

## ИСКУССТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

А.А. Нурсалиева

Научный руководитель доцент Поздеева Г.П.

Национальный исследовательский Томский политехнический университет, Томск, Россия

Еще в XVII-XVIII веках возникла идея создания языка, который был стал универсальным, единым для всех народов. С тех пор появилось очень много различных искусственных языков и количество их в настоящее время продолжает увеличиваться. Вопрос в том, сможет ли какой-либо искусственно созданный язык заменить естественные и стать средством международного общения в наш век глобализации?

Рассмотрим само понятие «искусственный язык» и причины его возникновения. Существует множество мнений по поводу определения искусственных языков. Некоторые считают, что искусственные языки – специальные языки, которые, в отличие от естественных, сконструированы целенаправленно. Лингвистическая энциклопедия дает следующее определение: «Искусственные языки это символические системы, которые созданы для использования в местах, где естественные языки менее эффективны или невозможны» [3].

Каковы же были причины поиска и создания этих языков?

- в XVII – XVIII веках международная роль латинского языка стало менее значима, впервые появилась идея создания нового языка международного общения;

- для облегчения человеческого общения;

- для художественного творчества; а также для языковых игр или языкового эксперимента.

На сегодняшний день более тысячи искусственных языков действительно функционируют и даже существует их классификация:

*Языки программирования и компьютерные языки* - языки для автоматической обработки информации с помощью ЭВМ.

*Информационные языки* - языки, используемые в различных системах обработки информации.

*Формализованные языки науки* - языки, предназначенные для символической записи научных фактов и теорий математики, логики, химии и других наук.

*Языки несуществующих народов*, созданные в беллетристических или развлекательных целях, например: эльфийский язык, придуманный Дж. Толкином, клингонский язык, придуманный Марком Окрандом для фантастического сериала «Star Trek», язык Нави, созданный для фильма «Аватар».

*Международные вспомогательные языки* - языки, создаваемые из элементов естественных языков и предлагаемые в качестве вспомогательного средства межнационального общения [2].

Вот часть алфавитного списка искусственных языков: Адьюванто, Африхили, Бейсик-инглиш, «Божественный язык», Венедык, Вестрон, Волапюк, Глосса, Зленго, Идо, Интерглоса, Интерлингва, Ифкуиль, Квенья, Клингонский язык, Космос, Котава, Ланго, Латино-сине-флексионе, Линкос, Логлан, Ложбан, Локос, На'Ви, Нейтраль, Новияль, Нью, Окциденталь, ОМО, Палава-кани, Ро, Романид, Романицо, Севориан, Симлиш, Синдарин, Словио, Словянски, Современный индоевропейский, Сольресоль, Сонна, Сунилинус, Талосский язык, Токи пона, Унитаро, Уропи, Ченгли, Эдо, Эльюнди, Эсперантидо, Эсперанто, Brithenig, Dastmen, D'ni, Folkspraak, Hymmnos, Langua catolica, Lingwa de Planeta, Pasingua, S-lingva, и мн.др. Из них наиболее известны: волапюк, эсперанто, логлан, токи-пона, квенья, эльфийский и клингонский языки [2].

Приведем примеры наиболее известных искусственных языков и область их распространения.

Первыми искусственно созданными языками считаются волапюк и эсперанто. Мартин Шлейер, немецкий католический священник - автор «волапюк». Алфавит «волапюк» основан на латинском и в общем состоит 27 знаков. Фонетика очень проста в произношении и запоминании. Корни большинства слов в языке волапюк заимствованы из английского и французского языков, но были изменены в соответствии с правилами современного языка. Волапюк очень быстро стал популярным. В 1880 году был опубликован первый учебник на немецком языке, а два года спустя на волапюке были опубликованы несколько журналов. К 1889 году было опубликовано 25 журналов на волапюке и были открыты почти триста фан-клубов во всем мире. Однако же, со временем, популярность языка «волапюк» стала уменьшаться из-за появления нового искусственного языка «эсперанто». Считается, что в современном мире только 20-30 человек владеют языком «волапюк» [1].

Эсперанто является самым известным и популярным из искусственно созданных языков. Автор эсперанто – врач и лингвист Людвиг Заменгоф (1887). Основу языка составляют слова с корнями классических европейских языков (греческий, латинский), также германских и славянских языков. В грамматике всего 16 правил, нет грамматического рода, всего два падежа - именительный и винительный. Алфавит основан на латинском языке и все части речи имеют фиксированный конец: - oh - существительные, - iu - глаголы в неопределенной форме, - au - прилагательные, - су - наречия.

Простота грамматики, фонетики делает эсперанто простым языком, который можно выучить достаточно быстро и после нескольких месяцев тренировки говорить на нем свободно. В настоящее время эсперанто широко используется в общении: по некоторым данным, от нескольких тысяч человек до нескольких миллионов говорят на эсперанто [5].

Кроме того, была создана большая оригинальная и переводная литература на эсперанто, выходит около 140 периодических изданий, регулярные программы транслируются по 10 радиостанциям. Эсперанто является языком национальной ассоциации в 56 стран. В конце XIX в. и в 40-е годы XX века об эсперанто восторженно писали Лев Толстой, Максим Горький и др. Теперь интерес к эсперанто уменьшается. Считается, что этот язык был создан только для восприятия письменной информации.

Тем не менее, с каждым годом количество новых искусственных языков увеличивается. В современном мире один из самых распространенных и простых из искусственных языков – язык Токи Пона. Создатель этого языка – канадский лингвист Соней Элен Киса. «Токи Пона» переводится как «хороший язык» или «вид языка». Считается, что он был создан под влиянием китайского даосизма. Первые сведения об этом языке появились в 2001 году.

Язык Токи имеет всего 120 корней, поэтому почти все слова имеют несколько значений. Например, части тела человека на языке Токи Пона: (luca-рука, luca-кисть руки, рока-нога, рока-ступня). Алфавит этого языка состоит из 14 букв: девять согласных и пять гласных. Написание слов полностью соответствует их произношению, они не изменяются с помощью окончаний, приставок или суффиксов и могут выступать в качестве любой части речи. Предложения имеют жесткую структуру. Так, например, уточняющее слово всегда идет после уточняемого (прилагательное после существительного; наречие после глагола и т. д.). Достаточно определить объект высказывания, а затем дополнить предложение глаголом или прилагательным. Например: «*mi ropa – я хороший*», «*sina suli – ты важная*». Таким образом, сокращается словарный запас и упрощается грамматика. Токи Пона является прежде всего языком для общения в Сети и служит примером Интернет-культуры. Россия считается одной из самых токипоноязычных стран. Кроме России, им увлекаются в Канаде, Европе и США. Считается, что в настоящее время этим языком пользуются несколько сотен человек. Несмотря на простоту Токи Пона, на нем пишут стихи и даже исполняют песни [4].

Кроме того, есть и профессиональные, вымышленные языки, языки, созданные для использования в книгах, фильмах, телешоу, видеоиграх, комиксах, игрушках и музыкальных альбомах. Профессиональными вымышленными языками считаются: симлиш, нави, надсат, квенья и другие. Вымышленные языки, безусловно, самая многочисленная группа артистических языков или так называемых артлангов.

Язык квенья – самый известный из языков, созданный британским лингвистом, филологом и писателем Джоном Рональдом Толкиеном, который начал работать над ним в 1915 и продолжил это делать всю жизнь. Работа над квенья привела к созданию классических литературных работ в жанре фэнтези, например, трилогия «Властелин колец». В основе языка квенья – латинский, французский и греческий языки. Он имеет 10 падежей и 4 числа. Несмотря на то что он сложный, несколько десятков тысяч человек владеют им. В 2004 году, когда на экранах появился фильм «Властелин колец», интерес к языку значительно вырос. Впервые в мире официально стали преподавать язык квенья в Бирмингемской мужской школе [4].

Язык нави – язык гуманоидов вымышленной луны Пандора из фильма «Аватар». Язык был создан Полом Фроммером, профессором Университета Южной Калифорнии, лингвистом. Он придумал язык для вымышленной расы инопланетян на’ви, обитателей планеты Пандора. Когда фильм был выпущен в 2009, язык нави включал приблизительно тысячу слов, но количество языковых поклонников растет неуклонно. На Веб-сайте появились словари для изучения языка, разные пособия и дискуссионные форумы [4].

Таким образом, можно констатировать, что в мире существует множество искусственных языков. Они уместны и занимают особое место в мировой культуре. Есть целые веб-сайты, на которых общаются на вымышленных языках, люди используют их в книгах, фильмах, телешоу, видеоиграх, комиксах и музыкальных альбомах. Существенная особенность искусственных языков – это то, что они просты и практичны. Эти языки созданы, чтобы выражать мысли простым, ясным и самым логическим способом. Изучить такой язык легко и приятно.

Однако, хотя за всю историю человечества было создано около тысячи проектов международного искусственного языка, лишь некоторые из них, например, эсперанто, получили практическое применение. Никакой искусственный язык все же не сможет полностью заменить естественные уже потому, он лишен культурной и исторической базы, его фонетика будет всегда условной, он не имеет достаточного числа носителей, чтобы можно было «окунуться» в их среду. Искусственные языки, как правило, учат поклонники тех или иных художественных произведений, где эти языки используются, или просто заинтересованные люди. Рассматривать их как инструмент межнационального общения можно, но лишь в узком кругу любителей.

#### Литература

1. Волапук [Электронный ресурс] Режим доступа <http://web.archive.org/web/20040119220227/http://miresperanto.narod.ru/konkurentoj/volapuk.htm> (Дата обращения 10.01.2017)
2. Искусственные языки. Википедия. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B3> (Дата обращения 10.01.2017)
3. Лингвистическая энциклопедия. В. Н. Ярцева. – М.: изд. «Советская энциклопедия». – 1990. – 687 с.
4. Сидорова М.Ю., Шувалова О.Н. Интернет-лингвистика: вымышленные языки. – М., – 2006. – 184 с.
5. [Эсперанто](#) // [Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона](#): 86 т. – СПб., – 1890. – 1907 с.