных связей между различными сферами реализации национальной политики (культурой, образованием, наукой, СМИ), не всегда используется положительный опыт других регионов и государств, а также не до конца раскрыт потенциал институтов гражданского общества. Для развития и укрепления мультикультурных ценностей важной представляется разработка региональной концепции мультикультурного развития, которая задавала бы четкие ценностные ориентиры дальнейшего взаимовыгодного сосуществования различных национальных культур, и в которой необходимо учитывать теоретические основания мультикультурализма, отечественные и зарубежные, а также позитивный опыт взаимодействия национальных культур, накопленный в республике.

Мультикультурное городское пространство является важной составляющей культурного пространства города, что обусловлено глобализирующимся характером современного общества. Усиливается академическая мобильность, стираются административные границы, что приводит к необходимости выработки способа, с помощью которого можно было бы решить проблему межкультурного взаимодействия. Одним из таких способов является формирование мультикультурного пространства. Существует много примеров по его формированию в различных зарубежных странах, ключевыми из которых являются Канада и Австралия, в которых принцип мультикультурализма реализуется до сих пор. Также существует опыт субъектов РФ, например, Республика Татарстан и Мордовия. Из чего следует, что при разработке собственных принципов мультикультурализма и оформления мультикультурного пространства нужно учитывать всевозможный опыт, как положительный, так и отрицательный, а также теоретические аспекты данных понятий.

2. Деятельность социальных институтов как движущий фактор формирования мультикультурного пространства

2.1. Вклад музеев в процесс формирования мультикультурного городского пространства: анализ зарубежного, российского и регионального опыта

Современные гуманитарные науки уделяют большое внимание изучению социальных институтов, одним из которых является музей – некоммерческое учреждение культуры, которое создано собственником для того, чтобы хранить, изучать, а также публично выставлять музейные предметы и коллекции, согласно ФЗ РФ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». И. Бестужев-Лада, российский социолог, говорил, что «город без музеев - нескольких и разных! - это не город, а сощпоселение с неизбежной тотальной деградацией проживающих в нем особей; могу представить себе город без завода, без кинотеатра, даже без горсовета, замененного городничим-мэром, отчитывающимся перед гражданами и их депутатами в любом зрительном зале, - но без музея представить себе город, достойный называться городом, я не могу». Сегодня, говоря о современном развитии социума, следует рассматривать всевозрастающую роль музеев в социальных трансформациях общества. Зачастую музеи становятся своеобразными культурными центрами, не только представляющими культурное наследие, но и влияющими на общее состояние культуры, определяя и закрепляя важные векторы развития современной культуры, поддерживая и трансформируя культурную традицию, укореняя в массовом сознании определенные представления [11, с. 41]. Новые экономические условия, конкуренция с развивающейся индустрией развлечений, нехватка финансирования и спад посещаемости, - все это заставляет музеи переориентироваться с обслуживания туристского потока на работу с городскими сообществами. Музей не является коммерческой организацией, поэтому для него особенно важна концепция «соучастия», подразумевающая, что в делах управления имеют голос все заинтересованные в его деятельности группы общества: органы власти и местного управления, различные группы посетителей

музея, научное сообщество, коллекционеры и т.д. Музей - учреждение, открытое внешнему миру и активно участвующее в жизни общества. Конечно, существует мнение, что «музеи не стали еще ни научными центрами, ни воспитательными учреждениями» в полном смысле этого слова, однако в том, что «на музеях лежит ответственнейшая задача нравственного воспитания людей, развития у них эстетического вкуса и поднятия культурного уровня» нет сомнений. Именно по этой причине мы можем смело утверждать, что музей – это сложный, современный, динамично развивающийся социальный институт, значимость которого в условиях глобализации будет постоянно возрастать [13, с. 63].

Значительное место в работе музеев занимает воспитание умения жить в мультикультурном обществе. Вклад музеев в сближение национальных культур - учет специфических интересов носителей других культур. Музеи становятся важными проводниками мультикультурного общества, знакомя людей с другими культурами и одновременно фиксируя их идентичность, принадлежность к определенной культуре. Музей - социальный институт, открытый для сотрудничества с людьми всех национальностей и вероисповеданий в целях использования культурного наследия для пропаганды религиозного мира и общественной стабильности [22, с. 106].

В зарубежном опыте, примерами музеев, которые вносят вклад в формирование мультикультурного пространства, можно считать Музей византийской культуры в Салониках (Греция), который несколько раз приглашал к участию в совместных проектах учеников третьей начальной школы Менемени, которая находится в Дендропотамосе. Население данного района состоит в основном из представителей культурных и языковых меньшинств. В данной школе в основном обучаются цыгане, албанцы и понтийцы, а греки составляют малую долю учащихся. Но, несмотря на это, представители этнических меньшинств сталкиваются с серьезными проблемами в процессе школьной интеграции, испытывают трудности в обучении, а также находятся в социальной изоляции. Поэтому необходимо формировать мультикультурное пространство, в котором этнические меньшинства не чувствовали бы для себя угрозы, не становились объек-

том презрения, а, наоборот, уважались и ценились. В 2009 году, пытаясь установить связь с мультикультурным сообществом данного района, музей пригласил учеников школы на Международный день музеев и предложил им поучаствовать в импровизационном театре, с помощью которого дети могли представить свои повседневные проблемы и поделиться ими. Школьники разыграли импровизированную сценку, с помощью которой хотели обсудить те стороны своей жизни, которые заставляли их чувствовать себя подавленными, или беспомощными. Сюжет был основан на реальном эпизоде появления в классе ученицы из Албании и связан с широко распространенной в мультикультурных школах проблемой: социальной эксклюзией «других», тех, кто отличается от большинства. Ученики разделились на две группы, одна половина класса разыгрывала представление, показывала повседневные отношения в школе и реакции, которые ведут к социальной эксклюзии, а после другая половина получала возможность заменить своих одноклассников и предложить другое развитие событий, другие действия, которые могли бы привести к разрешению поставленной проблемы. Кроме этого у родителей учеников была возможность познакомиться с музеем, так как во время последней репетиции, которая предшествовала спектаклю, были проведены экскурсии по музею. С помощью участия в данной постановке ученики смогли развить в себе уважение и доверие не только к собственному культурному наследию, но и к наследию других. После всего образовательный отдел музея попросил школьников поделиться своими впечатлениями. Большинство ребят подчеркнуло, что идея устроить театральное представление в музее им очень понравилась: «это было очень здорово/ это было очень хорошо», некоторые отметили, что «это было важно, потому что мы всем классом действовали как друзья, а не как чужие люди». Родители признались, что это было «важное/ очень приятное/ открытое/ новое» приглашение. Через несколько месяцев музей вновь пригласил к себе школьников и родителей и организовал драматическое представление, в ходе которого дети должны были познакомиться с отдельными частями его экспозиции. Дети получали роли в представлении, разыгрывали сценку, импровизировали и с помощью ото-

бранных музейных экспонатов и узнавали что-то новое о византийской истории. Родители с той же самой историей могли ознакомиться в ходе экскурсии по музею. После чего они присутствовали на представлении. Выбранная легенда для проекта была связана с положением цыган в Византийской империи: сюжет ее был связан с приглашением в Константинополь, столицу Византии. Цель, которую преследовали сотрудники музея, дать цыганским детям и их родителям некоторое представление об истории их народа в византийскую эпоху, тем самым, усилив сообщество, стимулировав его к развитию уважения, гордости за собственную культуру, чувства безопасности. Все ученики участвовали в проекте с большим энтузиазмом, т.к. при помощи рассказа этой легенды они смогли познакомиться с византийской историей, историей своего народа и музейной экспозицией. После представления у ребят спрашивали, что они думают о повторном опыте взаимодействия с музеем, и многие отмечали, что новое приглашение «им очень понравилось» и для них было «здорово/ замечательно/ важно участвовать» в этом проекте. Некоторые из родителей упоминали о своем сообществе, говорили, что пора их детям «проснуться», начать сотрудничать и выстраивать отношения, как собственной общиной, так и с более широким обществом, в т.ч. с Музеем византийской культуры. Анализируя результаты, была выявлена необходимость сотрудничества учеников друг с другом для достижения общей цели, что очень важно для ребят из класса, в котором присутствует расовая и социальная дискриминация. Участвуя в данном проекте, они смогли впервые обсудить собственные различия, и музей помог им в этом, так как являлся для школьников очень важной трибуной.

Анализируя музейные учреждения в России, можно привести пример Волгоградского областного краеведческого музея, в котором с 2001 года ежегодно проводится областной фестиваль «Музеи - хранители традиций». Этот фестиваль - яркий праздник традиционной народной культуры, занимающий достойное место в ряду культурных мероприятий, которые направлены на сохранение национальных традиций, а также на укрепление дружбы между народами, проживающими на территории Волгоградской области. Деятельность

Волгоградского областного музея изобразительных искусств им. И.И. Машкова способствует не только пониманию особенностей западноевропейского и российского искусства, но и знакомит с этнокультурным многообразием мирового искусства, например, с восточным декоративно-прикладным искусством, прикладным искусством европейских стран и т.д. Все эти мероприятия способствуют формированию пространства для диалога культур, знакомят с историей и культурой народов, как Волгоградской области, так и других стран. В Эрмитаже также проходят множество выставок, которые рассказывают о культуре различных стран и народов, например, экспозиции «Культура народов Южной Сибири», рассказывающая об истории и культуре народов Саяно-Алтая, Забайкалья и Южной Сибири, «Культура Кавказа», «Искусство Армении и Грузии», рассказывающая о культуре закавказского региона, «Искусство Японии», которая знакомит с разными областями традиционной японской культуры, и многое другое. В Толлятинском краеведческом музее (Самарская область) в 2017 году проводился фестиваль национальных культур «Большой котел народных традиций», на котором жители и гости города могли посетить площадку народных промыслов, где проводились различные мастер-классы, посетить площадку народных игр и поиграть в чувашскую игру «Птицы», мордовскую игру «В ключи», татарские «Жмурки» и многое другое, а также посмотреть на выступления толлятинских коллективов с национальными песнями и танцами.

Если рассматривать Томск и Томскую область, то необходимо отдельно отметить некоторые мероприятия, организованные администрацией города и другими социальными институтами, например праздник казачьей культуры «Братина», который проводится ежегодно с 2011 года на территории с. Кривошеино. Цель данного праздника - познакомить население области и региона с укладом казачьего быта и приобщить к казачьей культуре и традициям. Также в Томске проводится фестиваль национальных культур «Дружба народов», который имеет более чем двадцатилетнюю историю. Фестиваль отражает национальное и культурное разнообразие Томской области, в которой проживают представители более 120 национальностей. Цель мероприятия - формирование

уважительного отношения к народам, живущим в РФ, их культуре и традициям. Также проводятся Дни татарской культуры, Дни финской культуры, эстонский народный праздник «Янов день» и многое другое.

Среди всех музеев, которые находятся на территории Томска и Томской области, а это музеи естественнонаучного, исторического профиля, художественные, литературные, архитектурные, краеведческие музеи, музеи при вузах, школах, училищах и многие другие, также можно выделить те, которые в рамках своей деятельности и проводимых мероприятий способствуют оформлению мультикультурного пространства. Например, в Томском областном краеведческом музее в 2016 году проходила выставка кулайской культуры, во время которой будут выставляться предметы жизни таежного племени, обрядов и военные предметы. В Томском областном художественном музее в 2012 году проходила выставка японской фотографии «Корона Земли», которая была подготовлена фотохудожниками из Японии, и один из московских кураторов соответствующей выставки, Андрей Мартынов, говорил, что «через произведения фотографов, работающих в разных стилях и жанрах, мы показываем необычайную самобытность визуального искусства страны восходящего солнца и стремимся выйти за пределы привычного восприятия внутреннего мира Японии». Также в художественном музее в 2017 году швейцарским фотохудожником Пьером Вильямом Анри был представлен фотопроект «Китай в лицах», в рамках которого были выставлены 50 снимков из жизни китайской деревни Юнань. Экспозиция была собрана специально, чтобы познакомить жителей и гостей города с разными профессиями, культурой, и поколениями китайцев. В музее ТГУ действует Музей археологии и этнографии Сибири им. В.М. Флоринского, в котором собраны коллекции, рассказывающие о более чем 20 народах Сибири, Монголии, Китая, Японии, Кореи, Северной Америки и отдельных народов европейской части России и русского старожильческого населения Сибири. Здесь присутствуют, например, собрание по буддизму и ламаизму Монголии, Бурятии и Тибета, собрание музыкальных инструментов народов Сибири, Средней и Центральной Азии, нумизматическая коллекция, которая насчитыва-

ет более 10 тысяч монет и медалей России, а также многих стран Европы, Азии, Африки, Америки и многое другое.

Но все-таки, при достаточно большом количестве музеев, выставок, которые были бы связаны с экспонированием культур других национальностей, можно встретить не так часто, а если они и проводятся то точечно, т.е. нет соответствующего музея, тематика которого была бы посвящена различным национальным культурам, в котором можно было бы проводить все мероприятия и организовывать временные выставки, связанные с культурами других стран.

2.2. Роль образовательных учреждений в процессе становления мультикультурного городского пространства: российский и региональный опыт

Сегодняшнее студенчество является будущей интеллектуальной элитой страны, которая может стать проводником идеи мультикультурности, что гарантирует стабильное развитие общества. Студентам, которые находятся и обучаются в поликультурном пространстве, необходимо проявлять себя толерантными и овладеть элементарной культурой в межличностных и межэтнических отношениях. Освоение и принятие менталитета рядом проживающих народов является важным требованием времени. И поэтому нельзя оставлять без внимания трудности, с которыми сталкиваются иностранные студенты во время обучения.

В Новосибирском государственном университете обучаются студенты различных национальностей, что ведет к необходимости проведения мероприятий, направленных на сохранение традиций и ценностей своей культуры, успешное интегрирование в социокультурное пространство города и адаптацию иностранных студентов. Для только прибывших иностранцев здесь проводится программа первичной адаптации «Ориентационная сессия», которая включает туры по университету, экскурсии по Новосибирску, встречи с представителями факультетов, также проводятся беседы-инструктажи «Welcom Talk» о жизни и учебе в России и вечер знакомств «Welcom Party», где иностранные студенты могут завести друзей. Также предлагаются два курса по русской культуре: «Особенности русской культуры» и «Феномен русской культуры», цель которых соответственно формировать межкультурную компетенцию и воспитывать положительное и непредвзятое отношение к русской культуре. В течение всего срока обучения в НГУ студенты могут обратиться к специальным консультантам с любыми вопросами, также здесь работает интерклуб «Глобус», целью которого является создание условий для общения иностранных и российских студентов. На сайте университета присутствует документ «Welcom Pack», почитав который иностранные студенты могут познакомиться с самой необходимой

информации о жизни и учебе в НГУ. С 2016 года здесь реализуется программа для иностранных и российских студентов «NSU Cultural Ambassador Program», цель которой - познакомить российских студентов с национальными культурами, что позволит сблизиться студентам из разных стран, преодолеть стереотипы, сплотить студенческое сообщество. Каждую неделю иностранные студенты НГУ выступают в роли послов своей культуры и проводят презентации, демонстрируют различные традиции, организуют мастер-классы. Все эти мероприятия направлены на межкультурное взаимодействие, на диалог культур, а также они ускоряют процесс адаптации иностранных студентов, что позволяет им включаться быстрее в образовательный процесс.

Теперь необходимо рассмотреть, как томские образовательные учреждения, в частности ВУЗы, влияют на формирование мультикультурного пространства. В 2017 году Национальный исследовательский Томский политехнический университет стал одним из трех ВУЗов России, которые вошли в топ-200 мирового рейтинга Times Higher Education по количеству обучающихся иностранных студентов. По данным рейтинга доля обучающихся в ТПУ иностранных студентов составляет 20,4%, что приблизительно равно 3700 студентам из 37 стран. В университете проводится факультатив «Введение в теорию и практику толерантности», который включает в себя изучение теоретических аспектов развития культуры толерантности в молодёжной среде, этнических и конфессиональных процессов в Сибири, а также проведение социально-психологических тренингов: методики формирования культуры толерантного диалога. Все это будет способствовать пониманию неизбежности миграционных процессов в условиях глобализации, необходимости диалога в проблемных ситуациях, уважению прав и свобод человека, традиций и культуры представителей различных национальностей, а также овладению навыками толерантной социокультурной и межкультурной коммуникации.

В конце марта текущего года иностранные студенты ТПУ встретили Навруз, который является праздником Нового года у тюркских народов по астрономическому солнечному календарю. Была подготовлена праздничная про-

грамма, на которой выступили представители девяти народностей. Они исполнили национальные кавказские, киргизские, узбекские, казахские и даже индийские танцы. Также студентами из Казахстана был организован «Аркан тарту» (перетягивание каната), а киргизские студенты пригласили гостей посоревноваться в «Ак чолмок», где каждый участник должен найти предметы с завязанными глазами. В завершении праздника студенты устроили фотосессию в настоящей юрте кочевников Средней Азии.

Ежегодно, начиная с 2014 года, реализуется проект «Дни национальных культур в ТПУ» в рамках комплексной программы воспитательной работы и программы развития студенческого самоуправления. Его цель – создание условий для знакомства с культурами и традициями народом мира, развитие мультикультурного пространства, а также формирование толерантного отношения к представителям различных национальностей, способствующего профилактике экстремизма и терроризма в студенческой среде университета. В рамках данного фестиваля проводятся такие мероприятия, как День открытых дверей землячеств и объединений иностранных студентов, фестиваль вокального творчества «Золотой голос народов мира», фестиваль «Танцы народов мира», гала-концерт проекта «Дни национальных культур в ТПУ». В рамках данного фестиваля каждый может познакомиться с культурой и традициями различных народов и стран, например, народы Сибири, Кавказа, Бурятии, Якутии, Украины, Белоруссии, Казахстана, Грузии, Германии, Вьетнама, Китая, Индии и многих других. И, откуда бы ни приезжали иностранные студенты, участвуя в данном проекте, они чувствуют гордость за свою страну и связь с ней, даже находясь на расстоянии. Благодаря данному проекту происходит объединение представителей разных национальностей и формируется пространство для диалога культур. На самых первых этапах проект осуществлялся в рамках Томского политехнического университета, но сегодня он собирает также студентов из других ВУЗов города.

В Национальном исследовательском Томском государственном университете также проводятся мероприятия, которые помогают иностранным студен-

тов освоиться в Томске. Здесь есть футбольная команда, которая состоит из представителей стран Азии и Африки, а занимаются они у русскоязычного тренера, тем самым преодолевая коммуникативный (коммуникационный) барьер. В университете существует много различных спортивных объединений, но иностранные студенты часто не обладают информацией касательно таковых или просто стесняются участвовать. Поэтому решили провести эксперимент и разместить объявление о наборе иностранных студентов, которые хотели бы стать частью футбольной команды. На что откликнулись студенты из Камеруна, Нигерии, Сирии, Алжира, Тайваня и Зимбабве. Команда играет не только с другими командами университета, но еще и с сотрудниками АО «Томская генерация» и студентами Энергетического института ТПУ. Цель данного проекта - преодоление языкового барьера, облегчение социокультурной адаптации, возможность иностранным студентам почувствовать себя частью университетского сообщества. В 2015 году был запущен проект «Создание системы адаптации иностранных студентов», цель которого помочь приезжающим из-за рубежа студентам интегрироваться в образовательное, научно-исследовательское и социально-культурное пространство университета и города. В рамках проекта была разработана комплексная система действий для обеспечения комфортного пребывания иностранцев в ТГУ, а также волонтерская организация «TSU-онлайн», которая нацелена на оказание помощи иностранным студентам ТГУ в их культурной и социальной жизни в Томске. В рамках своей деятельности данная организация организует различные культурные мероприятия, например, Квест по Томску для иностранных студентов, во время которого они смогут познакомиться с городом, а также найти новых друзей. В университете, в рамках реализации проекта, были запущены несколько постоянно действующих программ, которые помогают иностранным студентам освоиться, среди них «Русский разговорный клуб», который проводит еженедельные встречи для тех, кто хочет совершенствовать свое знание русского языка. Также проводится цикл мероприятий «This is ...», которые показывают культуру разных стран. Например, 19 апреля 2017 года проходило мероприятие, приуроченное к празднова-

нию Лаосского Нового года, где студенты из Лаоса познакомились с культурой и историей своей страны. Цель подобных мероприятий – содействовать гармонизации межнациональных отношений, познакомить студентов ТГУ друг с другом, установить диалог между представителями различных национальностей, а также с особенностями стран, из которых приезжают иностранцы. Университетские общежития также стараются оказывать помощь иностранным студентам с их процессом адаптации, так, например, в общежитии «Парус» есть Центр сопровождения иностранных студентов, а также сотрудник, который владеет китайским и английским языками, и помогает иностранным студентам в бытовых вопросах. Одним из новых направлений в рамках вовлечения иностранных студентов в социокультурное и образовательное пространство университета стала просветительская деятельность и работа иностранных студентов со школьниками. Они посещают школы в области и рассказывают об особенностях образования в Китае, Германии, Италии, Египте и Нидерландах.

Каждый иностранный студент является носителем своей уникальной культуры, поэтому необходимо организовывать пространства для диалога культур, чтобы жители и гости города могли познакомиться с представителями других культур и национальностей, их обычаями и традициями, так как без этого нельзя понять другого человека. Все мероприятия, которые проводятся университетами, важны, так как способствуют установлению межнациональных отношений, быстрой адаптации иностранных студентов, преодолению языкового барьера, а также поддерживают комфортную атмосферу и помогают почувствовать себя в неродной стране и городе как дома, а знакомство с жизненным укладом других народов вносит большой вклад в укрепление межкультурного диалога и сотрудничества.

3. Разработка концептуальной модели Музея национальных культур в городе Томске

3.1. Примеры по созданию музеев национальных культур

Необходимо превращать музей в пространство диалога культур – такое заявление звучит достаточно давно, об этом говорят музейные работники, культурологи, этнографы, психологи и многие другие. Однако открытым остается вопрос, как превратить музей из пространства, которое наполнено вещами, в пространство коммуникативное и диалоговое. Ведь значимость музея в плане формирования общей картины мира, открытия и познания других культур, а не только национальной, довольно-таки высока, но не каждый музей может позволить себе экспонировать предметы культуры различных стран. Но некоторым это все-таки удается, как, например, Музею на набережной Бранли в Париже, который был открыт в 2006 году. Экспонаты здесь представлены в пяти разделах, которые отражают своеобразие истории и культуры народов Южной и Северной Америки, Африки, Азии, Австралии и Океании. Музей является местом встречи материальных следов различных культур, а также смыслов и значений, что позволяет рассматривать его музейное пространство как пространство культурно диалога. Открытие данного рода музея является историческим, политическим и культурным событием, так как другие культуры, незападные, «экзотические» приобрели собственное пространство, где в полной мере сможет проявиться вся их глубина, утонченность, значимость для всемирной истории, а также взаимосвязь с европейской цивилизацией. Многовековое культурное развитие стран Азии, Африки, Океании и Америки отличается от других регионов, прежде всего европейского, сложным этнографическим разнообразием. Но, в то же время, некоторые экспонаты музея являются ярким примером определённой общности исторического пути, культурных и экономических связей, основных этапов этнического развития проживающих там народов. Музейные экспонаты способствуют осознанию ценности иной культуры, а также ее восприятию и пониманию, что ведет к уничтожению таких ярлыков, как «другой»

и «чужой». Музей был задуман как культурное учреждение нового типа, который будет выполнять две задачи, во-первых, хранить и экспонировать коллекции, а во-вторых, развивать научные исследования и культурологическое образование. Деятельность музея Бранли заслуживает самого пристального внимания, так как здесь решаются задачи организации диалога комплексно и не ограничиваются основной музейной деятельностью, но и ведут активную культурно-просветительную деятельность, что обеспечивает активные диалог, благодаря которому возможно освоение историко-культурного наследия, а также принятие другого человека как носителя другой культуры. Принятие обеспечивает нашу готовность к диалогу. Коллекции Музея на набережной Бранли призваны побуждать интерес к другим культурам, воспитывать толерантное отношение и уважение к представителям различных национальностей и культур.

Также среди зарубежных музеев, рассказывающих о других культурах и формирующих мультикультурное пространство, можно выделить Ивьевский музей национальных культур в Беларуси. Он является единственным музеем в стране, который рассказывает об истории сосуществования разных народов. Город Ивье выделяется своим национальным составом из остальных городов Республики. Здесь, кроме титульной нации – белорусов, проживают также поляки, евреи и татары, живущие здесь с XV века. Разнообразие национального состава породило особый уклад жизни, о котором здесь никогда не забывали, бережно охраняли и рассказывали гостям города. Музей же был открыт 3 июня 2009 года, целью музея является развитие и сохранение традиционных национальных культур, являющихся основным населением края на протяжении многих веков. В экспозиции присутствует четыре раздела:

- «Из истории коренного населения Ивьевщины», где можно узнать о древнейших поселениях на данной территории, о средневековой истории, о народной культуре коренного населения Ивьевщины;
- «Белорусские татары» - рассказывает об истории появления татар на белорусских землях, о религии, священных книгах, предметах культа, о быте, праздниках, общественной деятельности и многом другом;

- «Белорусские евреи», в котором широко раскрыты темы религии, быта, традиций и национальных праздников, а также представлены священные книги - Талмуд и Тора, ханукальные подсвечники и т.п.;
- «Мировая война». Карты боев, Ивьевское гетто, партизанское движение, фотографии, Книга Памяти, документы и вещи людей, сражавшихся за мирное небо над головой – все это представлено в данном разделе.

Деятельность музея включает не только использование традиционных форм работы, а также используются современные технологии, которые позволяют соединить тексты, звуки, видео и графику воедино. Данный музей отлично показывает все многообразие белорусской культуры и позволяет узнать необычные факты из истории страны.

Еще одним примером музея, рассказывающего о национальных культурах, может являться Национальный музей афроамериканской истории и культуры, который открылся в конце 2016 года в Вашингтоне на базе Смитсоновского института. Идея создания подобного музея возникла еще около ста лет назад после Гражданской войны в Америке, но проект был одобрен конгрессом только в 2003 году, а приступили к строительству в 2012-м. Архитектурная форма музея была выбрана не случайно, потому что форма короны встречается как в культуре Африки, так и в культуре Америки, чем решили подчеркнуть долгую и крепкую связь этих двух культур. В музее несколько этажей, которые вмещают в себя большие выставочные площади, административные помещения, театр и хранилище. Экспонаты музея рассказывают об истории рабства и пути к свободе, о борьбе за гражданские права и о вкладе афроамериканцев в культуру США. Также несколько залов посвящены спорту, атлетам – представителям разных рас, когда им было разрешено выступать на равных условиях. Среди экспонатов музея можно увидеть обломки корабля, который перевозил рабов, таблички «только для белых» и даже кадиллак Чака Берри и трубу, которая принадлежала Луи Армстронгу.

В России подобные музеи также существуют, например, Еврейский музей и центр толерантности в Москве, Музей кочевой культуры там же, Музей под

открытым небом «Национальная деревня» в Оренбургской области, Этнографический музей народов Забайкалья в Республике Бурятия, среди них есть Музей дружбы народов, который был открыт в сентябре 2014 года в Дагестане. В 90-е гг. XX века, когда происходило обострение межнациональных отношений, необходимо было найти такую площадку, где была бы представлена материальная и духовная культура народов России для ознакомления широких слоев населения, и такой площадкой стал Музей дружбы народов. Первоначальное название - Музей истории Миннаца России, целью которого было ознакомление широкой российской общественности с документами деятельности министерства, но после упразднения Министерства по делам национальностей в 1999 году, музей перешел в ведение Дома народов России и Ассамблеи народов России и стал называться «Музеем дружбы народов». До 2013 года он находился в Москве, но был закрыт на реконструкцию. Было принято решение открыть музей в Дагестане, потому что здесь проживает около 30 коренных национальностей, а всего более 60, это один из самых многонациональных субъектов РФ. Открытие музея, тематика которого предусматривает решение таких проблем как отражение национального, этнического, культурного многообразия народов России, сбор и хранение предметов духовной и материальной культуры народов, приобретает особую значимость. Музейные экспозиции отражают культурное и этническое многообразие России, они также призваны познакомить посетителей с культурой и историей народов страны. Также одна из задач музея, которой сегодня уделяется особое внимание, - поиск, хранение и передача следующим поколениям предметов духовной и материальной культуры, предметов, отражающие самобытность и многообразие народов на территории РФ. Например, в указе Президента РФ от 19 декабря 2012 г. № 1666 «О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года» подчеркивается значимость сохранения и развития этнокультурного многообразия народов России. Музей дружбы народов решает данные задачи. Здесь представлены предметы разнородного хронологического, этнографического характера, поскольку сама цель деятельности музея подразумевает реше-

ние задач, связанных с освещением проблем развития российского полиэтнического общества, межнационального, межкультурного взаимодействия народов России на разных исторических этапах развития страны. В Музее Дружбы народов России насчитывается около тысячи экспонатов, отражающих материальную и духовную культуру народов России и соседних государств, например, национальные костюмы, бытовая утварь, орудия ремесленного производства, книги, фотоальбомы, буклеты, фото и видеоматериалы, в которых отражены разные уголки страны, ее культурное многообразие. Многие отмечают, что открытие такого рода музея – важное событие, поскольку здесь посетитель соприкасается с иной культурой, получает определенные знания о других народах, что является важной составляющей просвещения личности, проживающей и работающей в многонациональной стране, а все это, в свою очередь, позволяет формировать положительный имидж Дагестана.

В отличие от многих этнографических музеев РФ, которые экспонируют культуру народов РФ, существуют такие, тематика которых связана с другими странами и национальностями, например, Государственный музей искусства народов Востока в Москве, созданный в 1918 году. Здесь представлено искусство Дальнего и Ближнего Востока, Средней Азии, Кавказа, Закавказья, Казахстана, Бурятии, Чукотки и т.д. В музейном фонде находится живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство многих стран, среди которых Япония, Китай, Корея, Иран, Индия, Вьетнам, Лаос, Таиланд, Индонезия, Монголия и многие другие. Также здесь есть уникальные образцы древней и средневековой скульптуры, в том числе буддийской, классической и современной живописи, в том числе на свитках, работы мастеров художественного лака, текстильные и ювелирные изделия, резьба по дереву и кости, произведения миниатюрной скульптуры, оружие, различные предметы быта. Наряду с постоянными экспозициями в музее регулярно проводятся выставки произведений видных отечественных и зарубежных деятелей культуры. Задачи Государственного музея Востока - собирание, учет, хранение и реставрация произведений искусства и материальной культуры, научная, просветительская и редакционно-

издательская деятельность, пропаганда культурного наследия народов Азии и Африки. На базе научно-исследовательских отделов музея ведется научная работа по изучению художественного наследия, современного состояния и перспектив развития искусства и культуры народов Востока, а также организуются и проводятся научные конференции и семинары, лекции и творческие сообщения, на которых выступают востоковеды, искусствоведы, историки и археологи. Все выставки сопровождаются афишами, каталогами, буклетами, а по постоянным экспозициям изданы путеводители. Также особое внимание уделяется детской аудитории, для которых работает изостудия, подготавливающая детей к дальнейшему участию в кружках «Юный востоковед», «Юный искусствовед», «Юный археолог» и «Школа юного экскурсовода». Указом Президента РФ музей отнесен к «Особо ценным объектам культурного наследия России». Задачи, которые стоят перед музеем, вряд ли изменятся в ближайшее время. Его богатый творческий потенциал позволяет расширить горизонты научной и экспозиционной деятельности, для чего необходимы лишь терпение, прилежание и достойное финансирование.

В России существует широкое множество этнографических музеев, которые экспонируют культуру российских народов, но также стоит обратить внимание на необходимость демонстрации культур различных стран и национальностей, потому что в условиях глобализации происходит стирание государственных границ, а вследствие усиливаются миграционные процессы, увеличивается приток туристов, в том числе из-за рубежа, а также появляется возможность для осуществления академической, образовательной мобильности. Все это приводит к тому, что многие страны сейчас можно с легкостью назвать многонациональными, но для успешного проживания представителей различных культур необходимо формировать мультикультурное пространство, используя для этого различные социальные институты, в данном случае музеи. Это поспособствует формированию пространства для диалога культур, адаптации представителей различных национальностей, а также повышению уровня

толерантности в обществе, что невозможно игнорировать в рамках усиливающихся процессов глобализации.

3.2. Актуальность создания Музея национальных культур для Томска

Потенциал развития Томска связан с университетами и научным кластером, который они образуют. Научно образовательный комплекс - более важный ресурс развития города, чем, например, промышленность. Так как каждый восьмой житель Томска является студентом. В 2015 году на открытии форума молодых ученых U-NOVUS Сергей Жвачкин заявил, что к 2020 году планируется увеличить число иностранных студентов до 20 тысяч, в то время как на сегодняшний день в университетах города обучается более 10 тысяч иностранцев из различных стран, например, Великобритания, Китай, Вьетнам, Монголия, Дания, Бразилия, Чехия, Германия и многие другие. Также Сергей Жвачкин отмечает, что инфраструктура Томска, а также бытовые условия для иностранных студентов и ученых в городе, находятся на низком уровне, но данные проблемы предполагают решать в будущем.

Каждый из иностранных студентов является носителем своей национальной культуры, но, приезжая в город, они сталкиваются с определенными трудностями, среди которых языковой барьер, проблема самоидентификации, «вхождение» в новую среду, психоэмоциональное напряжение, необходимость освоения нового социального, а также культурного пространства. К социальным институтам, которые выполняют интеграционную функцию, служат сохранению идентичности, относятся учреждения, которые стараются формировать толерантное отношение граждан, к представителям других культур и национальностей, можно отнести школы, музеи, высшие учебные заведения и т.д.

В рамках исследования было проведено экспертное интервью (см. Приложение А), позволяющее судить о заинтересованности администрации города в реализации концепции «Музей национальных культур» в г.Томске. По результатам интервью выяснилось, что представители Департамента по культуре и туризму, а именно Комитета внутреннего и въездного туризма, считают, что в Томске необходимо создавать безопасное и комфортное пространство для

представителей разных национальностей, а формирование мультикультурного пространства является важным процессом. В городе проводятся мероприятия, среди которых, например, Дни финской культуры, организатором данного мероприятия является Посольство Финляндии в Москве, Дни татарской культуры, организуемые Департаментом по культуре и туризму совместно с Центром татарской культуры г. Томска, которые частично способствуют развитию мультикультурного городского пространства. Было высказано замечание, что идея функционирования Музея не соотносится с самим понятием «музей», а больше с неким общественным пространством для взаимодействия культур, в то время как, разрабатывая концепцию открытия музея, необходимо разработать основную программу на год вперед. Также, на идею проводить в Музее мастер-классы по приготовлению национальных блюд был положительный отклик, в связи с тем, что гастрономический туризм набирает обороты в данное время. Было высказано мнение данная практика не будет способствовать развитию образовательного туризма, и, что сейчас иностранные студенты все реже едут в Сибирский федеральный округ. Среди практических рекомендаций, которые были даны специалистами Комитета, присутствует предложение провести опрос иностранных студентов, на их заинтересованность к участию в деятельности Музее.

Также было проведено экспертное интервью с ответственным по воспитательной работе ИПР, Максимовой Светланой Юрьевной, которая высказала заинтересованность в проведении, в рамках Института природных ресурсов, фотовыставки о достопримечательностях и людях разных стран. Светлана Юрьевна рассказала, что у них проводятся конкурс фотографий по итогам летней практики, который организуют в коридоре учебного корпуса №20. В ИПР, по ее словам, обучается более 100 иностранных студентов, и проведение такой, которая бы могла бы показать собственную страну, культуру и людей с их точки зрения, потому что у каждого человека есть собственное видение, и у туриста оно будет отличаться от представителя страны. Светлана Юрьевна сказала, если продумать более детально саму фотовыставку, какие номинации можно

сделать, если это будет конкурс, по каким критериям отбирать фотографии и т.д. Со своей стороны институт готов взять на себя финансовые расходы по печати фотографий и покупки вознаграждений для победителей.

Еще одним экспертом, в рамках интервью, стала Мария Константиновна Воротило, организатор мероприятий проекта «Дни национальных культур в ТПУ» и инженер Центра социальной работы. Мария Константиновна, после просмотра предоставленных материалов о мероприятиях, которые планируются проводиться в музее, и этапах их реализации (Приложение Б), высказала заинтересованность в проведении разработанных музейных мероприятий в рамках фестиваля «Дни национальных культур в ТПУ», что будет возможно в следующем учебном году, так как в июне происходит формирование плана мероприятий, которые будут проводиться во время фестиваля, и, при должной доработке некоторых мероприятий, будет возможность воплотить их на практике. Также организация «Дней национальных культур» планировалась в отдельном здании, так как мало пространства, но помещение не было найдено, что обусловлено желанием сделать проект более масштабным, выйти за существующие временные рамки и сделать подобную практику круглогодичной, в рамках которой проводился, например, месяц определенной культуры, который был бы приурочен к национальным праздникам различных стран. Было высказано предложение представить данный проект руководителю Центра социальной работы, Ольге Александровне Никифоровой, а также подать на грант или субсидирование от ЦСР с данным проектом.

Было проведено разведывательное социологическое исследование. Объект исследования – иностранные студенты ВУЗов и население Томска и Томской области. Предмет исследования – разработанная концепция Музея национальных культур г.Томска. Цель исследования – выявить актуальность создания Музея национальных культур для Томска. Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

- Создать на Google Форме опрос с вариантами ответов для выявления степени заинтересованности жителей и гостей города в открытии Музея национальных культур в Томске;

- Проанализировать полученные данные;
- Сделать выводы.

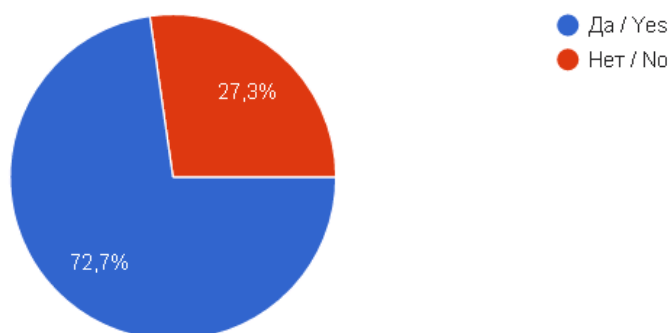
Общий предполагаемый объем выборочной совокупности 32 респондента. Методикой сбора первичной социологической информации является опрос населения по формализованному макету анкеты, которая включает в себя 16 вопросов (Приложение В). Ввод и обработка данных осуществляется с помощью Google Формы, социальных сетей «Вконтакте», среди которых группы: «Дни национальных культур в ТПУ», «Немцы Томской области», «Шесть рукопожатий», «Союз Армян Томской Области».

По результатам опроса выяснилось, что 97% опрошенных знают, что Томск является многонациональным городом, но только 24 человека (72,7%), считают его толерантным по отношению к представителям разных национальностей (рисунок 1).

Рисунок 1

По вашему мнению, Томск является толерантным городом по отношению к людям разных национальностей? / In your opinion, Tomsk is a tolerant city towards people of different nationalities?

33 ответа

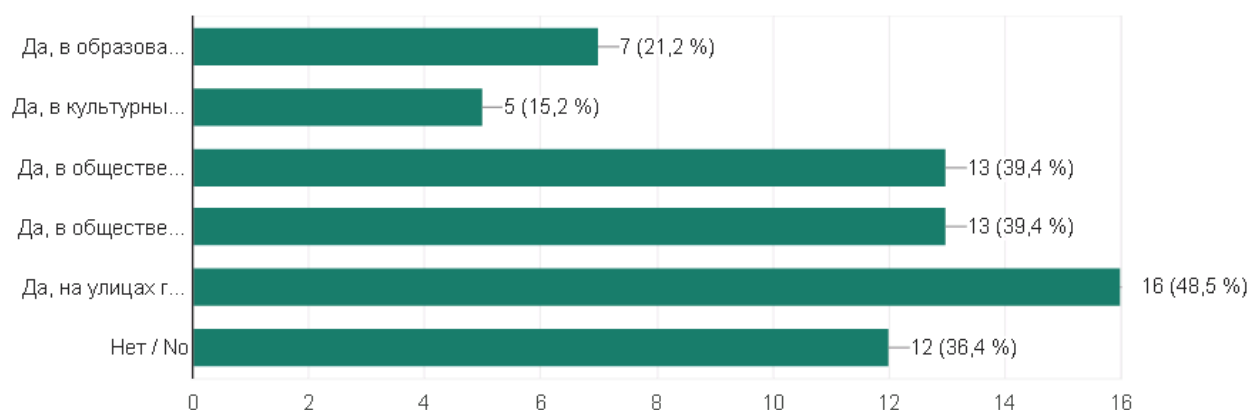


Трое из опрошенных негативно относятся к представителям национальных меньшинств, а больше половины сталкивались с проявлением нетерпимости к людям разных национальностей, в основном это случалось на улицах города, в общественном транспорте и в общественных местах (кафе, ресторанах, ночных клубах и т.д.) (рисунок 2).

Рисунок 2

Случалось ли Вам сталкиваться с проявлением нетерпимости к людям разных национальностей в Томске? / Have you ever faced occurrences of intolerance towards people of other nationalities in Tomsk?

33 ответа

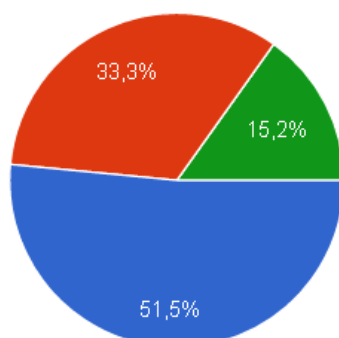


Что касается заинтересованности в работе данного музея, то 27 респондентов будут посещать при его открытии. 28 опрошенных считают, что данного рода музей нужен Томску, во-первых, потому что тематика Музея им кажется интересной, а, во-вторых, потому что в городе много представителей разных национальностей и данный проект является актуальным (рисунок 3).

Рисунок 3

Нужен ли городу данного рода музей? / Does the city need a museum like this?

33 ответа



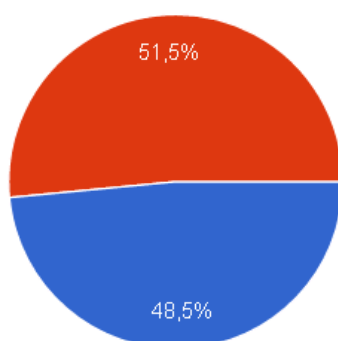
- Да, я считаю, что тематика музея интересная / Yes, I think that the concept of the museum is interesting
- Да, так как в городе много представителей разных национальностей, и это будет акт...
- Нет, в городе итак много музеев / No, there are so many museums i...
- Нет, мне это не интересно / No, I'm not interested

Около 48,5 % хотели бы поучаствовать в работе данного Музея, среди которых есть представители малых народов РФ, многочисленных народов (татары, башкиры, чеченцы, осетины и др.), представители других стран, а также некоторые представители русской национальности (рисунок 4).

Рисунок 4

Вы бы хотели поучаствовать в работе данного музея? / Would you like to participate in the work of this museum?

33 ответа



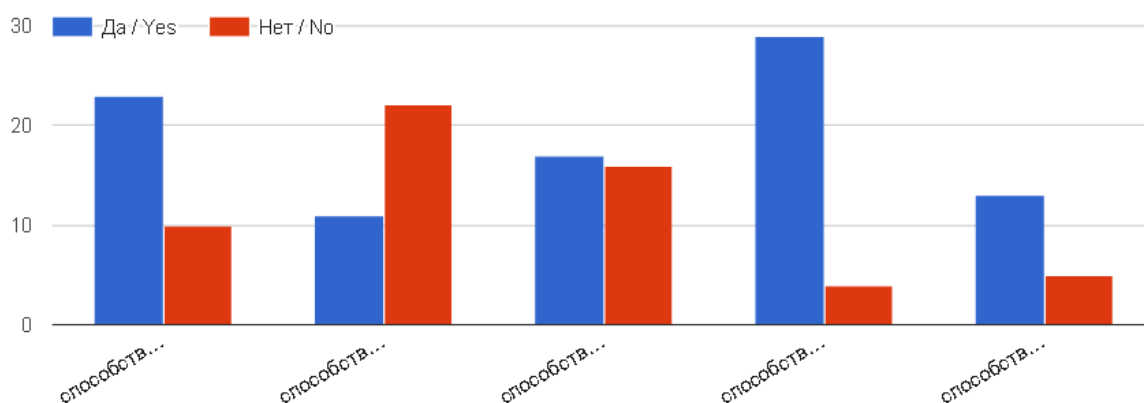
- Да, мне было бы это интересно / Yes, I would be interested in
- Нет, мне это не интересно / No, I'm not interested

Также 29 человек считают, что данный Музей будет способствовать формированию пространства для диалога культур, 23 из 32 думают, что открытие данного музея будет способствовать повышению толерантности, но больше половины считает, что деятельность данного музея не будет способствовать укреплению безопасности, а также, в перевес в один голос, что будет способ-

ствовать уменьшению межэтнических конфликтов, 17 голосов против 16 (рисунок 5).

Рисунок 5

Создание Музея национальных культур в Томске будет: / The creation of The Museum of National Cultures in Tomsk will:



1 - способствовать повышению толерантности по отношению к людям других национальностей;

2 - способствовать укреплению безопасности;

3 - способствовать уменьшению межэтнических конфликтов;

4 - способствовать формированию пространства для диалога культур

5 - способствовать адаптации представителей национальных меньшинств.

Данная статистика говорит нам о том, что открытие Музея национальных культур в Томске будет актуально, а большинство мероприятий представляются жителям и гостям города довольно-таки интересными, например, мастер-классы по приготовлению национальных блюд, разучиванию национальных танцев, а также экскурсии от иностранных студентов. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что создание Музея национальных культур будет актуально для города, так как каждый восьмой житель города – студент, среди которых также есть представители других культур и национальностей. Была выявлена заинтересованность в создании данного музея, в проведении разработанных мероприятий, как со стороны жителей города, так и со стороны администрации города и ВУЗа. Например, что обе опрошенные стороны заинтересо-

ваны в проведении мастер-классов по приготовлению блюд национальной кухни в данном Музее. Но стоит сказать, что представители администрации города были удивлены, что около 30% людей считают, что Томск не является толерантным городом, а некоторые из них даже могут открыто высказывать свою неприязнь к представителям национальных меньшинств. Из чего следует, что необходимо обратить внимание на важность формирования пространства для диалога культур, с помощью деятельности которого необходимо рассказывать людям о других культурах, отличных от своей, а также вовлекать в деятельность музея, как иностранных граждан, что будет способствовать сохранению их национальной идентичности, так и жителей города, что будет формировать толерантное отношение к представителям различных культур.

Стоит обратить внимание на статистику, которую формирует Департамент науки и высшего образования Томской области, о количестве иностранных студентов в ВУЗах города. Так, по данным Департамента, в 2013 году в Томской области обучалось 9986 иностранных студентов от общего числа студентов в 63,6 тысяч человек. В 2014 году из 66,5 тысяч студентов, иностранные студенты составляли 17,7%, что приблизительно равно 11770 человек. А уже в 2015 году доля иностранных студентов составила 12,02 тыс. человек из 63,6 тыс. студентов в целом. К сожалению информации за 2016 год на сайте Департамента науки и высшего образования не предоставлено, но, по имеющимся данным, можем сказать, что из года в год происходит увеличение числа иностранных студентов, которые приезжают в Томск получать образование. Поэтому необходимо осознать какие преимущества может дать управление процессом адаптации томского студенчества в социокультурной среде города, а также формирование мультикультурного пространства. Создание комфортного и соразмерного требованиям современного студенчества городского пространства позволит пробудить интерес к городу, повысить его конкурентоспособность на рынке образовательных услуг и, следовательно, будет побуждать людей выбирать именно Томск, возвращаться в него, тратить здесь деньги и поддерживать экономику.

3.3. Разработка концептуальной модели Музея национальных культур в городе Томске

В настоящее время необходимо уходить от архаичных форм музейной работы и от укоренившегося представления о музеях, как места складирования исторических, культурных и др. объектов. Модель музея, которая была разработана в рамках данного исследования, можно причислить больше к некому общественному пространству, чем к самому понятию музея в общем смысле. По мнению Ричарда Сеннета, американского профессора социологии, общественное или публичное пространство является местом, вмещающим определенные виды активности. Среди таких мест, например, площади, главные улицы, театры, кафе, лекционные залы и т.д. В нашем случае это музей, который не будет поддаваться классическому определению, связанному с хранением, изучением и экспонированием музейных предметов, но все также будет выполнять основные функции музея - формирование культурного поведения человека, транслирование культурного наследия, социальной адаптации и коммуникации и многие другие.

Основная идея Музея национальных культур состоит в вовлечении иностранных студентов в музейную деятельность, в рамках которой они смогут предложить свои фотографии для участия в фотовыставках о достопримечательностях и людях разных стран, выступить в роли экскурсоводов и познакомить других со своей культурой и достопримечательностями своей страны, проводить различные мастер-классы по приготовлению национальных блюд, в рамках которых все желающие смогут познакомиться с историей возникновения определенного блюда, а также принять участие в самом процессе приготовления с последующей дегустацией, а также студенты смогут провести мастер-классы по разучиванию национальных танцев. С вовлечением иностранцев в работу музея, понимание какой-либо культуры качественно будет проходить на более высоком уровне, потому что иностранцы, являясь непосредственными представителями тех культур, о которых будет рассказываться, смогут заинте-

ресовать посетителей в большей степени, чем сторонние экскурсоводы. Также каждый заинтересованный человек сможет «одолжить» музею, на условиях возвратности, различные предметы быта, национальную одежду, музыкальные инструменты и много другое, что впоследствии будет экспонироваться в рамках подходящего месяца. Так те, кто, например, не будет проявлять желание в провидении экскурсий, мастер-классов, все равно сможет внести свой вклад в функционирование музея. Цель данного музея – формирование мультикультурного городского пространства, в котором будет возможен диалог культур. Ежегодный рост числа иностранных студентов – один из факторов того, что Томск является многонациональным городом, поэтому необходимо задуматься, каким образом представители различных национальностей смогут сосуществовать в одном пространстве. В данном музее каждый месяц будет представляться определенная культура, что можно увидеть в Таблице 1.

Таблица 1

№	Месяц	Наименование
1	январь	«Месяц немецкой культуры»
2	февраль	«Месяц культуры Африки»
3	март	«Месяц культуры Республики Кыргызстан»
4	апрель	«Месяц испанской культуры»
5	май	«Месяц культуры Грузии»
6	июнь	«Месяц вьетнамской культуры»
7	июль	«Месяц культуры народов России»
8	август	«Месяц корейской культуры»
9	сентябрь	«Месяц российской культуры»
10	октябрь	«Месяц культуры Китая»
11	ноябрь	«Месяц культуры Монголии»
12	декабрь	«Месяц казахской культуры»

Такой выбор обусловлен тем, что в Томск большинство студентов приезжают именно из этих стран, а также, кроме экспонирования культур представителей национальных меньшинств, необходимо рассказать иностранным студентам о русской культуре, что будет происходить в сентябре, в связи с началом учебного года, когда иностранные студенты только приезжают, и начинается процесс интеграции в социокультурную среду.

В рамках месяца определенной культуры будут проводиться мероприятия, которые помогут жителям и гостям города познакомиться и сформировать свое представление о другой культуре и ее представителях. Далее представлена разработанная годовая музейная программа с возможными мероприятиями.

1. Январь – Германия. Государство в Центральной Европе, которое славится богатым культурным и историческим наследием. Одна из наиболее посещаемых стран в Европе, в которой находится более 40 объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Ниже представлены возможные мероприятия (таблица 2).

Таблица 2

«Месяц немецкой культуры»	
Наименование мероприятия	Примечания
Мастер-класс по приготовлению Кэзешпецле	«Кэзешпецле» - яичная лапша с сыром. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Мастер-класс по приготовлению Роте Грютце	«Роте Грютце» - ягодный десерт. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Мастер-класс по приготовлению Айнтопф	«Айнтопф» - густой суп из говядины, курицы, овощей и копченостей. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Экскурсии-лекции о Герма-	О культуре, истории, традициях и т.д. Может

нии	проводиться по фотографиям, сделанным немецкими студентами в своей стране, а также могут быть использованы мультимедийные презентационные технологии.
Фотовыставка «Home Sweet Home»	Участие принимают немецкие студенты, которые приносят фотографии достопримечательностей, людей, пейзажей и т.д. своей страны.

2. Февраль – страны Африки. Африка – удивительный континент с разнообразной и самобытной культурой, которая меняется от местности к местности, что привлекает туристов со всей планеты. Здесь каждый сможет найти занятие по душе, отдохнуть на песчаных пляжах, посетить около десяти национальных парков и более 50 объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Ниже представлены возможные мероприятия (таблица 3).

Таблица 3

«Месяца культуры Африки»:	
Наименование мероприятия	Примечания
Мастер-класс по приготовлению «Камба ва нази»	«Камба ва нази» - креветки в кокосовом соусе. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Мастер-класс по приготовлению «Браай»	«Браай» - шашлык по-африкански. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Мастер-класс по приготовлению «Bobotie»	«Bobotie» - мясная южноафриканская запеканка. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.

Экскурсии-лекции об Африке	О культуре, истории, традициях и т.д. Может проводиться по фотографиям, сделанным немецкими студентами в своей стране, а также могут быть использованы мультимедийные презентационные технологии.
Фотовыставка «Home Sweet Home»	Участие принимают студенты из стран Африки, которые приносят фотографии достопримечательностей, людей, пейзажей и т.д. своей страны.

3. Март – Кыргызстан. Государство в Центральной Азии, на территории которого находится 8 государственных заповедников, 9 национальных парков и 67 природных парков, а также 3 объекта всемирного наследия ЮНЕСКО. Культура страны берет свои корни в глубокой древности, влияние на которую оказали тюркские племена, мигрировавшие сюда с территории Алтая и Восточного Туркестана. Ниже представлены возможные мероприятия (таблица 4).

Таблица 4

«Месяц культуры Республики Кыргызстан»	
Наименование мероприятия	Примечания
Мастер-класс по приготовлению «Оромо»	«Оромо» - рулет из теста с начинкой из мелко нарезанного мяса и овощей. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Мастер-класс по приготовлению «Гошкыйда»	«Гошкыйда» - выпеченная булочка с мясом. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Мастер-класс по приготовлению «Кульчетай»	«Кульчетай» - традиционное блюдо киргизской кухни из мяса, лапши, овощей и лука. Мастер-

	класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Экскурсия-лекция о Киргизии	О культуре, истории, традициях и т.д. Может проводиться по фотографиям, сделанным немецкими студентами в своей стране, а также могут быть использованы мультимедийные презентационные технологии.
Фотовыставка «Home Sweet Home»	Участие принимают студенты из Киргизии, которые приносят фотографии достопримечательностей, людей, пейзажей и т.д. своей страны.

4. Апрель – Испания. Страна на юго-западе Европы, культура которой является одной из самых древних и самобытных в Европе. На ее территории находится около 45 объектов культурного наследия ЮНЕСКО. Испания занимает одно из лидирующих позиций среди наиболее популярных туристических направлений, например, в 2016 году страну посетило около 75 млн туристов. Ниже представлены возможные мероприятия (таблица 5).

Таблица 5

«Месяц испанской культуры».	
Наименование мероприятия	Примечания
Мастер-класс по приготовлению Гаспачо	Гаспачо - холодный суп из перетёртых или пюрированных сырых овощей. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Мастер-класс по приготовлению Паэльи	Паэлья - блюдо из риса с шафраном и оливковым маслом. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.

Мастер-класс по приготовлению торта «Сантьяго»	Торт «Сантьяго» - традиционный галисийский торт. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Экскурсия-лекция об Испании	О культуре, истории, традициях и т.д. Может проводиться по фотографиям, сделанным немецкими студентами в своей стране, а также могут быть использованы мультимедийные презентационные технологии.
Танцевальный мастер-класс: «Хота»	«Хота» - парный испанский национальный танец. Мастер-класс включает: рассказ об истории танца, изучение его элементов.
Фотовыставка «Home Sweet Home»	Участие принимают испанские студенты, которые приносят фотографии достопримечательностей, людей, пейзажей и т.д. своей страны.

5. Май - Грузия. Страна, расположенная на Кавказе, с древней и самобытной культурой, впитавшая в себя ближневосточные, европейские и местные кавказские традиции, что обусловлено ее географическим положением, на стыке Европейского и Азиатского континентов. Ниже представлены возможные мероприятия (таблица 6).

Таблица 6

«Месяц культуры Грузии».	
Наименование мероприятия	Примечания
Мастер-класс по приготовлению Хачапури по-аджарски	Хачапури по-аджарски - плоская лепешка с сыром и жидким яйцом. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Мастер-класс по приготовле-	Харчо - национальный грузинский суп из говья-

нию Харчо	дины, риса, грецких орехов. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Мастер-класс по приготовлению Чахахбили	Чахахбили - рагу из птицы. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Экскурсия-лекция о Грузии	О культуре, истории, традициях и т.д. Может проводиться по фотографиям, сделанным немецкими студентами в своей стране, а также могут быть использованы мультимедийные презентационные технологии.
Танцевальный мастер-класс: «Картули»	«Картули» - грузинский народный парный танец. Мастер-класс включает: рассказ об истории танца, изучение его элементов.
Фотовыставка «Home Sweet Home»	Участие принимают студенты из Грузии, которые приносят фотографии достопримечательностей, людей, пейзажей и т.д. своей страны.

6. Июнь – Вьетнам. Государство в Юго-восточной Азии, культура которой считается одной из старейших в азиатской части света. Примечательная своей природой, множеством пляжей, древними храмовыми комплексами – страна, которая в последнее время стала одной из популярных у российских туристов, по данным на 2016 год. Ниже представлены возможные мероприятия (таблица 7).

Таблица 7

«Месяц вьетнамской культуры».	
Наименование мероприятия	Примечания
Мастер-класс по приготовлению супа Фо	Суп Фо - блюдо, состоящее из фо-лапши, мяса и бульона. Мастер-класс также включает рассказ

	о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Мастер-класс по приготовлению Банх Транг	Банх Транг - овощи, мясо и рыба в рисовой бумаге. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Мастер-класс по приготовлению Ком чьен	Ком чьен - жареный рис с овощами, яйцом и сосисками. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Экскурсия-лекция о Вьетнаме	О культуре, истории, традициях и т.д. Может проводиться по фотографиям, сделанным немецкими студентами в своей стране, а также могут быть использованы мультимедийные презентационные технологии.
Танцевальный мастер-класс: Танец с веерами	Танец с веерами – один из наиболее распространенных танцев Вьетнама. Мастер-класс включает: рассказ об истории танца, изучение его элементов.
Фотовыставка «Home Sweet Home»	Участие принимают вьетнамские студенты, которые приносят фотографии достопримечательностей, людей, пейзажей и т.д. своей страны.

7. Июль – Республика Татарстан и Башкортостан (Россия). Соседние субъекты Российской Федерации, на территории которых проживают тюркские народы и распространен ислам, что повлияло на их схожесть в становлении культуры, традиций, обычаев и т.д. Ниже представлены возможные мероприятия (таблица 8).

Таблица 8

«Месяц культуры народов России: Татарстан и Башкирия»	
Наименование мероприятия	Примечания
Мастер-класс по приготовлению Бешбармака	Бешбармак - блюдо из крошеного отварного мяса с лапшой. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Мастер-класс по приготовлению Чак-чака	Чак-чак - восточная сладость из теста и меда. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Мастер-класс по приготовлению Уря	Уря - башкирское национальное блюдо из мяса, с добавлением пшена, моркови, лука, соли, специй. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Танцевальный мастер-класс: «Шома бас»	«Шома бас» - татарский танец. Мастер-класс включает: рассказ об истории танца, изучение его элементов.
Экскурсии-лекции о Республике Татарстан и Башкирии	О культуре, истории, традициях и т.д. Могут быть использованы мультимедийные презентационные технологии.

8. Август – Республика Корея. Страна в Восточной Азии с древней и богатой культурой, на территории которой более 10 объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Ниже представлены возможные мероприятия (таблица 9).

Таблица 9

«Месяц корейской культуры»	
Наименование мероприятия	Примечания
Мастер-класс по приготовлению	Кимчхиччигэ - рагу по-корейски из кимчи, зе-

нию Кимчхиччигэ	лёного и репчатого лука, тофу и т.д. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах.
Мастер-класс по приготовлению Пянсе	Пянсе - паровой пирожок с капустно-мясной начинкой. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Мастер-класс по приготовлению Кальбитхан	Кальбитхан - суп из говяжьих рёбрышек с тушёной говядиной, луком. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Танцевальный мастер-класс: «Пучечум»	«Пучечум» - танец с веерами, один из наиболее изысканных корейских танцев. Мастер-класс включает: рассказ об истории танца, изучение его элементов.
Экскурсии-лекции о Республике Кореи	О культуре, истории, традициях и т.д. Может проводиться по фотографиям, сделанным немецкими студентами в своей стране, а также могут быть использованы мультимедийные презентационные технологии.
Фотовыставка «Home Sweet Home»	Участие принимают корейские студенты, которые приносят фотографии достопримечательностей, людей, пейзажей и т.д. своей страны.

9. Сентябрь – Россия. Многонациональное государство с большим этнокультурным и религиозным многообразием, на чем было основано формирование культуры. Здесь более 25 объектов всемирного наследия ЮНЕСКО, обширная территория, природное и культурное разнообразие, что позволяет России стать одним из лидеров по туристическим посещениям. Ниже представлены возможные мероприятия (таблица 10).

«Месяц российской культуры»	
Наименование мероприятия	Примечания
Мастер-класс по приготовлению супа «Щи»	Щи - суп из квашеной капусты. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Мастер-класс по приготовлению Киселя и Окрошки	Кисель - напиток из ягод или фруктов с добавлением крахмала. Окрошка - традиционное блюдо русской кухни, холодный суп. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Мастер-класс по приготовлению салата «Селедка под шубой» и Драников	Драники - блюдо из тертого картофеля. «Селедка под шубой» - салат из сельди и овощей. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Танцевальный мастер-класс: «Калинка»	«Калинка» - один из самых известных русских народных танцев. Мастер-класс включает: рассказ об истории танца, изучение его элементов.
Танцевальный мастер-класс: «Березка»	«Березка» - танец-хоровод. Мастер-класс включает: рассказ об истории танца, изучение его элементов.
Экскурсии-лекции о России	О русской культуре, традициях, памятных местах, достопримечательностях и т.д., могут использоваться мультимедийные презентационные технологии.
Фотовыставка «Home Sweet Home»	В фотовыставке принимают участие студенты из различных городов РФ, которые приносят

	фотографии достопримечательностей, людей, пейзажей и т.д.
--	---

10. Октябрь – Китай. Страна в Восточной Азии, в которой насчитывается около 50 объектов всемирного наследия ЮНЕСКО, а китайская цивилизация является одной из старейших в мире. Праздники: 1 октября - День образования Китайской Народной Республики. Ниже представлены возможные мероприятия (таблица 11).

Таблица 11

«Месяц культуры Китая»	
Наименование мероприятия	Примечания
Мастер-класс по приготовлению Вонтон	Вонтон - блюдо из рубленой свинины и креветочного фарша в тесте. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Мастер-класс по приготовлению Тофу Ма По	Тофу Ма По - острый тофу с говяжьим фаршем и репчатым луком. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Мастер-класс по приготовлению Цзяо-цзы	Цзяо-цзы – разновидность китайских пельменей из свиного фарша, укропа, имбиря и лука. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Танцевальный мастер-класс: Китайский танец павлина	Танец павлина - традиционный китайский танец. Мастер-класс включает: рассказ об истории танца, изучение его элементов.
Экскурсия-лекция о Китае	О культуре, истории, традициях и т.д. Может проводиться по фотографиям, сделанным

	немецкими студентами в своей стране, а также могут быть использованы мультимедийные презентационные технологии.
Фотовыставка «Home Sweet Home»	В фотовыставке принимают участие китайские студенты, которые приносят фотографии достопримечательностей, людей, пейзажей и т.д. своей страны.

11. Ноябрь – Монголия. Государство в Восточной Азии, культура которой складывалась под влиянием кочевого образа жизни монголов, близости к Китаю и Тибету. Ниже представлены возможные мероприятия (таблица 12).

Таблица 12

«Месяц культуры Монголии»	
Наименование мероприятия	Примечания
Мастер-класс по приготовлению Поз	Позы – традиционное монгольское блюдо из рубленого мяса и репчатого лука в тонко раскатанном тесте. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Мастер-класс по приготовлению Цуйван	Цуйван - блюдо из самодельной лапши с мясом и овощами. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Мастер-класс по приготовлению Хучмал	Хучмал - слоеная запеканка из картошки и мяса. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Экскурсия-лекция о Монголии	О культуре, истории, традициях и т.д. Может проводиться по фотографиям, сделанным

	немецкими студентами в своей стране, а также могут быть использованы мультимедийные презентационные технологии.
Фотовыставка «Home Sweet Home»	В фотовыставке принимают участие монгольские студенты, которые приносят фотографии достопримечательностей, людей, пейзажей и т.д. своей страны.

12. Декабрь – Казахстан. Государство, которое находится в самом центре Евразии, и в которой сочетается древность и современные черты, восточные и западные традиции, что можно проследить хотя бы на примере Астаны. Ниже представлены возможные мероприятия (таблица 13).

Таблица 13

«Месяц казахской культуры»	
Наименование мероприятия	Примечания
Мастер-класс по приготовлению Лагмана	Лагман - блюдо из овощей, мяса и длинной лапши. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Мастер-класс по приготовлению Куырдак	Куырдак - традиционное жаркое из картофеля и мяса. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Мастер-класс по приготовлению мант с мясом и тыквой	Манты - традиционное блюдо из нарубленного мелко мяса в тонком тесте. Мастер-класс также включает рассказ о блюде, его истории, интересных фактах связанных с ним и т.д.
Экскурсии-лекции о Казахстане	Об истории, культуре, памятных местах, традициях, быте и т.д., могут использоваться мульти-

	медийные презентационные технологии.
Танцевальный мастер-класс: «Кара жорга»	«Кара жорга» - один из наиболее популярных казахских народных танцев. Мастер-класс включает: рассказ об истории танца, изучение его элементов.
Фотовыставка «Home Sweet Home»	В фотовыставке принимают участие казахские студенты, которые приносят фотографии достопримечательностей, людей, пейзажей и т.д. своей страны.

Кроме представленных мероприятий в музее будет проводиться фотовыставка «Томск глазами иностранных студентов», которая не привязана к определенной стране и месяцу. Студенты-иностранцы смогут принести фотографии, показывающие то, как и каким они видят Томск, что им здесь нравится, что позволит увидеть город с другой стороны. Все данные мероприятия помогут погрузиться в культуру той или иной страны, посредством вовлечения представителей различных национальностей. Благодаря их проведению возможно погрузиться в культуру другого государства, не выезжая за пределы собственного.

Также стоит сказать о возможных источниках финансирования данного проекта, среди которых можно выделить:

- Областной конкурс на лучшие молодежные социальные проекты Томской области. Организатор конкурса – Департамент по молодежной политике, физической культуре и спорту Томской области. Номинация – «Межкультурное взаимодействие», куда входят проекты, которые направлены на межкультурное взаимодействие, а также противодействие экстремизму в молодежной среде. Призы на реализацию молодежных проектов составляют от 25 до 100 тысяч рублей.

- Всероссийский конкурс молодежных проектов. Организатор - Федеральное агентство по делам молодежи (Росмолодежь). Вправе участвовать физические лица – граждане РФ в возрасте от 14 до 30 лет. Номинация - Толе-

рантность, профилактика экстремизма и межнациональных отношений. В каждой номинации учреждены гранты от 100 до 300 тысяч рублей.

Участие в данных конкурсах возможно при взаимодействии с Центром социальной работы, представители которого, как показало экспертное интервью, заинтересованы в реализации данного проекта и готовы оказать помощь в получении гранта.

Различные социальные институты, в нашем случае музей как один из важных элементов культурного пространства, необходимо вовлекать в деятельность, которая бы способствовала формированию мультикультурного диалогового пространства в городе, ускорению процесса адаптации иностранных студентов, приезжающих в Томск для получения образования или научной деятельности. Участвуя в работе музея, иностранные студенты будут находиться в «домашней обстановке», где они смогут почувствовать себя представителями доминирующей культуры, а не частью культуры принимающей страны. Реализация разработанного проекта Музея национальных культур будет способствовать:

- вовлечению иностранных студентов в культурную жизнь города;
- интеграции их в принимающее сообщество;
- формированию мультикультурного пространства, в котором возможен диалог культур;
- повышению уровня толерантности по отношению к людям других национальностей;
- формированию комфортного и безопасного городского пространства;
- формированию привлекательного имиджа города на российском международном рынке образовательных услуг.

Музей национальных культур – актуальная концепция в данное время, потому что в условиях глобализации происходит стирание границ, усиление миграционных процессов и академической мобильности, что приводит к необ-

ходимости формирования мультикультурного пространства, благодаря которому был бы возможен равноправный диалог культур, который является основой современного общества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современный мир – мир с высокой степенью мобильности, результатом чего является большое количество современных обществ, которые перестали быть гомогенными, и, кроме главенствующей нации, включают представителей других культур и народов. Этнический состав государств, с усилением глобализации, с каждым днем утрачивает свою однородность, и остро стоит вопрос организации диалога разных культур в рамках государства, региона и города. Глобализация и открытость границ породили такие явления как межэтнические конфликты, терроризм, плюрализм культур, а также проблему их сосуществования. Поэтому все большее значение придается необходимости формирования мультикультурного диалогового пространства и усилению межкультурного взаимодействия, что может обеспечить деятельность социальных институтов, например, музея, который сегодня должен стать центром социально-культурных изменений. В его рамках должны происходить перемены во взаимоотношениях между различными культурами.

В теоретической части данной работы были рассмотрены теоретические аспекты таких понятий, как: культурное пространство, которое представляет собой совокупность культурных условий городской местности, мультикультурализм, основным принципом которого является равноправное существование различных форм культурной жизни, а также мультикультурное городское пространство, которое мыслится как пространство диалога. Было выявлено, что диалог культур должен являться неотъемлемой частью мультикультурного городского пространства, так как именно в подобном пространстве он и возможен.

В аналитической части был рассмотрен зарубежный и отечественный опыт по формированию мультикультурного городского пространства, и примеры по созданию музеев национальных культур, как в России, так и за рубежом, что позволило оценить важность и актуальность разработки модели Музея национальных культур в Томске. А также была рассмотрена деятельность соци-

альных институтов, таких как высшие учебные заведения и музеи, которым в рамках своей деятельности удастся сформировать мультикультурное диалоговое пространство, а также обеспечить быструю адаптацию и интеграцию иностранных студентов в социокультурную жизнь города. Но стоит сказать, что, хоть в Томске и существуют различные музеи, которые проводят мероприятия, связанные с экспонированием различных культур, нет такого, деятельность которого полностью была бы связана с данной тематикой, а это является важным, чтобы формировать привлекательный имидж города, как безопасного, комфортного и заботящегося не только о российских студентах, но и об студентах-иностранцах.

В практической части, по результатам опроса и экспертного интервью, была доказана актуальность создания Музея национальных культур для Томска, которая заключается в необходимости формирования пространства для диалога культур, вовлечения иностранных студентов и жителей в культурную жизнь города, предотвращения межэтнической напряженности, повышению толерантности по отношению к людям других национальностей и культур и во многом другом. Также в этой части была разработана модель музея, основная идея которого заключается в формировании мультикультурного городского пространства. Студенты будут вовлечены в деятельность музея, в рамках которой смогут выступить в роли экскурсовода и рассказать о своей культуре, стране, провести различные мастер-классы, поучаствовать в фотовыставках и т.д. Работа музея будет способствовать ускорению процесса интеграции иностранных студентов и студентов из других городов РФ в принимающее сообщество, формированию мультикультурного пространства, в котором возможен диалог культур, формированию комфортного и безопасного городского пространства, что обеспечит формирование привлекательного имиджа города на российском международном рынке образовательных услуг.

Музей национальных культур является таким социальным институтом, который может влиять на формирование личности, а также на формирование такого пространства, в котором каждая культура, сохраняя свое собственное

достоинство и свои собственные культурные ценности, могла бы взаимодействовать с другими культурами, что необходимо в данное время, в условиях глобализации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акалелова Т.А. Социальное пространство современного города // Теория и практика общественного развития. – 2014. – №9 – С.23-25.
2. Берсон А.Б. «Лондонская модель» мультикультурного развития: городские административные инициативы и культурная интеграция этнических меньшинств // Вестник РУДН. – 2011. – №3 – С.37-50.
3. Библиер В.С. Культура. Диалог культур (Опыт определения) // Вопр. философии. – 1989. – № 6. – С. 31-42.
4. Борисов А.А. Мультикультурализм: Американский опыт и Россия // Мультикультурализм и этнокультурные процессы в меняющемся мире. – М.: Изд-во Аспект-пресс. – 2003. – С. 8-29.
5. Бродель Ф. Что такое Франция. В 2 т. – М: Издательство имени Сабашниковых. – 1994. – Т. 1: Пространство и история. – 406 с.
6. Бунич Е.А. Методы изучения восприятия городского пространства // Мониторинг. – 2012. – №6 (112) – С.43-47.
7. Бурлина Е.Я. Театр в городе и город в театре: единое культурное пространство / Е.Я. Бурлина, Д.С. Бокурадзе – Известия Самарского научного центра РАН. – 2013. – №2-1 – С.10-14.
8. Белас Л. Мультикультурализм в глобализирующемся мире / Л. Белас, Л. Беласова – Вестник ВятГГУ. – 2014. – №7 – С.6-10.
9. Беликова Е.О. Идентификация в мультикультурном пространстве: философско-социологический аспект / Е.О. Беликова, В.А. Парамонова. – Вестник ВолГУ. – 2016. – №2 (32) – С.91-97.
10. Вюст О.Я. Диалог культур в глобальном мире / О.Я. Вюст, Е.В. Вега. – Вестник ТГЭУ. 2006. №1 С.105-110.
11. Гаврилова М.Ф. Роль современного музея в контексте глобализации // Вестник КазГУКИ. – 2014. – №1 – С.41-44.

12. Гафарова Ю.Ю. Мультикультурализм, транскulturность и «новое» понятие культуры // *Фундаментальные проблемы культурологии*. – 2009. – С. 29-37.
13. Дунаева С.В. Музей как социокультурный институт (философский аспект) // *Вестник Северного (Арктического) федерального университета*. – Серия: Гуманитарные и социальные науки. – 2011. – №6 – С.61-64.
14. Дерябина С.Р. Россия и опыт мультикультурализма: за и против // *Этнопанорама*. – №1-2 – 2005 – С.14-18
15. Зиновьева Л.Е. К вопросу об исследовании городской культурной идентичности // *Вестник ЧелГУ*. – 2013. – №33 (324) – С.39-41.
16. Кальней М.С. Мультикультурализм и глобализация: проблемы и противоречия // *ЭСГИ*. – 2014. – №1 – С.81-90.
17. Канарш Г.Ю. Философские теории мультикультурализма // *ЗПУ*. – 2011. – №2 – С.33-41.
18. Канарш Г.Ю. Мультикультурализм: социальная концепция и социальные практики // *ЗПУ*. – 2011. – №1 – С.87-95.
19. Кацариду М. Музей и мультикультурное сообщество: два проекта драматизаций / М. Кацариду, Э. Фурлигка, Ю. Гавриилиду, А. Безиргиани. – ВМ. – 2011. – №2 – С.133-144.
20. Кирабаев Н.С. Культурная идентичность, плюрализм и глобализация в современном философском дискурсе: доклады и выступления // *Пятый междунар. филос. симп. «Диалог цивилизаций: Восток – Запад»*. – 2002. – С. 15–20.
21. Кокаревич М.Н. К проблеме построения мультикультурного общества // *Вестник ТГПУ*. – 2013. – №9 (137) – С.207-210.
22. Комиссарова Е.В. Региональный музей как пространство межкультурной коммуникации // *Известия ВолгГТУ*. – 2014. – №13 (140) – С.103-106.
23. Липич Т.И. Диалог как форма взаимодействия культур // *Научные ведомости БелГУ*. – Серия: Философия. Социология. Право. – 2009. – №10 (65) – С.50-54.

24. Малахов В.С. Культурный плюрализм versus мультикультурализм // Логос. – 2000. – № 5/6. – С. 4-8.
25. Малкова И.Г. Городские музеи в культурном пространстве Уральского города второй половины XX века // Вестник ЧелГУ. – 2011. – №34 – С.51-59.
26. Мальковская И.А. Проблемы образования в поликультурном обществе. – Режим доступа: http://pravmisl.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=556, свободный (Дата обращения: 30.05.2017).
27. Миниханов Ф.Г. От диалога культур к мультикультурному обществу (деятельность этнокультурных обществ Татарстана в решении межэтнических проблем) // Вестник КазГУКИ. – 2011. – №2 – С.83-88.
28. Мухамеджанова Н. М. Принцип мультикультурализма в межкультурной коммуникации // Вестник ОГУ. – 2010. – №10 (116) – С.13-19.
29. Наумкин В.В. Многообразие против единства? // Россия в глобальной политике. – Режим доступа: <http://www.globalaffairs.ru/number/Mnogoobrazie-protiv-edinstva-15175>, свободный (Дата обращения: 30.05.2017).
30. Невоструева К.Н. Городское культурное пространство как предмет исследования (на примере Перми): к постановке проблемы // Вестник ПНИПУ. – Культура. История. Философия. Право. – 2010. – №3 – С.29-37.
31. Никонова А.А. Роль музея в формировании культурной идентичности // ВМ. – 2010. – №2 – С.119-123.
32. Новолодская С.Л. Дефиниция понятий «Поликультурный» и «Мультикультурный» // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – Серия: Педагогика, психология. – 2012. – №1 – С.234-237.
33. Низамова Л.Р. Смешанные этнические идентичности в мультикультурном обществе // Учен.зап. Казан.ун-та. – 2011. – №5 – С.166-176.
34. Орлова Е.В. Культурное пространство: определение, специфика, структура // Аналитика культурологии. – 2010. – №18 – С.42-53.

35. Палаткина Г.В., Миронова Г. В. Сущностные характеристики мультикультурного образовательного пространства // Вестник АГТУ. – 2006. – №4 – С.348-353.
36. Попов А.В. Мультикультурализм и национальная идентичность в контексте современности // Труды СПбГУКИ. – 2013. – С.73-84.
37. Русских Л.В. Мультикультурализм: интеграция или раскол? // Вестник ЮУрГУ. – Серия: Социально-гуманитарные науки. – 2013. – №1 – С.173-175.
38. Рыжова Т.О. Социальные коммуникации в условиях мультикультурализма современного общества // Вестник Пермского университета. – Философия. Психология. Социология. – 2012. – №3 – С.159-162.
39. Сараф М.Я. Культурное пространство как предмет исследования // Пространство и Время. – 2011. – №4 – С.15-19.
40. Сараф М.Я. Нация, национальность, национальное культурное пространство // Пространство и Время. – 2016. – №3-4 (25-26) – С.114-118.
41. Сараф М.Я. Крым: уроки сохранения национального культурного пространства // Пространство и Время. – 2015. – №1-2 (19-20) – С.257-261.
42. Сараф М.Я. Культурное пространство как предмет исследования // Пространство и Время. – 2011. – №4 – С.15-19.
43. Ситова М.С. Мультикультурное общество. Его характеристики и способы достижения // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова. – 2009. – №4 – С.306-309.
44. Соболева Е.С. Эволюция концепции музеев в меняющемся мире / Е.С. Соболева, М.З. Эпштейн – ВМ. – 2011. – №1 – С.8-19.
45. Сударкина Х.В. Мультикультурализм: глобальные вызовы и локальные ответы // Вестник Майкопского государственного технологического университета. – 2012. – №2 – С.34-39.
46. Суконкина Т.Н. Формирование мультикультурного общества в регионе // Регионология. – 2010. – №2 – С.265-274.

47. Терборн Г. Мультикультурные общества // Социологическое обозрение. – 2001. – №1 – С.50-67.
48. Хлыщева Е.В. Принцип толерантности как основа диалога культур // Власть. – 2009. – №10 – С.45-48.
49. Цепкова И.Б. Мультикультурализм как основа политики толерантности в условиях глобализации // Известия ВолгГТУ. – 2014. – №16 (143) – С.35-38.
50. Фофин А.И. Музей как медиативное пространство диалога культур: Парижский «Музей на набережной Бранли» // Magister Dixit. – 2011. – №1 – С.159-167.

Вопросы для экспертного интервью

1. Необходимо ли создавать в Томске безопасное и комфортное пространство для представителей разных национальностей?
2. Вносит ли какой-нибудь вклад в оформление мультикультурного пространства городская администрация, департамент, культурные учреждения?
3. По вашему мнению, насколько важны мероприятия по формированию мультикультурного пространства в Томске?
4. Актуально ли открывать Музей национальных культур в Томске?
5. Будет ли Музей вносить вклад в формирование мультикультурного пространства Томска?
6. Как Вы считаете, создание данного Музея поспособствует развитию образовательного туризма?
7. Видите ли Вы какие-нибудь направления, перспективы развития Музея?

№	Мероприятия для реализации	Этапы реализации	Статьи затрат
1	Фотовыставка о достопримечательностях и людях разных стран	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск места проведения 2. Информирование иностранных студентов о возможности участия в фотовыставке 3. Сбор материала (фотографий) 4. Закупка необходимого оборудования для реализации <i>Дополнительные этапы, связанные с возможностью проведения мероприятия на конкурсной основе:</i> 5. <i>Определение критериев отбора фотографий и победителей</i> 6. <i>Организация комиссии</i> 7. <i>Определение возможных вариантов награждения</i> 8. <i>Закупка подарков для победителей</i> 9. Информирование населения о мероприятии 10. Организация фотовыставки 11. Проведение мероприятия 12. <i>Выявление победителей</i> 13. <i>Награждение</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Печать фотографий 2. Покупка необходимого оборудования для организации фотовыставки 3. <i>Закупка подарков для победителей, при условии проведения мероприятия на конкурсной основе</i> 4. Реклама
2	Фотовыставка	1. Поиск места проведения	1. Печать фотогра-

	«Томск глазами иностранного студента»	<p>2. Информирование иностранных студентов о возможности участия в фотовыставке</p> <p>3. Сбор материала (фотографий)</p> <p>4. Закупка необходимого оборудования для реализации</p> <p><i>Дополнительные этапы, связанные с возможностью проведения мероприятия на конкурсной основе:</i></p> <p>5. <i>Определение критериев отбора фотографий и победителей</i></p> <p>6. <i>Организация комиссии</i></p> <p>7. <i>Определение возможных вариантов награждения</i></p> <p>8. <i>Закупка подарков для победителей</i></p> <p>9. Информирование населения о мероприятии</p> <p>10. Организация фотовыставки</p> <p>11. Проведение мероприятия</p> <p>12. <i>Выявление победителей</i></p> <p>13. <i>Награждение</i></p>	<p>фий</p> <p>2. Покупка необходимого оборудования для организации фотовыставки</p> <p>3. <i>Закупка подарков для победителей, при условии проведения мероприятия на конкурсной основе</i></p> <p>4. Реклама</p>
3	Традиционные национальные театральные представления	<p>1. Поиск места проведения</p> <p>2. Информирование иностранных студентов о возможности участия в театральных представлениях</p>	<p>1. Аренда необходимого оборудования, костюмов</p> <p>2. Реклама</p>

		<p>3. Поиск помещения для репетиций</p> <p>4. Осуществление репетиционных мероприятий</p> <p>5. Информирование населения о мероприятии</p> <p>6. Проведения мероприятия</p>	
4	Мастер-класс по разучиванию национальных танцев	<p>1. Поиск места проведения</p> <p>2. Информирование иностранных студентов о возможности участия в проведении мастер-класса</p> <p>3. Отбор возможных вариантов национальных танцев</p> <p>4. Информирование населения о возможности участия</p> <p>5. Проведения мероприятия</p>	<p>1. Аренда костюмов при необходимости</p> <p>2. Реклама</p>
5	Мастер-класс по приготовлению национальных блюд	<p>1. Поиск места проведения</p> <p>2. Информирование иностранных студентов о возможности проведения мастер-класса</p> <p>3. Закупка необходимых продуктов</p> <p>4. Отбор национальных блюд для мастер-класса</p> <p>5. Информирование населения о возможности участия</p> <p>6. Проведение мероприятия</p>	<p>1. Закупка необходимых продуктов</p> <p>2. Реклама</p>
6	Экскурсия-	1. Поиск места проведения ме-	1. Аренда материа-

	<p>лекция иностранных студентов о своей стране, культуре, достопримечательностях</p>	<p>роприятия</p> <p>2. Информирование иностранных студентов о возможности проведения экскурсии-лекции</p> <p>3. Сбор материалов (предметов быта, национальной одежды, фотографий и т.д.) для проведения экскурсии-лекции</p> <p><i>Дополнительные этапы, связанные с возможностью использования мультимедийных презентационных технологий:</i></p> <p>4. Подготовка презентаций о своей стране, достопримечательностях, людях</p> <p>5. Информирование населения о проведении мероприятия</p> <p>6. Проведение мероприятия</p>	<p>лов (предметов быта, национальной одежды и т.д.)</p> <p>2. Реклама</p>
--	--	--	---

Опрос на тему «Актуальность создания Музея национальных культур в Томске» / A survey on the topic «The relevance of creation of The Museum of National Cultures in Tomsk»

Здравствуйте! Данный социологический опрос проводится с целью учета мнения гостей и жителей города Томска об актуальности создания Музея национальных культур.

Музей национальных культур - это уникальный проект, формирующий пространство для диалога культур, где каждый сможет познакомиться и пообщаться с представителями других национальностей, которые будут выступать в роли экскурсовода, рассказывать о своей культуре, проводить мастер-классы, театрализованные представления и т.д.

Опрос анонимный! Для нас очень важно Ваше мнение. Спасибо!

Hello! This sociological survey is carried out to take account of the views of the guests and residents of Tomsk city on the relevance of creation of The Museum of National Cultures.

The Museum of National Cultures is a unique project that generates a space for a dialogue of cultures, where everyone will be able to meet and interact with representatives of other nationalities who will act as a guide, to tell about their culture, to conduct master classes, theatrical performances etc.

Interview is anonymous! Your opinion is very important to us. Thank you!

Общие вопросы / General questions

1. Кто Вы? Можете написать свой вариант. / Who are you? You can write your own option.

- Студент (магистрант, аспирант и т.п.) / Student (undergraduate, post-graduate and etc.) – 54,5%
- Работник частной компании / Employee of a private company – 12,1%

- Работник государственной сферы (ВУЗ, департамент, школа и т.п.) / Employee of the public sphere (university, school, department and etc.) – 9,1%

- Частный предприниматель / Entrepreneur – 3%

- Временно безработный / Temporarily unemployed – 6,1%

- Не работаю (домохозяйка) / Not working (housewife) – 9,1%

- Другое / Other – 6% (фрилансер , школьник)

2. Откуда Вы? / Where are you from?

- из Томска или Северска / from Tomsk or Seversk – 51,5%

- из Томской области / from Tomsk Region – 6,1%

- из другого города РФ / from another city of the Russian Federation – 33,3%

- из другой страны / from another country – 9,1%

3. Какой Вы национальности? Можете написать свой вариант. / What is your nationality? You can write your own option.

- русский / I'm a Russian – 66,8%

- представитель малых народов России (ненцы, селькупы, ханты, чукчи и т.д.) / I'm a representative of the small nations of Russia (nenets, selkups, khanty, chukchi, etc.) – 9,1%

- татар, башкир, чеченец, осетин и т.д. / I'm a Tatar, Bashkir, Chechen, Ossetians, etc. – 9,1%

- другое / other – 15% (украинка, якут, армянка, немка, german)

4. Знаете ли Вы, что в Томске проживают представители различных национальностей? / Do you know that representatives of different nationalities live in Tomsk?

- Да / Yes – 97%

- Нет / No – 3%

5. По вашему мнению, Томск является толерантным городом по отношению к людям разных национальностей? / In your opinion, Tomsk is a tolerant city towards people of different nationalities?

- Да / Yes – 72,7%
- Нет / No – 27,3%

6. Случалось ли Вам сталкиваться с проявлением нетерпимости к людям разных национальностей в Томске? / Have you ever faced occurrences of intolerance towards people of other nationalities in Tomsk?

- Да, в образовательном учреждении / Yes, in an educational institution – 21,2%
- Да, в культурных учреждениях / Yes, in a cultural institutions – 15,2%
- Да, в общественных местах (кафе, рестораны, ночные клубы и т.д.) / Yes, in public places (cafes, restaurants, nightclubs, etc.) – 39,4%
- Да, в общественном транспорте / Yes, in public transport – 39,4%
- Да, на улицах города / Yes, on the streets of the city – 48,5%
- Нет / No – 36,4%

7. Как Вы себя охарактеризуете, с точки зрения толерантного отношения к представителям национальных меньшинств? / How would you characterize yourself from the point of view of a tolerant attitude towards national minorities?

- Я толерантно отношусь к представителям национальных меньшинств / I have tolerant attitude to representatives of national minorities – 90,9%
- Я негативно отношусь к людям другой национальности, но не показываю этого на людях / I have negative attitude towards people of another nationality, but not showing this on humans – 3%
- Я негативно отношусь к людям другой национальности и могу открыто говорить об этом / I have negative attitude towards people of another nationality and can openly talk about it – 6,1%

Актуальность создания Музея национальных культур в Томске / The relevance of creation of The Museum of National Cultures in Tomsk

8. Какие культурные учреждения в Томске Вы посещаете чаще всего? /

What cultural institutions in Tomsk do you visit most often?

- Кинотеатр, театр / Cinema, theater – 72,7%
- Музеи / Museums – 27,3%
- Учреждения, в которых проводятся интересные мероприятия / Institutions which are held interesting events – 42,4%
- Не посещаю / I don't visit – 6,1%

9. Хватает ли музейных учреждений в городе? / Are there enough museum institutions in the city?

- Да / Yes – 39,4%
- Нет / No – 30,3%
- Я их не посещаю, мне все равно / I don't visit, I don't care – 30,3%

10. В каком районе города, на Ваш взгляд, лучше всего открыть Музей национальных культур? Можете написать свой вариант. / Which district of the city do you think is the best to open The Museum of National Cultures? You can write your own option.

- В районе корпусов ТПУ и ТГУ (проспект Ленина и Кирова) / In the area of buildings TPU and TSU (Lenina Avenue and Kirova Avenue) – 63,6%
- В месте сосредоточения большинства досуговых учреждений / In the place of concentration of most leisure institutions – 36,4%
- Другое / Other – 0%

11. Если Музей национальных культур откроется в Томске, вы будете его посещать? / If The Museum of National Cultures opens in Tomsk, will you visit it?

- Схожу один раз для ознакомления / I'll visit one time to get acquainted – 18,2%
- Да, если будет что-нибудь интересное (выставка, мастер-класс и т.д.) / Yes, if there will be something interesting (exhibition, master-class, etc.) – 42,4%

- Да, так как мне интересны другие культуры / Yes, because I'm interested in other cultures – 15,2%

- Да, так как мне интересно пообщаться с представителями других культур / Yes, because I'm interested in talking to other cultures – 6,1%

- Нет, не буду посещать / No, I'm not going to visit – 18,2%

12. Что бы Вы хотели увидеть в данном музее? Можно выбрать несколько вариантов или написать свой. / What would You like to see in The Museum of National Cultures? You can choose more than one answer or write your own option.

- Экскурсии от иностранных студентов, гостей города / Excursions from foreign students, guests of the city – 57,6%

- Мастер-классы по приготовлению национальных блюд / Master-classes in cooking of national dishes – 72,7%

- Мастер-классы по разучиванию национальных танцев / Master-classes in learning national dances – 39,4%

- Традиционные национальные театральные представления / Traditional national theatrical performances – 24,2%

- Фотовыставки о достопримечательностях и людях разных стран / Photo-exhibitions about the sights and people of different countries – 12,1%

- Фотовыставки "Томск глазами иностранных студентов" / Photo-exhibitions "Tomsk through the eyes of foreign students" – 9,1%

- Другое / Other – 9% (ничего, «I would like to see more than superficial aspects of cultures! Not just cooking, dancing and dressing but more elaborated perspectives on culture! Tomsk has enough superficial museums»)

13. Вы бы хотели внести вклад в создание Музея национальных культур? / Would you like to contribute to the creation of The Museum of National Cultures?

- Да, я готов помочь Музею финансово / Yes, I'm ready to help the Museum financially – 0%

- Да, я готов помочь Музею вещественно (предметами быта, национальной одежды и т.д.) / Yes, I'm ready to help the Museum materially (household items, national clothes, etc.) – 27,3%

- Нет, я не готов помогать Музею / No, I'm not ready to help the Museum – 72,7%

14. Вы бы хотели поучаствовать в работе данного музея? / Would you like to participate in the work of this museum?

- Да, мне было бы это интересно / Yes, I would be interested in – 48,5%

- Нет, мне это не интересно / No, I'm not interested – 51,5%

15. Нужен ли городу данного рода музей? / Does the city need a museum like this?

- Да, я считаю, что тематика музея интересная / Yes, I think that the concept of the museum is interesting – 51,5%

- Да, так как в городе много представителей разных национальностей, и это будет актуально / Yes, because there are many people from different nationalities in the city and this will be actual – 33,3%

- Нет, в городе итак много музеев / No, there are so many museums in the city – 0%

- Нет, мне это не интересно / No, I'm not interested – 15,2%

16. Создание Музея национальных культур в Томске будет: / The creation of The Museum of National Cultures in Tomsk will:

способствовать повышению толерантности по отношению к людям других национальностей / help to increase tolerance towards people of other nationalities	Да / Yes - 23 Нет / No - 10
способствовать укреплению безопасности / contribute to the strengthening of security	Да / Yes - 11 Нет / No - 22
способствовать уменьшению межэтнических конфликтов / help to reduce interethnic conflicts	Да / Yes - 17 Нет / No - 16
способствовать формированию пространства для	Да / Yes - 29

диалога культур / contribute to the creation of a space for dialogue of cultures	Нет / No - 4
способствовать адаптации представителей национальных меньшинств / facilitate the adaptation of national minorities	Да / Yes - 13 Нет / No - 5