

Таким образом, можно констатировать, что на занятиях по иностранному языку должен использоваться аутентичный мультипликационный материал, поскольку работа с ним формирует интерес к изучению языка и повышает мотивацию знать иностранный язык лучше.

Литература

1. Астафьева О.В. Литература и анимация: соперники или союзники? / О.В. Астафьева // Эстетическое пространство детства и формирование культурного поля школьника: материалы Четвертой всероссийской научно-методической конференции. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. – С. 20-26.
2. Каплина С.В., Серебренникова О.Л. Педагогические условия профессионально-личностного развития студентов средствами аутентичной англоязычной песенной музыки // Вестник ЗабГУ, 2013. – № 04 (95). – С. 30-36.
3. Сахаров В.А. Эмоциональные аспекты духовно-нравственного воспитания детей в философско-педагогическом наследии русской эмиграции (I-я пол. XX в.) // Вестник ЧитГУ, 2009. – №5 (56). – С. 68-72.
4. Шевченко С. С., Баркунова Н. Б. Продуктивные условия эффективной деятельности преподавателя как предпосылки формирования личности студента при обучении иностранному языку // Интерэкспо ГЕО-Сибирь-2012. VIII Междунар. науч. конгр. : Междунар. науч. конф. «Геопространство в социальном и экономическом дискурсе» : сб. материалов в 2 т. – Новосибирск: СГГА, 2012. – Т. 1. – С. 198–206.
5. Википедия [Electronic resource] // URL: <https://ru.wikipedia.org> (date of the application: 03.02.2018).

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АНГЛОЯЗЫЧНЫЙ ТЕКСТ КАК ИСТОЧНИК ПОПОЛНЕНИЯ  
СЛОВАРНОГО ЗАПАСА СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВОГО ВУЗА**

**Д.А. Вавилина**

Научный руководитель доцент Л.В. Надеина

*Национальный исследовательский Томский политехнический университет, Томск, Россия*

Не секрет, что родной язык, который каждый человек знает с рождения и естественным образом продолжает совершенствовать его всю жизнь, становится для человека не только орудием познания окружающего мира, но и, практически, единственным способом передачи информации.

Никто не станет оспаривать и тот факт, что родной язык, являясь хранилищем определенных знаний о мире, может оказывать огромное влияние на каждого носителя этого языка. Степень влияния определяется тем, насколько человек стремится изучать свой родной язык, то есть обогащать словарный запас, читая книги. Всем известно, что чем больше человек читает, тем грамотнее и выразительнее становится его речь. То же самое будет наблюдаться, если человек приступает к изучению иностранного языка. Поэтому первоочередной и важнейшей задачей базового курса иностранного языка является пополнение словарного запаса студентов.

Бесспорно, что обогатить словарный запас студентов, изучающих иностранный язык, помогут знания, полученные из разных источников: например, это может быть окружение студента, его учеба в университете, общение с носителями языка, а также чтение журналов, книг и газет. [2]

Всё новое, что встречает студент при усвоении знаний (в том числе и новые для него слова), предполагает запоминание этих слов и включение их в активный запас для использования этой лексики в различных коммуникативных ситуациях. Поскольку новые слова, которые студенты черпают из определенных источников, а точнее из художественных англоязычных текстов, имеют как основное значение, так и много дополнительных значений, то, естественно, они могут по-разному использоваться студентами в функционально-стилистических разновидностях языка. Поэтому, можно утверждать, что основная цель пополнения словарного запаса будет заключаться в том, что студент не только количественно пополнит свой лексический запас, но и качественно сможет совершенствовать уже имеющийся вокабуляр, а также он научится «умению пользоваться известными и вновь усвоенными словами». [1]

Студент, читая и изучая художественные англоязычные тексты, обогащает словарный запас, так как запоминает значение слова исходя из его контекстного употребления, то есть, можно утверждать, что он работает над точностью и уместностью употребления того или иного слова в зависимости от темы данного произведения и стиля изучаемого текста.

Известно, что любой человек (будь то уже взрослый человек или ребенок) обладает определенной частью лексики своего родного языка. И это его личный словарный запас, который, в свою очередь, подразделяется на две части: активную и пассивную. Чем же отличается активная часть от пассивной? Принято считать, что если человек может соотносить слово с реальией, хорошо знает семантику, а также его сочетаемость и сферы употребления, то он владеет этим словом, он часто им пользуется, следовательно, это слово войдет в активную часть индивидуального словарного запаса этого человека. Но, если слово понимается человеком хотя бы в общем смысле, то оно автоматически переходит в пассивный запас. То же самое будет происходить с человеком, если он будет читать и запоминать слова из художественных произведений на иностранном языке. Перед студентом, пытающимся пополнить свой лексический запас, встает ещё одна проблема как сделать так, чтобы как можно больше новых слов вошло именно в его активный запас. Чтобы это был эффективный процесс, ему нужно очень хорошо знать сочетаемость данного слова и сферу употребления, чтобы появилась возможность перевести это слово из пассивного в ранг активного личного словарного запаса. [3]

В настоящее время текст (а особенно аутентичный художественный текст) активно используется в процессе обучения иностранному языку. Используя одно известное произведение “The Enemy” английского писателя Desmond Bagley, можно показать, что сразу несколько тем из программы базовой подготовки по

## СЕКЦИЯ 19. ГЕОЛОГИЯ, ГОРНОЕ И НЕФТЕГАЗОВОЕ ДЕЛО. ПОДСЕКЦИЯ 1. ПРОБЛЕМЫ МЕЖЪЯЗЫКОВОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

английскому языку студентов, как первого, так и второго курсов неязыкового вуза могут быть изучены: (например, Appearance; Character (strengths and weaknesses); Daily routine; и многие другие).

Как в любом художественном произведении в данном романе представлены помимо главных героев и второстепенные персонажи. Следовательно, чтобы познакомить читателя с героем, автор подробно описывает его внешность и сообщает о чертах характера этого персонажа. Например: "I first met Penelope Ashton at a dinner-party. She was not a beautiful woman, but she was well-dressed, quite pretty and, as I quickly realized, very intelligent. She was a good listener, but did not say much herself. She was an attractive and interesting woman."; или "The only strange member of the group was Benson, Ashton's personal servant. He spoke with a gentle, educated accent but his face looked as if he had had far too many fights when he was a young man."; или "We went up to the flat and knocked on the door. A man in his forties, with a pale, unhealthy skin, opened the door." и так далее. [4]

Читая данное произведение, студент не только встречает уже знакомую лексику для описания внешности и характера человека, но и находит новые для себя слова и выражения по этой теме. Происходит естественное пополнение лексического запаса, так как приходится запоминать значение слова из контекста (а не отдельно, в списке других лексических единиц).

Как было сказано выше, несколько тем можно изучить, взяв это художественное произведение в качестве дополнительного источника поступления лексики. Поскольку данное произведение включает описание взаимоотношений науки и политики, то оно может использоваться и для изучения таких тем, как Work and Job; Technologies and Inventions. Несмотря на то, что роман "The Enemy" впервые был опубликован в 1927 году, и наши знания в области генетики значительно изменились, тем не менее, эта тема современна и популярна и в наши дни, поскольку только сейчас мы пришли к пониманию, насколько может быть опасна генная инженерия. Таким образом, обсуждая ответственность ученых и политиков за их открытия и действия, изучающий английский язык читатель романа вынужден будет пополнить свой словарный запас по данной теме.

Чтобы подготовиться к восприятию новой лексики, можно предварительно выполнить такое задание, как «кроссворд наоборот». Студент должен догадаться, что это такое, выслушав дефиницию. Он должен одним словом сказать, что это значит: например,

- 1) an extremely small chemical unit which passes qualities from parents to children (gene);
- 2) a diseased growth in the body, which can cause death (cancer);
- 3) the simplest and smallest forms of life, some of which can cause diseases (bacteria);
- 4) the scientific study of all living things, plants, and animals (biology);
- 5) a person who is not a member of a particular group, society, family, etc. (outsider);
- 6) an animal or plant that is unnatural or abnormal in some way (monster);
- 7) the scientific study of light, heat, sound, electricity, etc. (physics);
- 8) detailed study to discover new facts or knowledge (research) и т.д.

Такой вид работы не только позволяет узнать новую лексику, но и повторить уже имеющиеся в активном запасе (но, возможно, забытые) слова.

Таким образом, студенты неязыковых вузов, изучающие английский язык, должны использовать художественные англоязычные тексты (и лучше использовать произведения, которые не переведены на русский язык) в качестве дополнительного источника пополнения словарного запаса. Поскольку произведения художественной литературы, как правило, имеют достаточный объем, то они могут изучаться как в аудитории, так и самостоятельно. И если правильно организовать эти виды деятельности, то можно достичь очень высоких результатов в освоении иностранного языка.

### Литература

1. Баранов М.Т. Методика преподавания русского языка в школе / под ред. М.Т. Баранова. М., 2001. – С. 233-235.
2. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам / Н.Д. Гальскова. – М.: Аркти-Глосса, 2000.
3. Кулибина Н.В. Художественный текст в лингводидактическом осмыслении: монография / Н.В. Кулибина. – Москва: Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина, 2000. – 304 с.
4. Desmond Bagley. The Enemy. Oxford University Press, 2008. – 120 p.

## ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК КАК ИНСТРУМЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНЫХ И ДУХОВНЫХ ОРИЕНТИРОВ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКИХ ВУЗОВ

**А.А. Соколов**

Научный руководитель доцент Л.В. Надеина

*Национальный исследовательский Томский политехнический университет, Томск, Россия*

Говоря об образовании в условиях современного мира, можно утверждать, что там происходят глубинные интеграционные процессы. Естественным образом в результате данных процессов возникают интересы к изучению иностранных языков. [2] В настоящее время иностранный язык в техническом вузе по значимости встает в один ряд с профильными предметами, так как на занятиях по английскому языку студенты изучают не только язык как систему знаков, они осваивают и культуру данного народа, носителя этого языка.

Поскольку иностранный язык является гуманитарной дисциплиной, то, можно сказать, что речь, в большей степени, идет о духовной культуре, то есть затрагивает духовную сферу общественной жизни,