

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Школа инженерного предпринимательства  
Направление подготовки 27.04.05 «Инноватика»  
Профиль «Устойчивое развитие городской среды»

**МАГИСТЕРСКАЯ ДИССЕРТАЦИЯ**

<b>Тема работы</b>
Культурно-исторические ресурсы города и их роль в сценариях пространственных трансформаций (на примере г. Томска)

УДК 659.44:659.1:338.23(571.16-21)

Студент

<b>Группа</b>	<b>ФИО</b>	<b>Подпись</b>	<b>Дата</b>
ЗНМ72	Ступина Ольга Андреевна		

Руководитель ВКР

<b>Должность</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, звание</b>	<b>Подпись</b>	<b>Дата</b>
Профессор	Колодий Н.А.	д.ф.н.		

**КОНСУЛЬТАНТЫ:**

По разделу «Социальная ответственность»

<b>Должность</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, звание</b>	<b>Подпись</b>	<b>Дата</b>
Старший преподаватель	Гуляев М.В.			

По разделу, выполненному на иностранном языке

<b>Должность</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, звание</b>	<b>Подпись</b>	<b>Дата</b>
Доцент	Николаенко Н.А.	к.ф.н.		

**ДОПУСТИТЬ К ЗАЩИТЕ:**

<b>Руководитель ООП</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, звание</b>	<b>Подпись</b>	<b>Дата</b>
Инноватика	Хачин В.Н.	д.т.н.		

Томск – 2019 г.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ООП  
НАПРАВЛЕНИЕ «ИННОВАТИКА» (27.04.05)  
ПРОФИЛЬ «УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ»**

Код результата	Результат обучения (выпускник должен быть готов)	Требования ФГОС ВО, критериев и/или заинтересованных сторон
<i>Профессиональные компетенции</i>		
Р1	способность произвести оценку экономического потенциала инновации и затрат на реализацию научно-исследовательского проекта, способность найти оптимальные решения при создании новой наукоемкой продукции с учетом требований качества, стоимости, сроков исполнения, конкурентоспособности и экологической безопасности, способность выбрать или разработать технологию осуществления и коммерциализации результатов научного исследования и разработок	ФГОС: ПК-1, ПК-3, ПК-4, требования к выпускникам работодателей, критерии АИОР 5.2.1, 5.2.3, 5.2.12
Р2	способность организовать работу творческого коллектива для достижения поставленной научной цели, находить и принимать управленческие решения, оценивать качество и результативность труда, затраты и результаты деятельности научно-производственного коллектива, способность применять теории и методы теоретической и прикладной инноватики, систем и стратегий управления, управления качеством инновационных проектов, способность выбрать или разработать технологию осуществления научного исследования, оценить затраты и организовать его осуществление, выполнить анализ результатов, представить результат научного исследования на конференции или в печатном издании, в том числе на иностранном языке	ФГОС: ПК-2, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, требования к выпускникам работодателей, критерии АИОР 5.2.6, 5.2.8, 5.2.11
Р3	способность руководить	ФГОС: ПК-5,

	инновационными проектами, способность организовать инновационное предприятие и управлять им, разрабатывать и реализовать стратегию его развития, способность разработать план и программу организации инновационной деятельности научно-производственного подразделения, осуществлять технико-экономическое обоснование инновационных проектов и программ	требования к выпускникам работодателей, критерии АИОР 5.2.3, 5.2.9, 5.2.11
Р4	способность критически анализировать современные проблемы инноватики, ставить задачи, и разрабатывать программу исследования, выбирать соответствующие методы решения экспериментальных и теоретических задач, интерпретировать, представлять и применять полученные результаты, прогнозировать тенденции научно-технического развития	ФГОС: ПК-10, требования к выпускникам работодателей, критерии АИОР 5.2.1, 5.2.2, 5.2.6
Р5	способность руководить практической, лабораторной и научно-исследовательской работой студентов, проводить учебные занятия в соответствующей области, способность применять, адаптировать, совершенствовать и разрабатывать инновационные образовательные технологии	ФГОС: ПК-11, ПК-12, требования к выпускникам работодателей, критерии АИОР 5.2.6, 5.2.11,
Р6.3	способность руководить инновационными проектами в области городских сервисов, городской информатики, способность организовать инновационное предприятие и управлять им, разрабатывать и реализовать стратегию его развития, способность разработать план и программу организации инновационной деятельности городских структур, осуществлять технико-экономическое обоснование инновационных проектов и	ФГОС: ПК-4, ПК-9, требования к выпускникам работодателей

	программ в городской среде	
P7.3	способность критически анализировать современные проблемы городской инноватики, ставить задачи, и разрабатывать программу исследования, выбирать соответствующие методы решения экспериментальных и теоретических задач, интерпретировать, представлять и применять полученные результаты, прогнозировать тенденции научно-технического развития города	ФГОС: ПК-1, требования выпускникам работодателей к
P8.3	способность использовать знания из различных областей науки и техники для формирования «умного устойчивого города», проводить системный анализ возникающих профессиональных задач, искать нестандартные методы их решения, использовать информационные ресурсы e-партисипаторных платформ и современный инструментарий для решения, принимать в нестандартных ситуациях обоснованные решения и реализовывать их	Требования выпускникам работодателей к
<i>Общекультурные компетенции</i>		
P9	способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, способность оценивать современные достижения науки и техники и находить возможность их применения в практической деятельности	ФГОС: ОК-1, требования выпускникам работодателей, критерии АИОР 5.2.1, 5.2.2, 5.2.12 к
P10	способность ставить цели и задачи, проводить научные исследования, решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской и педагогической деятельности, в том числе, выбирать метод исследования, модифицировать существующие или разрабатывать новые методы, способность оформить и представить	Требования выпускникам работодателей Критерии АИОР 5.2.5, 5.2.6, 5.2.7 к

	результаты научно-исследовательской работы в виде статьи или доклада с использованием соответствующих инструментальных средств обработки и представления информации	
P11	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	ФГОС: ОК-2, ОК-3, критерии АИОР 5.2.16
P12	способность к профессиональной коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности на основе истории и философии нововведений, математических методов и моделей для управления инновациями, компьютерных технологий в инновационной сфере, способность руководить коллективом в сфере профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность публично выступать и отстаивать свою точку зрения.	ФГОС: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, критерии АИОР 5.2.11, 5.2.13, 5.2.15

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
ТОМСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

---

Школа инженерной подготовки  
Направление подготовки (специальность) 27.04.05 Инноватика  
Отделение социально-гуманитарных наук ШБИП

УТВЕРЖДАЮ:  
Руководитель ООП  
\_\_\_\_\_ Хачин Н.В.

**ЗАДАНИЕ**  
**на выполнение выпускной квалификационной работы**  
В форме:

Магистерской диссертации

Студенту:

<b>Группа</b>	<b>ФИО</b>
ЗНМ72	Ступина Ольга Андреевна

Тема работы:

<b>Культурно-исторические ресурсы города и их роль в сценариях пространственных трансформаций (на примере г. Томска)</b>	
Утверждена приказом директора (дата, номер)	№3788/с от 15.05.2019 г.

Срок сдачи студентом выполненной работы:	10.06.2019 г.
--	---------------

**ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:**

<b>Исходные данные к работе</b>	Объект исследования – культурные ресурсы г. Томска. Общественное пространство по адресу г. Томск, ул. Студгородок, 7.
---------------------------------	--

<b>Перечень подлежащих исследованию, проектированию и разработке вопросов</b>	-выявить основные проблемы в сохранении памятников -выявить сильные и слабые стороны актуализации культурного наследия -проанализировать сущность и особенности томских городских проектов
<b>Консультанты по разделам выпускной квалификационной работы</b>	
<b>Раздел</b>	<b>Консультант</b>
<b>Социальная ответственность</b>	старший преподаватель, Гуляев М.В.
<b>Иностранная часть (приложение на английском языке)</b>	к.ф.н., доцент Николаенко Н.А.
<b>Названия разделов, которые должны быть написаны на русском и иностранном языках:</b>	
2.1 Возможные способы актуализации культурного наследия	
2.2 Проекты Томска, следующие по пути музеефикации	
2.3 Музейный квартал дома Игуменьи	

<b>Дата выдачи задания на выполнение выпускной квалификационной работы по линейному графику</b>	12.02.2019
---	------------

**Задание выдал руководитель:**

<b>Должность</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, звание</b>	<b>Подпись</b>	<b>Дата</b>
профессор	Колодий Н.А.	д.ф.н.		15.02.2019

**Задание принял к исполнению студент:**

<b>Группа</b>	<b>ФИО</b>	<b>Подпись</b>	<b>Дата</b>
ЗНМ72	Ступина Ольга Андреевна		15.02.2019

## РЕФЕРАТ

Выпускная квалификационная работа содержит 106 страниц, 31 источник, 1 публикацию, 19 рисунков, 4 таблицы, 1 приложение.

Ключевые слова: культурное наследие, реконструкция, пространственные трансформации, культурные ресурсы, современные технологии.

Объектом исследования являются культурные ресурсы г.Томска.

Предметом исследования выступает современное использование объектов и предметов культурного наследия.

Цель исследования - исследовать актуальные методы и способы использования культурных ресурсов и разработать мини-проект по формированию архитектурного памятника прошлого, совмещающего в себе современные технологии, как место памяти.

В процессе исследования проводились: изучение сущности исследовательских подходов к обоснованию роли культурного наследия в пространственном развитии города; выявление сильных и слабых сторон актуализации культурного наследия российских городов; анализ основных закономерностей при создании Томского городского текста, являющегося базовым в предпроектных исследованиях; разработка концепции музея-панорамы.

Новизна исследования заключается в том, что выявлены оптимальные социальные и культурные технологии, позволяющие найти адекватную форму сохранения и использования объектов, представляющих собой культурную и историческую ценность в контексте современных общества переживаний и экономики ощущений.

Практическая значимость исследования состоит в том, что предлагаются формы со-проектирования (совместно с населением города) определения нового функционала зданий, новых пользователей этого пространства.



## Оглавление

Введение.....	10
1. Культурное наследие города:его характеристика,сущность,особенности.	13
1.1 Исследовательские подходы к обоснованию роли культурного наследия в пространственном развитии.....	13
1.2 Особенности томского культурного наследия.....	18
1.3 Концепция создания томского текста.....	29
2. Особенности актуализации наследия Томска.....	46
2.1 Возможные способы актуализации культурного наследия.....	46
2.2 Проекты Томска, следующие по пути музеефикации.....	56
2.3 Музейный квартал дома Игуменьи.....	67
3.Социальная ответственность.....	78
Заключение.....	92
Список использованных источников.....	94
Список публикаций.....	97
Приложение А. Раздел ВКР, выполненный на иностранном языке.....	98

## Введение

Наш город обладает богатым культурным наследием. Если обратить внимание на архитектуру города, то следует признать, что и сегодня статус уникального сибирского центра деревянного зодчества продолжает быть актуальным. Многие дома реконструируют и реставрируют, но это в большинстве случаев единичные проекты, которые не создают систему реконструкции и использования этих домов на благо города. В этих деревянных домах живут люди, их используют организации, но их не используют, к примеру, культурно-развлекательные и творческие организации. Существует еще одна не менее важная проблема. Некоторые исторические районы, такие, как Татарская слобода находятся в бедственном состоянии, дома рушатся и находятся в аварийном состоянии. И ко всему прочему, в этом историческом районе, который является жемчужиной культурного наследия города, строятся новые высотные, кирпичные дома, которые разрушают историческую идентичность пространства. Понятно, что на самом высоком уровне управления городом, звучат слова о том, что нужно и должно обеспечить государственную охрану объектов культурного наследия города Томска, имеющего статус исторического поселения. А на деле этого не происходит, и со временем мы можем потерять историческое лицо нашего города. В магистерской диссертации представляется необходимым осмысление и анализ того, в рамках какой городской политики можно создать систему реконструкции, реставрации, новых форм использования объектов города, образующих так называемые «места памяти». Прикладной целью диссертации следует назвать разработку концепции проекта "Музея-панорамы", который бы стал "местом памяти" (слова Пьера Нора), был эстетически оформлен, сочетая в себе исторические, культурные, архитектурные традиции и современные технологии репрезентации и экспонирования.

Объект исследования - культурные ресурсы г.Томска.

Предмет исследования - современные формы использования объектов и предметов культурного наследия.

Цель исследования - исследовать актуальные методы и способы использования культурных ресурсов города и разработать мини-проект по формированию нового функционала архитектурного памятника прошлого.

Задачи исследования:

- выявить основные проблемы в сохранении памятников деревянного зодчества в городах, обладающих статусом исторического поселения;
- охарактеризовать сущность исследовательских подходов к обоснованию роли культурного наследия в пространственном развитии города;
- выявить сильные и слабые стороны актуализации культурного наследия российских городов;
- проанализировать основные закономерности при создании Томского городского текста, являющегося базовым в предпроектных исследованиях;
- проанализировать сущность и особенности томских городских проектов, следующих по пути музеефикации;
- разработать концепцию музея-панорамы.

Методология исследования базируется на принципах семиотических исследований города: архитектурное, культурное, историческое измерение; на методике качественных визуальных исследований. Методология предполагает использование качественной стратегии контент-анализа основных городских порталов, размещающих материалы о пространственном развитии города, имеющего статус исторического поселения. Также методология включает в себя экспертные оценки исследователей и управленцев города, предлагающих использовать объекты архитектуры в качестве драйверов пространственного развития.

Новизна исследования заключается в том, что выявлены оптимальные социальные и культурные технологии, позволяющие найти адекватную форму сохранения и использования объектов, представляющих собой культурную и историческую ценность в контексте современного общества переживаний и экономики ощущений.

Практическая значимость исследования состоит в том, что предлагаются формы со-проектирования (совместно с населением города) определения нового функционала зданий, новых пользователей этого пространства.

# **1. Культурное наследие города: его характеристика, сущность, особенности**

## **1.1 Исследовательские подходы к обоснованию роли культурного наследия в пространственном развитии**

Есть два значимых подхода к определению культурного наследия. Суть первого (Эник Н.) - наследие лишено собственной природы, представляя собой «социально конструируемый» феномен[1]. Второй подход (Гибсон Д.): культурное наследие – естественный феномен, который формируется благодаря системе ценностей, являющихся значимыми для горожан: ценность аутентичности, ценность красоты, ценность древности. Исследовательские подходы складываются из принципов, позволяющих реконструировать сеть дискурсивных и визуальных матриц, создающихся культурой и конституирующих режим видения и интерпретации пространства города. Это принципы семиотического анализа вербальных и визуальных, архитектурных и исторических текстов города и интерпретация, это принципы конституирования текста города.

Основной тезис Нормана Брайсона о том, что «видение децентрируется переплетением означающих, навязываемых мне социальной средой», и что «видящий субъект не расположен в центре перцептивного горизонта и не может управлять цепями и сериями означающих, пересекающих его визуальное поле» и будет для нас основополагающим [2].

При этом обратим особое внимание на ресурсы, инструменты, визуальные технологии, которые структурировали режим видения. Разумеется, в нашем анализе архитектура, ландшафт, градостроительные решения играют решающую роль в формировании режима видения.

Рамки исследования городского пространства создавалась усилиями многих исследователей. История этого научного подхода отражена в работах многих авторов. Нас будут интересовать работы, позволяющие осуществить реконструкцию семиотических подходов, которые сохраняют на протяжении длительного времени собственно исследовательских стратегий.

Достижения визуальной семиотики особенно значимы, когда они, взаимодействуя с результатами других направлений урбанистики, дают целостное представление о ценностно-символических особенностях культуры горожан, о том, как формируется их режим видения, их репрезентации города.

Для нашей работы особенно важны в рамках визуальных городских исследований выявленные визуальные коды города. Они становятся проводниками того смысла, который не открывается через вербальные тексты, классическое письмо. Их систематизация делает очевидной структурную основу восприятия города его жителями. Благодаря интерпретации этих кодов складывается представление о стратегиях освоения пространственной среды города. Невидимая инфраструктура городской жизни, делающая эту жизнь достаточно упорядоченной и предсказуемой, принимается нами как должное, но она требует объяснения.

Результаты, которыми, например, могут воспользоваться градопроектировщики, реконструируют своеобразный «каркас» образных представлений о городе, который каждый индивид, несомненно, выстраивает для себя. Благодаря такому каркасу в городских практиках реализуются определённые модели поведения людей. Но феномен города многогранен, он, по словам Л. Вирта, представляет собой «мозаику социальных миров». [3]

Конфликт между репрезентацией пространства и пространственной репрезентацией начал выявляться благодаря тому, что были проанализированы позиции фланёра, путешественника и некоторых других наблюдателей городских пространств, в последнее время фокус исследовательской оптики сосредоточен на специфике видения так называемого Икаравуайериста.

Феноменологический подход позволяет избежать редукционизма и элементаризма, которые неизбежно упрощают представления архитектора и

всех, кто воспринимает такое пространство. Приверженцы такого подхода чаще всего проявляют особую чуткость к тексту города.

В дополнение к традиционным урбанистическим исследованиям, которые дают своё понимание «текстуры города», анализ проектов и работ, базирующиеся на феноменологическом подходе, предлагает в качестве результатов исследования такую систему образов и представлений, которая отражает и образ мира архитектора, и особенности картины мира людей, в интересах которых и создаются проекты. В современную эпоху на становление этого процесса оказывают влияние и феноменологически мыслящие современные архитекторы, такие как Стивен Холл и Петер Цумтор, причём это влияние гораздо большее, нежели во все предыдущие эпохи.

Российский архитектор Евгений Асс, также проявляющий интерес к феноменологическому подходу в архитектуре, удивительно точно отразил то, почему его интересуют визуально трудно выразимые вещи – тактильные, слуховые и другие ощущения, о чём он, например, писал при проектировании Арсенала на территории нижегородского кремля [4].

Е.Асс описывает свои переживания, связанные с архитектурой и её восприятием, создавая и вербально, и визуально полноценное насыщенное описание ландшафта, горизонта, текстуры дерева, травы, воды, камня. Но это не просто переживания, а это, горизонт жизненных миров, позволяющих взаимодействовать про со-проектировании.

Реализация такого уже архитектурного подхода, знания-практики создаёт ощущение исторической подлинности. А это ощущение само по себе обладает огромной интеллектуальной и культурной ценностью, но часто недооценено людьми, лишенными культурной чувствительности. Если многослойный городской текст создаётся и усилиями таких архитекторов, и тех, кто способен это почувствовать, то он и воспринимается через двойную оптику.

Как справедливо заметил исследователь города-башни и города-сада – наиболее типичных для позднего Советского Союза и сегодняшней России, Г.Е. Игнатов: «город как «организованную сложность», состоящую из многих переменных, можно идентифицировать темпорально-образно и территориально-знаково» [5].

Этот же исследователь считает, что если такую идею реализовать в конкретных визуальных исследованиях, то отличительные черты «духа места» – жизнепригодность, текстовая осмысленность, ориентационная ясность, доступность, контролируемость и управляемость, приобретут особую важность для градостроителей [5]. Дух места в трудах следующих исследователей интерпретируется менее системно. Если П. Вайль, давно воссоздающий гений места, не очень был озабочен обоснованием своего семиотического подхода, и гений места скорей назначался; то те авторы, которые используют ресурсы семиотического подхода ныне, предвосхищая действительные градостроительные решения, гораздо больше озабочены аргументацией, ссылкой на разнообразные источники, позволяющие более или менее полно реконструировать этот дух места. Нас также внутри подобных семиотических подходов и концепций будут интересовать в качестве особо важных работ те, которые задают конкретную и особую парадигму прочтения городского текста.

Текстовая реальность, как правило, воспроизводит «дух времени». А создаваемые стратегии прочтения позволяют его более или менее полно реконструировать. Мы остановимся и на нескольких, принципиально важных теоретических узлах и на нескольких семиотических моделях, которые важны для лиц, принимающих градостроительные решения. Необходимой к рассмотрению здесь является оппозиция духа времени и духа места. Эти два диалектических поля, по мнению архитектора П. Айзенмана, выражают проблему времени в архитектуре. «Проектировать с духом времени» – значит ощущать момент, «схватывать его сущность», в то время как «наблюдать гений места» означает вглядываться, создавать важный фокус видения. Обе



идеи присутствуют в постмодернизме, однако для феноменологии оказывается близким именно внимательное отношение к духу места. Палласмаа утверждает следующее: "Мне кажется, что и задача архитектуры состоит в сохранении разнообразия пространств, подчёркивании их иерархии и качественных различий. Вместо того чтобы ускорять темп человеческой жизни, архитектура должна замедлить его, продлить время, "остановить мгновение" и защитить естественный ход жизни с присущей ему неторопливостью и богатым разнообразием человеческого быта. Архитектура должна оградить нашу частную жизнь от всеобщего обозрения, от оглушающего шума, от чрезмерного общения. И наконец, задача архитектуры состоит в оберегании тишины" [6].

## 1.2 Особенности томского культурного наследия

Томск был основан по приказу Бориса Годунова в 1604 году, как «окно в Азию». Из-за географической близости к тайге и дешевизне материала строительство домов вплоть до 1917 года велось только из дерева. К примеру, в начале XIX века в Томске было только пять каменных домов. Сами легендарные подробности призыва русских татарским князем Тояном – исторически интерпретируются по сию пору. Город возник на перекрестке цивилизаций; окружающие его земли обживались издавна, здесь были кельты, ханты, селькупы, татары – народы своеобразные по укладу, по культуре. Первые русские насельники края, принесшие сюда христианство, были северянами. Затем века ссылки, царской и советской, приведут сюда людей всех национальностей и самых различных сословий; переселенческое движение в основном привлечет сюда русских южан, но и белорусов, украинцев, поляков и прибалтийцев. Свои томские сюжеты появятся у евреев и немцев. Свою главу напишет здесь и русское старообрядчество.

В середине 19-го века Томск становится центром сибирского самосознания (т.н. «областники» – Потанин, Ядринцев, Адрианов) и будет основательно претендовать на культурный приоритет в восточной части России.

Здесь откроется первая в Сибири публичная библиотека, построится первый за Уралом каменный театр; здесь организуется уникальная, в масштабах всей России, система начального образования (Макушин); небывалым почетом наделит Томск местная благотворительность, умная и щедрая. (И потом – в Томске создадут первый в Сибири симфонический оркестр, первое в Сибири телевидение и т.д.).

Открытие в 1888 г. в Томске Университета будет событием закономерным и определит судьбу города на многие века в будущем, принеся ему звания города «университетского», «умного», «города мастеров» (и даже вычурный титул «сибирские Афины»).

Сюда, вольно или невольно, из поколения в поколения стекались интеллигентные или «чающие премудрости» люди, пассионарии – и Томск издавна отличался и своим умственно-либеральным духом, и умением его горожан говорить на хорошем русском языке.

На рубеже 19-20 столетий Томск заслуженно обрел свой неповторимый архитектурный облик, когда в стилистике сибирского модерна здесь возвелись симфонические ансамбли домов из камня и дерева – «томские терема», сделавшие город всемирно узнаваемым.

Великие же советские стройки, как когда-то Транссибирская магистраль, обошли город стороной. Но это парадоксально позволило обнищавшему городу сохранить свое лицо, свои традиции, свою память.

Известное клише «город высокой культуры» оживает в применении его к Томску, ибо поколения творцов и хранителей культуры и науки в первую очередь формировали облик нашего города. И будущее Томска может быть связано только с ними.

Слава Томска – это прежде всего имена (сотни имен!) выдающихся ученых, врачей, педагогов. Томичами были писатель Шишков и композитор Денисов, художник Комаров и актриса Лебедева – и многие, многие другие замечательные творцы, передавшие эстафетный факел людям наших, таких неоднозначных, времен.

## **Особенности архитектуры**

Томск – уникальный населенный пункт. Он несколько веков развивался как губернский город, через который проходил московско-сибирский тракт. Архитектурные особенности этого города можно осмотреть за один день. Многие из них расположены в его центральной части.

Сегодня в Томске можно встретить дома и купеческие особняки, выполненные в различных стилях: классицизм и барокко соседствуют с ярким модерном и русским зодчеством. Ни в одном уголке мира нет таких масштабных сохранившихся памятников деревянного строительства. Зона

исторических уникальных построек имеет общую площадь более 10 км<sup>2</sup>. На ее территории расположено 1800 различных домов, из которых 200 являются памятниками русского деревянного зодчества. Все они разделены на несколько охранных зон.

Особенности городской застройки были сформированы под влиянием московской Академии художеств и училища живописи, ваяния и зодчества. Выпускники этих учебных заведений трудились над созданием уникальных проектов. Многие городские здания, построенные в стиле неоклассицизма и эклектики с оригинальными дополнениями местных архитекторов, выглядят как достопримечательности архитектурных изысков.

Большое количество городских сооружений построено в соответствии с правилами русского стиля, что придает Томску особенный вид. Купеческие двухэтажные особняки, имеющие правильные прямоугольные формы, украшены деревянным кружевом, удивляющим своим изяществом ценителей деревянного зодчества.

Крыша одного из них украшена сказочными жар-птицами, образ которых активно использовался в славянском фольклоре. Этот символ семейного счастья является главным элементом городской символики старинного города. Изображение этих жар-птиц можно увидеть на сувенирных магнитах и открытках. Проезжая по городу, туристы обращают внимание на граффити, повторяющие контуры этих знаменитых птиц.

Напротив этого дома стоит здание, украшенное драконами. Этот китайский оберег устанавливают на крыше, чтобы сохранить деревянную постройку от огня. Азиатская культура утверждает, что такие драконы, расположенные на торцах коньковых балок, охраняют благополучие семьи и отгоняют от дома злых духов.

На территории современного города имеются древние подземелья, которыми изрыт весь исторический центр Томска. Тайные ходы рыли для себя купцы, населявшие центр город. Подземные коридоры вели из монастырей и храмов в сторону реки, для спасения на случай осады. Их

устраивали преступники, которые грабили местные магазины и банки, делая подкопы. Все они образовали таинственную сеть, о которой ходят многочисленные легенды.

Местные туристические агентства приглашают туристов посмотреть за один день на места, где открываются вход в подземелье и происходят мистические события. Такие экскурсии обещают туристам пережить острые ощущения, которых многим не хватает во время монотонной офисной работы.

В преддверии четырехсотлетия города, на Воскресенской горе, на вершине которой в начале XVII столетия была построена крепость, не сохранившаяся до наших дней, сегодня воссозданы часть стены и деревянная Спасская башня. Ее ворота увенчаны резной иконой. Неподалеку от этой башни находится памятное для местных жителей место, обозначенное глыбой железняка. Считается, что именно с этого камня начался город Томск.

### **Исторические районы Томска**

В одной из частей Томска, называемой *Татарская слобода*, находится целый квартал деревянных застроек, выполненных в едином архитектурном стиле на рубеже XIX-XX столетий. Этот район и его памятники деревянного зодчества хотели внести в список мирового наследия Юнеско, но этому помешала интенсивная современная застройка. Это историческое место города было известно еще до основания Томска.

По сохранившимся сведениям, здесь находилась фактория бухарских купцов, вывозивших с левобережного "Калмацкого торго" сибирские меха к Великому Шелковому пути. Здесь же, в старом устье Ушайки, рядом с устьем Истока, в 1599-1601 г.г. было поставлено русское военное зимовье, ставшее предшественником Томской крепости на Воскресенской горе. Согласно описанию Томского уезда, составленному в 1734 г. академиком Г.Ф.Миллером, на начало XVIII века в "Татарской слободе" находилось

много домов бухарских и чатских татар, которые для исполнения службы своему Богу "имели три мечети". Томские мечети являлись крайними восточными очагами магометанства в Северной Азии.

Среди многочисленных памятников деревянного строительства особо выделяют дом на улице Татарская, принадлежавший Ахмедулле Ахметову. Он является объектом федерального значения. Наличники окон, фронтоны, фризы и пилястры, закрывающие места соединения бревен, украшены пышной резьбой с растительным орнаментом, являющейся фирменным знаком томских мастеров. А кронштейны, поддерживающие крышу, оформлены сквозной резьбой, придающей им сходство с воздушными кружевами. Из-за того, что этот дом жилой, полюбоваться красотой отделки можно только снаружи.

**Елань** - это самый большой исторический район города, упоминаемый с начала 17 века. Его «университетский центр», наиболее богатый памятниками истории и культуры как каменными, так и деревянными. В 1896 году на Острожной горе закладывается монументальный ансамбль зданий Томского технологического института Императора Николая II - градостроительная доминанта "Верхней Елани", проект которого составил петербургский академик Р.Р.Марфельд. Одновременно вокруг ансамбля ведется деревянное и каменное строительство и благоустройство. В начале XX века это место именуется "Уголком Петербурга" или "Европейским кварталом". В 1909 году профессор архитектуры Томского Технологического института А.Д.Крячков строит на Бульварной улице (пр.Кирова 7) деревянный особняк, призванный служить образцом для городского строительства в Сибири. Ныне в нем размещается музей деревянного зодчества города Томска. Это необычное трехэтажное здание само по себе является памятником деревянной архитектуры Томска, построенным в 1909 году в стиле модерн. Даже сама его конструкция была необычной для того времени, потому что правила пожарной безопасности категорически запрещали строительство деревянных зданий выше двух

этажей. Крячкову было сделано исключение, с оговоркой использовать в доме чугунные печи.

Так в Томске появился первый дом, в котором была своя отопительная система, туалетные комнаты и ванны, расположенные на первом и втором этажах. Сегодня в экспозициях томского музея можно полюбоваться образцами резных декоров, украшавших дома: наличниками, карнизами и пилястрами, фрагментами деревянных срубов, а также коллекцией каслинского печного литья, выполненного на заводах Демидова. Здесь же, в районе "Подгорной Елани" и "Верхней Елани" поселяются известные зодчие Томска: профессор архитектуры К.К. Лыгин ( ул. Белинского 17 - доходный дом), С.В. Хомич (ул.Белинского 19, особняк и доходный дом), В.Ф.Орженко (ул. Белинского 23, особняк), профессор архитектуры П.Ф.Федоровский (ул.Карташева 18, особняк), А.Л.Шиловский - автор первой в Томске научной реставрации памятника деревянного зодчества на "Войлочной Заимке" (ул.Гоголя 14).

К числу красивейших перспектив "Верхней Елани" относится улица Кузнецова, живописно замыкающая в начале XX века шпилем каменной готической лютеранской кирхи Святой Девы Марии, построенной в 1859 году по проекту архитектора академика Геральда Боссэ.

Старейшим зданием улицы является деревянный доходный дом 1851 года (ул.Кузнецова 18), где проживала семья командира 42 Сибирского (Томского) Гвардейского стрелкового полка генерал-лейтенанта Н.М.Пепеляева - отца уроженцев Томска- премьер- министра Всероссийского Правительства адмирала А.В. Колчака 1918-1920 г.г.

Один деревянный дом в Томске особенно привлекает туристов, потому, что согласно преданиям именно в таком доме жил волшебник Изумрудного города из книги писателя Александра Волкова. Находится дом на улице Белинского, и принадлежал он раньше архитектору Хомичу. Этот двухэтажный «деревянный замок» прочно установлен на основание из кирпича. Необычные очертания придают дому выступающие из переднего

фасада граненые ризалиты, составляющие с домом одно целое. Кроме этого, пышность строения обусловлена крытыми верандами, балконами и переходными тамбурами. Фронтоны этого терема, поддерживаемые своеобразными декоративными колоннадами, имеют как классические треугольные очертания, так и дугообразные.

### ***Профессорская слобода***

Еще в XVIII столетии это восточное предместье города представляло природный парк, богатый разнообразной зеленью, ключевыми речками и ручьями. Массивы реликтовых вечнозеленых кедров и сосен чередовались с лиственными лесами и лесными полянами-еланями.

В XIX веке в числе первых здесь появляются заимки купцов Семена Ярлыкова и Якова Петрова-Родионова, известных своей благотворительностью и церковным строительством. Согласно генеральному плану города 1830 г., на участке, принадлежавшем купцу Ереневу, предполагалось строительство каменного приходского храма, ставить который вызвался сам Еренев. Вокруг церкви обустраивается обширная Преображенская площадь, которую крестообразно пересекают Преображенская (ул.Дзержинского) и Ярлыковская (ул.Карташева) улицы. Последняя соединила "Профессорскую слободу" с Императорским университетом.

Одно из самых знаменитых зданий в Профессорской слободе, построенных в стиле деревянного модерна - «Дом с шатром», похожий на сказочный терем и принадлежавший купцу Голованову. Несмотря на некоторую нарочитость, проявленную усложненной композицией фасадов, в нем явно видны черты, характерные для русского деревянного зодчества. Сегодня в нем расположилось общество русско-немецкой дружбы.

***Юрточная гора*** - одно из старейших мест исторического Томска. Ее название происходит от бывшего здесь средневекового юрточного городка томских эуштинцев. В 1622 году на северном мысу Юрточной горы был



основан Свято-Никольский женский монастырь. Позже он был реконструирован и стал именоваться Христорожественским. В 1740 г. в нем была пострижена в монахини Нареченная Императрица княгиня - Екатерина Долгорукова - невеста Императора Петра II. Рядом с этим монастырем строится новый Богородице- Алексеевский мужской монастырь. В 1729 г. - 1730 г. здесь содержался в заключении прадед А.С. Пушкина и крестник Императора Петра I Абрам Петрович Ганнибал. Ныне в этом монастыре находятся мощи Святого праведного Феодора Томского - по легенде Императора Александра I, "Благословенного", победителя Наполеона.

В 1819 г. по указанию генерал- губернатора Сибири графа М.М. Сперанского на Ново-Соборной площади начинается строительство нового монументального здания Томского Губернского Правления (ныне Сибирский Физико-Технический институт) - административного центра огромной Томской губернии. Строительство было окончено в 1842 г. и ныне это построение по проекту архитектора академика А.Д.Захарова является архитектурной доминантой и украшением Ново-Соборной площади.

В 1890-1891 г.г. рядом с ним строится дворец томских губернаторов, в котором 5-6 июля 1891 г. останавливался Император Николай II.

В 1845 г. в центре Ново-Соборной площади закладывается Новый Троицкий кафедральный собор - крупнейший и красивейший храм Сибири, уменьшенная копия Храма Христа Спасителя, возведенного по проекту архитектора академика К.А.Тона. В 1934 г. он был закрыт и разобран.

Недалеко, по Почтамской улице, на месте деревянного дворца золотопромышленника Горохова в 1898 - 1902 г.г. строится каменное Общественное Собрание (ныне Дом офицеров), на оперной сцене которого гастролировал миланский театр "Ла Скала" в 1911 г.

В конце XIX века Дворянская улица перестраивается и на ней появляется много новых деревянных особняков и доходных домов. К этому времени в архитектуре города получает развитие оригинальный "томский

стиль", сочетающий элементы "сибирского барокко", национальной русской архитектуры и модерна.

Но, пожалуй, самым известным местом Юрточной горы середины XIX - начала XX века являлась городская келья - часовня таинственного сибирского старца Феодора Козьмича, отождествляемого легендой с личностью тайно ушедшего от трона русского Императора Александра I. Келья находилась на углу ул. Монастырской ( Крылова) и ул. Нечаевской (пр.Фрунзе), при усадьбе золотопромышленника С.Ф.Хромова по улице Крылова (Монастырской) 26. В ночь с 5 на 6 июля 1891 года келью тайно посещал Николай II.

### ***Воскресенская гора***

Это старейшее место Томска расположено среди великолепного гористого ландшафта.

На Воскресенской горе установлен памятный камень, воздвигнутый в честь основания города. Здесь некогда стояла деревянная крепость, часть которой реконструировали для туристов. Там же расположен крупный музейный комплекс, где собраны предметы быта сибиряков.

Дорога к Воскресенской горе оснащена древними камнями. Туристов ждут достопримечательности, которые следует посмотреть. Желающие могут подняться на пожарную вышку, сделать фотографию на фоне пушки, и даже выстрелить из нее за отдельную плату.

### ***Томские предместья***

Предместья- часть живого организма города, его истории, культуры, архитектуры. Со времени основания Томска в его окрестностях начинают строиться первые казачьи заставы, острожки, лесные заимки и хутора. На "Большом чертеже Сибири", выполненным в конце 17-начале 19 в.в. тобольским картографом и архитектором Семеном Ремезовым, пространство вокруг Томска представлено уже хорошо обжитым, с храмами и часовнями в подгорних селах и деревнях.

К старейшему историческому предместью Томска относится средневековое городище эуштинского князя Тояна в современном поселке Тимирязево на левом берегу Томи. Согласно преданиям, городище было основано в 1204 году - в год битвы Чингисхана со своим первейшим соперником найманским ханом Тояном - легендарным хранителем священного Грааля царем-пресвитером Иоанном, павшим в сражении с Чингисханом на горе Наху-Гун за Орхоном.

Из других старых предместий Томска выделяется своей ансамблевой архитектурой железнодорожная станция Томск-II с примыкающим к ней бывшим "Енисейским поселком" по ул.Рабочей на старинном Чулымском тракте 18 века из Томска в Енисейск. Станция была основана в 1895 году, с началом строительства железнодорожной ветки от Томска до станции Томск-Таежный на Транссибирской железной дороге. Одновременно в южной части Томска были построены водонапорная башня станции Томск - I и деревянные "Железнодорожные дачи". Разработанные в Петербурге образы каменной и деревянной "железнодорожной" архитектуры стали украшением Томска. Расположенные в предместьях самобытные памятники архитектуры служат фоном и дополнением исторического города, вместе с ландшафтом и памятниками природы формируют неповторимый образ Сибирских Афин.

### ***Иоанно-Предтеченский монастырь***

На верхней террасе Томи, в местности "Подгородье", в 1861 году был заложен каменный храм во имя Святителя Иннокентия Иркутского, возводимый на средства томского купца Якова Петрова-Родионова. В 1992 году посетивший Томск митрополит Юрьевский осветил у восточной стороны закладной камень в основании часовни в честь праведной Домны Томской и томских профессоров. Почетным Членом Строительного Комитета по возведению часовни являлась Королева Дании Маргрет II. Таким образом была почтена память отношений монастыря с Императрицей Марьей Федоровной, принцессой Датской Дагмарой и посещение монастыря ее сыном Императором Николаем II. Часовня посвящалась Святой Домне

Томской, названной покровительницей томских студентов и была поставлена в память 100-летия со дня основания Томского Технологического института Императора Николая II (Томского политехнического университета).

Ныне территория монастыря (Студенческого городка ТПУ) является одним из мест, входящих в паломнические и экскурсионные маршруты по историческому Томску. Духовная сила православного Томска и слава университетских Сибирских Афин нашла здесь соединение в образе часовни-памятника Святой Домны. Сохранившиеся в Студенческом Городке памятники деревянной и каменной архитектуры составляют единственный сохранившийся на территории Томской области ансамбль монастырских зданий XIX - начала XX века, передающий дух и уклад студенческой жизни - одной из составляющих национальной культуры России.

Деревянное зодчество Томска давно стало визитной карточкой региона. Памятники деревянной архитектуры делают Томск неповторимым среди других городов России, являются гордостью томичей, нашим общим культурным и историческим достоянием. Это поистине жемчужина Сибирских Афин.

Архитектура является одним из важных измерений Томского текста в широком смысле слова, но не единственным. Поэтому наша задача заключалась и в том, чтобы проанализировать стратегии создания Томского текста в широком смысле слова, ибо именно Томский текст (архитектурное измерение) всегда возникает в сознании градопроектировщиков на стадии предпроектных исследований. От того, какой цельностью он обладает, зависит и качество проектных решений, которые должны поддерживать эту целостность и устойчивость.

### 1.3 Концепция создания томского текста

Обращение к проблеме городского текста диктует необходимость истолкования ключевых понятий с ним связанных.

Изучение сущности урбанизма в литературных произведениях, его социально - экономических, политических и культурологических характеристик, рассмотрение этапов развития городов как одного из факторов становления западноевропейской цивилизации в целом, а также анализ функций урбанизма в искусстве - вот спектр вопросов, которые помогут приблизиться к постижению феномена города. Очевидно, что это обуславливает необходимость определения исследовательской стратегии, выходящей за пределы филологии. В нашем исследовании феномен города должен быть рассмотрен в корреляции с феноменом текста.

Текст города включает себя такие особенности города, как: планировка, особенности застройки, парки, здания, относящиеся уже к материально-культурной сфере, а также памятники искусств, мифы и легенды, литературные произведения для городского текста имеют огромное значение.

Архитектурными знаками города могут выступать - градостроительные приемы, ландшафтные формы такие, как соотношение главных и второстепенных улиц, центра и периферии и многих других характеристик, присущих именно городу, а также градостроительная культура в целом.

Градостроительная культура это симбиоз духовных, социальных, и материальных ценностей, выработанных обществом. Эти ценности формируются в ходе образования и строительства различных поселений, городов. Градостроительная культура выражает уровень развития общества в данный момент, которое находят свое воплощение в обустройстве среды обитания и зависит от достигнутых на то время возможностей материально-технического плана и вкусов.

Мы выделим несколько образов-концепций города, которые положили начало разным стратегиям создания Томского текста:

### **1. Исторический семиотически-универсальный подход**

В основе этой базовой концепции лежит представление о том, что Томск это уникальный, и одновременно, типичный сибирский город, начало которому дал острог-крепость-посад, как и многим другим сибирским русским городам. Именно это представление удерживается и развивается во времени и пространстве.

Острог-крепость-посад-кремль. Уже эти первые символы города, наиболее часто встречающиеся в разнообразных описаниях и визуальных образах города, задавали систему дихотомий, позволяющих уловить, схватить сибирскость или типичную русскость формирующегося города.

Топосы сибирскости (и тогда, и сейчас) создавали и создают внутреннюю амбивалентность: сибирскость как недостаточность русскости, как русская особость; сибирскость как экзотическое экстремальное пространство или место испытания духа, русской души. В последнее время вновь обострилась дискуссия о глобальном и локальном в пространстве города, причём в достаточно экзотической постановке, особенно если учесть внутреннюю версию глобальности в виде москвоцентричности: «Сибирь-такая же территория «внутренней колонизации» со стороны Москвы, как Урал, Дальний Восток, Русский Север, Центральная Россия или южная Россия». А. Иванов к тому же полагает, что сложившаяся «москвоцентричность жизни порождает и культурное обнищание страны вне столицы» [7].

В большинстве литературных текстов Томск, как сибирский город, представлен как первозданное пространство, где холод, масштабы природы – это и испытание человеку, и свидетельство грандиозности его возможностей, высвобождения человеческих потенций.

Также этому мотиву близка метафора, которая уподобляет всю Сибирь в момент её колонизации природной суровой земле обетованной, на которой

только и могло произойти что-то подлинно историческое. Впрочем и мифологема антимира тоже может быть развёрнута на фоне событий, связанных с Томском. Когда-то такой образ Томска создавался благодаря исследованиям и визуальным источникам, которые условно говоря назывались «портфели Миллера», панорамам города, выполненным И.Х. Беркханом и И.В. Люрсениусом во время Второй Камчатской экспедиции, «Росписи Томского города и острога», планом города Томска, составленным Второй Камчатской экспедицией в 1734-1740 гг., копии кремля с плана И.Шишкова 1739-1741 гг., плану Томска 1768 г. П.Григорьева. Археологическим раскопкам на мысе Воскресенской горы и образам Томского кремля, представленным в публикациях томского историка М.Черной. М. Черная очень чётко дифференцирует то, что можно и нужно называть острогом, посадом, кремлём, подчёркивая, что «...в отношении Томска середины XVII в. термин «острог» с полным правом можно использовать в значении композиционно-планировочной части поселения, которое обозначает городской посад, имевший внешнее кольцо острожных стен с башнями и располагавшийся наверху, на Воскресенской горе («верхний острог») и внизу, под горой, по обе стороны р.Ушайки («нижний острог»), К городскому центру, размещенному на южном мысе Воскресенской горы, термин «острог» не приложим» [8].

Несколько иная позиция у других томских историков. Архитектор Залесов В.Г. считает, что и в 1604г. и в 1648 г. сооружалась крепость: «Томская крепость была сооружена за три - три с половиной месяца: в июне 1604 г. сборный отряд «служивых людей» прибыл к городку Тояна, а к 27 сентября строительство крепости в основном было закончено.....» [9]. А «в 1648 г. была построена вторая Томская крепость. В результате работы плотников строительной артели под руководством Петра Терентьева вторая крепость была сооружена в достаточно короткий срок, начиная с ранней осени 1647 г. до конца лета 648 г.» [9]. Каждому из исследователей важно не только точно обозначить это «начало» города, но и

выстроить систему принципов, на которых в дальнейшем выстраивается и осваивается это пространство. Художественное воображение скорей, фиксирует особенности тех людей, что создают это сооружение: «Крепость-острог поставили умелые, закаленные люди.

Визуальные исследования, реконструкции Томской панорамы, созданные в таком контексте, разрушают упрощенную трёхступенчатую схему развития города от военно-административного города-острога к торговому центру и затем к развитому городу как административно-экономическому центру. Они позволяют если не ощутить генотипические особенности города, гений места (гением места здесь предстаёт и Томский кремль, и сибирский острог, и средневековая русская деревянная крепость, тем более, что они так часто становятся объектом реконструкции), то зафиксировать, опираясь на источники и свидетельства: «Томский кремль середины XVII - XVIII вв., в укреплениях которого воплощались лучшие традиционные и новейшие приемы отечественной фортификации, во всех отношениях превзошел своего предшественника, являлся одной из наиболее мощных и передовых крепостей Сибири, что соответствовало значению и месту Томска в сибирском регионе» [8].

Соединение качества переживания и собственно культурной среды, которая это переживание делает возможным, даёт возможность понять все нюансы этих образов. Любопытно, что исторические постройки XVII века для фильма «Тобол» воссозданы по реконструкции профессора Черной М.П. Так по ее эскизам были построены дом изографа Тобольска Семена Ремезова и дом первого сибирского губернатора Матвея Гагарина (основой для второго стала реконструкция хором томского воеводы), тогда как её рекомендации по реконструкции Томского кремля в полной мере не использовались, особенно тогда, когда к юбилею города восстанавливали Спасскую башню. Для фильма была взята реконструкция из монографии Черной М.П. «Воеводская усадьба в Томске. 1660–1760 гг.: историко-археологическая реконструкция». В качестве декораций использовался



Тобольский интерактивный музей «Посад сибирских старожилов», где построены копии сибирских домов XVII–XVIII вв.

Но как бы ожесточённо не велись споры о подлинном месте и форме возникновения Томского кремля, они важны, ибо воспроизводят особенности генотипа города, обусловившего его своеобразие и уникальность на века. Черная М.П. в диссертации справедливо пишет об этом: «С официальной даты основания Томска в 1604 г. город обладал своим кремлем, со всеми присущими городскому центру атрибутами: центральным положением в планировочной системе поселения, наличием воеводских хором, административных зданий, Соборной Троицкой церкви, главных казенных хранилищ, оборонительных сооружений, доминирующих в городской застройке. За время существования Томского кремля по меньшей мере дважды кардинально менялся его облик, но статус управляющего, организующего, объединяющего центра, главного укрепленного ядра города сохранялся. Кремль являлся руководящей главой города, его сердцем, ритму биения которого подчинялась жизнь горожан в обыденной повседневности и в экстремальных ситуациях». [8]

Причастность к пространству Сибири не позволяла выразить особенности Томского текста при помощи одной единственной системы понятий; русскость/сибирскость, крепость-острог/кремль. Осмыслить его уникальность можно только отстранившись, находясь вне описываемого топоса, объективировав его через систему и других дихотомий, понятий.

## **2. Антиглобалистский подход**

Согласно этому подходу, Томск – традиционный старинный город, созданный на краю света, целостность которого воссоздали участники академических экспедиций (Г.Ф. Миллер, И.Г. Гмелин, П.С. Паллас И.И. Георги и др.) и рисовальщики Камчатской экспедиции (в XVIII в. комплексное изучение Сибири осуществляли участники академических экспедиций (Г.Ф. Миллер, И.Г. Гмелин, П.С. Паллас И.И. Георги и др.),

которые стоят у истоков научного сибирского городоведения. Квинтэссенция такого подхода сформулирована современными исследователями города: «Месторасположение города как форпоста освоения новых земель».

А) Основной тенденцией развития текстов о Томске в этом контексте является эмоционально-насыщенный геопоэтический образ, модальности которой разнообразны: от ощущения красоты и своеобразности сибирской природы до онтологических образов ландшафта.

Геопоэтическое чувство и видение, связанное с Томском, изначально создало смыслы, улавливающие и отражающие сущность этой особенной земли, территории. Вполне справедливо А.Иванов «форматирующее» начало ландшафта определил как своеобразную матрицу. Она органично включает в себя такие метафоры, как «природная первозданность», «дикое счастье», «держава в державе».

Место для основания города было выбрано не случайным образом, а привязано и адаптировано к ландшафту. При этом, принимались во внимание свойства местности, которые могли защитить город (холмы, рельефы местности, береговые откосы, овраги, отмели, реки), усилить оборонительные качества укреплений и оптимизировать расходы материальных и трудовых ресурсов. Учитывалась обеспеченность города земельными ресурсами, включённым в хозяйственный оборот.

Природная составляющая всегда была неотъемлемой частью в композиции города. Архитектура была тесно увязана с природными элементами. Доминантные соборы, церкви, монастыри выглядели наиболее контрастно там, где был сложный рельеф (Тобольск, Томск, Тюмень).

Явления, которые максимально отражали специфику первичного томского ландшафта (тайга, лес; «нехоженое», лесные тропы, булькающее болото, кривые улицы и переулки, река, вихрем врывающаяся в пространство города во время наводнения; Воскресенская и Юрточная горы, холмы.

Лес, тайга – полноценное описание этого природного явления повлекло создание некоего пространства в текстах, преимущественно художественных, необходимых авторам для того, чтобы найти объекты, задающие уникальность города.

Болото - очень хороший и глубокий символ, с другой стороны, конкретное название исторического района в Томске; с третьей - метафора, означающая зыбкость почвы, влаги во мхах, живительной и губительной для Сибири влаги. Не случайно, старец из романа В.Костина собрал на Болоте последних совестливых людей и вразумляет их: «Никогда такого не было, чтобы люди посягали на родовые свои свойства, отказываясь от души, от дома, от семьи». таинственный хранитель источника мудрости, предстаёт именно в Болоте, в котором спрятан глаз великого старца, захотевшего получить знание последних вещей. Место явления старца заросло мхом и увито плющом; в глубину не проникают ничьи взгляды — только корни мирового дерева. Главный герой в романе «Колокол и болото» – Болото, мутное, невнятное, булькающее, рефлексирующее. Как в старом зеркале, в нем смутно отражается прошлое Потомска и тускнеют выцветшие краски иного бытия. Вместо выразительных персонажей и колоритных фигур – размазанные в пространстве и времени невнятные, стертые образы, которые кажутся таковыми от длинноты их описания.

Река тоже предстаёт в первых описаниях города как символ вечного движения и забвения, преходящей и постоянно возобновляющейся жизни, очищения и освобождения. Река, вихрем врывающаяся в пространство города в период наводнения, успокаивающаяся на миг и превращающая город в сибирскую Венецию. Воды Томи и Оби воспринимаются множеством художников как первородная водная стихия, как животворное материнское лоно, чью силу город должен приручить. Чистота, безбрежность – мифологемы реки Томи, запечатлённые в текстах томских авторов. Даже в быстрой Ушайке улавливают тему движения и энергии.

Томск вписан в общую ментальную карту сибирского региона и всего российского пространства посредством культурных знаний о географических объектах, описывающих ландшафтные особенности (горы, реки). При этом, ключевыми образами в описании города Томска являются образы рек (Томь, Басандайка, Ушайка).[10]

Самое сильное развитие геопоэтической интуиции, чувства места, способность идентифицировать себя в пространстве Воскресенской горы - у Костина. Необъятности безудержно разбегающейся вдаль и вширь русской равнины сибирские горы противопоставили глубину, потаенность, потусторонность и сосредоточенность. Тайная глубина земли, хранящая сокровища, и стала постоянным вектором территориального самосознания, осью его концептуализаций.

В 20-30-е годы прошлого века сформировалась геопоэтическая модель Томска. В начале 21 века эта модель получила новое развитие, благодаря прозе Алексея Иванова, имеется в виду цикл его уральских романов. Шум ручьев, крепкая первобытность горных пород, светлая безыскусная роскошь цветущих горных лугов, суровая простота занесенных снегом равнин — все это ведет свою ноту.

Холмы – сакрализация природного объекта (холма) как места, наделенного особой энергетикой и историей. Так, расположение города на холмах подвигло князя К. А. Вяземского в 1891 г. на уподобление его Афинам, что породило центральную мифологему томского локального текста.

Гора, заснеженные холмы, темная таинственная Томь, «символически прирученная» еще рисовальщиками второй Камчатской экспедиции - важнейшие координаты Томского мира. Здесь гений места – суровая природа, которой архитекторы, отвечающие , по словам Е. Асса, за стилистические особенности времени, сумели придать сложный причудливый облик.[4]

Геопоэтический подход, соединяясь в рамках весьма актуальной исследовательской парадигмы с результатами спатального анализа (spatial analysis), приводит к пониманию того, как социальные и культурные практики влияют на пространство и, наоборот, как пространство, место влияют на человека, его самосознание, сферу символических представлений, мотивацию, поведение, деятельность.

Но нам он важен не только потому, что «природа любит скрываться», а этот подход раскрывает эту потаённость, но и потому, что становится очевидным, как благодаря этой исследовательской оптике и особенностям художественного видения, создаются рамки определённой семиотической парадигмы, дающей такое прочтение томского текста.

В) Томское как сибирское и российски-особое. Все, кто наследует этот образ, стремится обозначить свою географическую изолированность и самостоятельность, с одной стороны, и культурную «особость» – с другой.

Город Томск в качестве «томского текста» предстает в течение последних двух веков как иное себе самому место, как движимый волей, топящей силам жизни (если под жизнью понимать силу, которая обретает форму). И даже будучи заселенным, он не устает страшить безличной пустотой площадей, проспектов, храмов, дворцов, , то есть мегаломанией властного чувства. Только природные и социальные катастрофы (наводнение, голод, революция) могут его наконец заполнить и тем самым уничтожить. «Томский текст» и рождается как прямое следствие нарушения договора между Обществом, Природой и Властью.

### **3. Историко-герменевтический подход**

«Томск - заповедник деревянного зодчества Сибири и России в целом, нуждающийся в «охранной грамоте» на века, так как только такое заповедное российское место сохраняет сложившиеся традиционные стили жизни и каноны пространственного развития», оставляя исторические зоны в

качестве «капсул времени» -Н.Явейн, автор проекта Музея науки и техники в Томске.

Иногда статус заповедника приписывается районам с наиболее плотной исторической застройкой: Елань, Татарская слобода, иногда – отдельным видам городского пространства, таким, как Болото. По словам В.Костина, «заповедника древнего, здорового и противоречивого славянского мироощущения», жители которого – «теплая пыль проселочных дорог глубинной России и граненая роса на ее приватизированных лугах».

[11]

Аутентичность связана с уникальностью местности и большей ее эмоциональной притягательностью. Аутентичность имеет двойственную природу, так как, с одной стороны, связана с устоявшимися традициями территории, ее неизменным образом и повседневным укладом жизни обычных горожан.

С другой стороны, она может выражаться через появление нового, переделанного, творческого, инновационного и связанного с повседневностью творческих элит.

В.Костин: только обычная, верная многовековому укладу и, что самое главное, не утратившая человечности жизнь сохраняла всегда и сохраняет сегодня живой душу бытия.

В композиции жилых домов проявились черты русского классицизма. Формы, заимствованные из каменной архитектуры широко применялись при строительстве деревянных домов. Обшивка рубленых стен снаружи профильной доской позволяла придать стенам гладь, близкую композиционным приемам русского классицизма. В суровом сибирском климате обшивка позволяла улучшить теплостойкость домов. Встречались постройки, в которых обшивка стен «изображала» рустованную поверхность от цоколя до карниза.[12]

#### **4. Символический подход**

«Томск – Сибирские Афины», его архитектоника сложна и проста одновременно; в его пространстве, достаточно много пустоты, срединности, «ничейной земли», которая только и может заполняться или не заполняться культурой. И каждый вглядывающийся в него, как минимум, может воспользоваться несколькими типами оптики:

Первый ракурс - усматривать в пустоте – небытие, неявленную вечность, что закономерно порождает скуку тех, кто впервые посещает город (скучный город с его многочисленными признаниями в нелюбви - П.С.Паллас, Гарин-Михайловский, А.П.Чехов).

Описание немецким ученым П.С. Палласом в 1770 г. после пожара, уничтожившего значительную часть застройки города: «Главная часть города лежит внизу горы вдоль по Томе, коей большая половина с тремя церквями в бывшем прошлого года пожаре выгорела. Нельзя себе ничего беспорядочнее представить как узенькие кривые и одна другую пересекающие улицы, дома, один другой загораживающие, и скверные лачужки, которые, как еще по остаткам видно, все сие многолюдное место составляли...» [13]

«Томск - город скучный, нетрезвый, красивых женщин совсем нет, бесправие азиатское. Замечателен сей город тем, что в нем мрут губернаторы". [14]

Второй ракурс – достраивать город и в воображении (Сибирские Афины), и реальных практиках вверх - до сверхдуховного (культурный и цивилизационный центр Сибири), экзотически - изумрудного, декоративно-кукольного (так, писатель А.М. Волков, видя дом с жар птицами, дом с драконами, усадьбу Желябо, назвал Томск Изумрудным городом, в то время как А.П. Чехов, потеряв из-за плохих томских дорог свою калошу в районе набережной Томи, напротив, отзывался о Томске как об унылом городе с отменными обедами);

Третий фокус видения это «мифологизация вниз». Подземный мир - невидимая часть города, мир теней. Следы прошлого культурного опыта не

могут быть произвольно устранены. «Петербургский текст» обрел новые качества текстуальности, утратив локализацию в городской среде, то есть стал тем текстом, который более не отражает реальность, а, напротив, создает ее.

Теневая история мифов о Томске. Символом и логотипом музея истории Томска является мифическое существо Динотерий, что в переводе с латинского означает «дивный зверь». Это уникальное существо с телом, головой и гривой коня, ногами в виде птичьих лап и львиным хвостом, способное извергать пламя, было придумано сибиряками, поэтому о нем почти не существует легенд. Впервые изображение динотерия ученые обнаружили во время археологических раскопок на Воскресенской горе.

Искусный рисунок необычного зверя был найден на печных изразцах. Существует старинное предание о том, как дивный зверь спас жителей Томской крепости от набега соседних народов — калмыков и киргизов. Вскоре поселилось изображение огнедышащего зверя почти в каждом доме - жители верили, что оно защищает город Томск от злых сил. Изображение летящего коня с львиным хвостом стало появляться на томских домах и снаружи, и внутри. Существует поверье, что дивный зверь и по сей день охраняет людей и их жилища.

Подземелья являются одним из самых распространенных сюжетов городских легенд о Томске. Описание тайных подземных ходов носит достаточно подробный характер, отвечая установкам жанра, направленным на видимую правдоподобность рассказа (глубокие, темные, метра три шириной, стены, укрепленные камнями или деревянными досками, может проехать тройка лошадей). [15]

Отметим также, что неугасающий интерес к изучению вопроса тайных ходов, расположенных под городом, и достаточно правдоподобное повествование легенд во многом обусловили популярность романа-хроники «Томские трущобы», написанного в начале прошлого века В. В. Курицыным,



а также регулярное появление заметок в современных региональных средствах массовой информации о необходимости изучения этого вопроса.

Легенда о подземном городе имеет под собой прозаическую основу, - рассказывает археолог Мария Черная - "подземелья создавались, но в виде отдельных помещений хозяйственного предназначения - например, хранения и перевозки грузов. Поэтому исторической ценности для ученых они не представляют. Исследования подземелий не ведутся еще и потому, что есть требования секретности и безопасности для горожан" [8].

Очевидно, что томские подземелья представляют интерес для краеведов, а не академической науки. Поэтому однозначного ответа на вопрос, кто именно строил томские подземелья, не существует, есть лишь отдельные, разрозненные факты и свидетельства, собранные краеведами [16]

## **5. Эстетически- прагматический подход**

В рамках этого подхода Томск трактуется как город для жизни, архитектура которого задана проектами великих русских архитекторов (Р.Р. Марфельд, А.К. Бруни), сочетающая в себе лучшие архитектурные традиции, и великими архитекторами-инженерами (Ф.Ф. Гут, С. Хомич, А. Крячков); город, имеющий и сохраняющий великие пространственные доминанты, а также ключевые константы томского локального текста: базовые мифологемы, своеобразная городская топография.

Наш город относится к списку таких исторических городов, которые сохранились до нашего времени свою планировочную структуру и объемно - пространственную композицию, сформировавшиеся на протяжении XVII - начала XX веков. Массивы исторической городской застройки центральной части города гармонично сочетаясь с природным ландшафтом, создают неповторимый архитектурно-художественный облик Томска. Именно это послужило основанием для присвоения ему в 1990г. статуса исторического города.

В.Костин: «Лыгин, создатель сибирского модерна, любитель желтого песчаника, чистого кирпича и стильного декора, за малое время воздвигнув здание за зданием, дал пример всем прочим и придал Томску навечно каменное обличие. И тут проснулось, как некая парафраза, зодчество деревянное, оправой к каменному, и запели прославленные потомские терема, сливаясь с каменным и зданиями в единую городскую симфонию, за что Томск знают и любят по сей день» [17].

"В Томске сохранились некоторые интересные деревянные дома, дающие представление об особенностях жилища прошлого, выполненные в классических традициях"-Ситникова Е.[12]

А. Д. Крячков впоследствии очень высоко оценивал архитектуру зданий Технологического института: «Проекты Р. Р. Марфельда, тщательно проработанные, типичны для этого мастера и относятся к лучшим его работам. Планы отличаются простотой, ясностью и целесообразной группировкой помещений. Достаточная, без излишка, высота залов, обилие света и удобство связи помещений производят хорошее впечатление. Фасады монументальны и выразительны. Без претензий на особую оригинальность, без вычурных деталей, они imponируют удачной концепцией масс и хороших пропорций» [18].

Культурный ландшафт накапливает потенциал интеллектуально-духовной энергии, формирует смысловое поле, в котором на равных правах существуют материальная и духовная культура, современная (традиционная и инновационная) и культурное наследие.

## **6. Описание города как места драмы и трагедии, места каторги и ссылки**

Томск называли еще и «чудовищной воронкой Мальстрема» в 20-ые годы XX века. Или - городом, созданным на краю света. Образ Уильяма Брумфильда, созданный в «Архитектуре на краю земли», хотя и имеет прямое отношение только к архитектуре северных городов России, по сути

тоже парадигмален. Во всяком случае, он напоминает, что архитектура, создаваемая в жестких и суровых условиях и действительно на краю света (каждый архитектор в 19-нач 20 века, мог проработать в Томске не более трёх лет, за редким исключением: Федоровский, Крячков, Лыгин), окраине христианского мира, как земля, за гранью которой прекращается божий промысел и властвуют потусторонние силы (здесь «самый край божьего мира»). Для американского автора архитектура на краю гибели. Почувствовать «русское аутентичное» можно только благодаря «северному деревянному». Это и есть гений места согласно этому подходу.

«Чудовищной воронкой Мальстрема», «столицей Снега», «городом Мора» характеризовали город художники-авангардисты XXвека, например, М.Вериго-Чудновская. «Столица Снега», «Город Мора», – такими эпическими красками рисует художница истощённый войной Томск. «В городе уже не было широких улиц, просторных тротуаров, обсаженных деревьями [19].

В более позднее время столь же противоречиво был воспринят Томск еще одним невольным ссыльным –Г.Г.Шпетом. «Постепенно привыкаю и к этому месту, хотя енисейского уюта не вернуть, как не вернуть и красот Енисея - и не заменить! 2-го мая я выходил без калош, а вчера - хлопьями снег, к утру все покрывший ватным одеялом в вершок толщиной; сегодня - течь и невылазная грязь! Томь еще не тронулась» [20].

На самом деле развитие этого подхода еще требует своего исследования.

## **7. Объективистский подход**

Томск часто называют городом - сфинксом, в котором видят то - Сибирский Петербург (Е. Гришковец), то – сибирскую европейскость (Волтерс), то – чудовищное и экстремальное смешение стилей (Р.Нобель).

Внимание немецкого архитектора Р. Волтерса привлекла архитектура Томска, который не испытывал в те годы бурного роста: "Город выглядит не

особенно ухоженным, но всё-таки более цивилизованным, чем Новосибирск. Густая листва между каменными строениями, высокие крыши, башенки множества церквей придавали Томску интересный вид. Красивы парки, которые пронизывают весь город и придают ему в некотором роде цельный характер" [21].

Наш современник, журналист, Рольф Нобелель рассказал о том, чего его Томск порадовал, а чем ужаснул. Сотрудничавший в разное время с журналами National Geographic, GEO, а также с самыми крупными изданиями Германии Stern и Spiegel, Рольф Нобель объездил почти полмира: «Экзотика для меня начинается с... непривычного вида автобусов. С того, что на городских улицах старое и новое представлено в некоем экстремальном соотношении. Подобное чувство возникало у меня во время путешествий по городам Дании или Голландии. Пейзажи и ландшафты, которые там встречаются, заставляют вспомнить о картинках в детских книгах. Все очень правильно выстроено, как будто ненастоящее, игрушечное. Иногда рядом расположены вещи, которые, казалось бы, быть вместе никак не могут».

Кстати, европейские студенты, приехавшие на Летнюю школу, участвовавшие в опросе, тоже отмечали эту игрушечность. Но это только часть образа, которую удачно эксплуатирует бренд «Изумрудного города». В семиотическом анализе городской культуры текст города определяется как универсальное множество знаковых элементов культуры города, объединенных смысловой целостностью и организованных по принципу бинарности. Текст городской культуры обладает индивидуальностью и способностью создавать новые тексты.

Городская жизнь характеризуется неспешностью, размеренностью темпа, пересечением социальных сетей, четкой квартальной организацией с сильно развитыми соседскими связями, особенностью мобильности населения, сосуществованием и соединением современных и традиционных элементов, обозримостью пространства, процессов и населения, большей

социальной сплоченностью, возможностью неформального пересечения и сетевой коммуникации различных акторов городской жизни.

Каждую из этих характеристик можно проиллюстрировать текстами, визуальными образами. В.Д. Нечаев пишет, что посредством актов региональной коммуникации в сознании жителей формируется вполне определенный инвариантный в своих основных чертах тип мировосприятия, основанный на особом ощущении времени и пространства, которые наделяются целым рядом устойчивых характеристик, создающих мифологизированное представление об особой, отличной от других территории» [22].

Изучив различные концепции создания томского текста, можно наверняка сказать, что наш город многогранен в представлениях о себе в литературе различных авторов: своей культурой, природой, архитектурой. Мы познакомимся поближе с архитектурным культурным наследием и изучим особенности актуализации.

## **2. Особенности актуализации наследия Томска**

### **2.1 Возможные способы актуализации культурного наследия**

Есть несколько способов актуализации культурного наследия города. Формирование некоторых стратегий обусловлено экономикой ощущений, делающей ставку на творческое использование культуры; часть стратегий связана с развитием творческих кластеров в городах; некоторые стратегии сформировались в рамках пространственного развития региона, страны. Мы обратимся к некоторым из них, например, стратегии консервации культуры.

#### **1) Механизм консервации.**

Если применять эту стратегию, уже не раз описанную в текстах исследователей (Романова Л.С.) тогда и актуализируется тезис: Томск – это город, начало которому дал острог-крепость-посад-кремль. Томск получил статус исторического поселения в 1990 году, тогда в список вошли около 400 поселений России. В 2010 году перечень был сокращен в 10 раз – до 41 города, Томск остался в списке. Однако до сих пор для города не обозначены границы исторического поселения, хотя это необходимо для принятия решений, касающихся развития и сохранения его исторической части.

По данным сайта администрации президента РФ, в феврале 2019 года Владимир Путин поручил губернатору Томской области и Минкульту до 31 мая обеспечить государственную охрану объектов культурного наследия города Томска как исторического поселения. По данным РИА Томск, после этого поручения вопросами по проекту границ исторической части города занялась облминистрация.

В 2016 году мэрия города Томска провела конкурс по выбору разработчика проекта границ исторического поселения, который выиграло ФГУП "Центральные реставрационные мастерские". Разработанный в 2017 году проект не устроил томскую власть. Мэрия предложила сократить пределы исторической части города, чтобы они не совпадали с границами федерального проекта "ИНО Томск".

К компромиссу мэрия и разработчики проекта границ самостоятельно не смогли прийти и разбирательство продолжилось в арбитражном суде. В первой инстанции решение было в пользу властей Томска. "Центральные реставрационные мастерские" подали апелляцию в суд высшей инстанции, который обязал мэрию Томска заплатить подрядчику за работу.

7 мая 2019г. градостроительный совет при губернаторе принял проект границ территории и предмета охраны исторического поселения Томска.

Принято решение выделить 13 исторических районов: это Воскресенская гора, Уржатка, Пески, Заозерье, Юрточная гора, Татарская слобода, Заисточье, Нижняя и Верхняя Елань, Болото, Кирпичи, Новая деревня и Мухин бугор. Районирование, по словам экспертов, позволяет более точно рассматривать предмет охраны для каждой конкретной территории. В первой редакции проекта в предмет охраны входили 1864 здания.

После исключения из границ исторического поселения районов Психбольницы, Спичфабрики, Томска 2 и других в списке осталось 1584 объекта. Накануне Градосовета в предмете охраны было 1356 домов, а на момент презентации – всего 1084 здания. Таким образом, по сравнению с первоначальным вариантом, список охраняемых зданий уменьшился почти вдвое.

«Общественники считают, что сокращение списка недопустимо. Но чтобы сохранить даже те объекты, которые вошли в итоговый список, одного желания мало, для этого необходимы большие ресурсы - денежные, кадровые. Пока ситуация такова, что мы не успеваем спасти даже эти 1084 объекта. Поэтому эта цифра на сегодняшний день оптимальна», - выразила мнение доцент кафедры реставрации и реконструкции архитектурного наследия ТГАСУ Нина Савельева.

Она отметила, что порядка 80 процентов объектов, вошедших в список, – это аварийные дома. При этом принятие границ исторического поселения Томска предполагает, что их снос будет запрещен.

Сократили список за счет так называемой фоновой застройки. Среди таких домов, например, оказался и фоновый объект Ленина, 48, спутник Дома офицеров, в давние времена детский сад, в который ходил космонавт Николай Рукавишников.

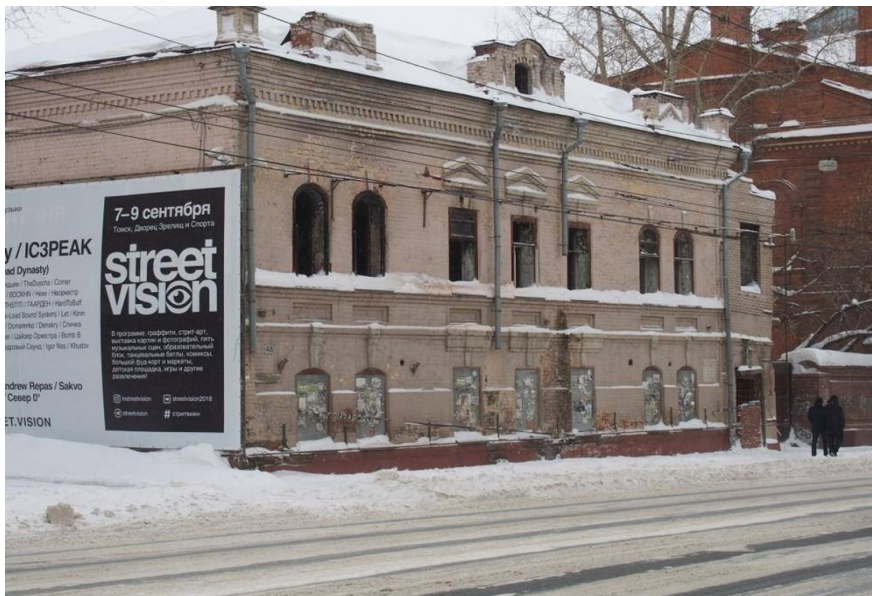


Рисунок 1 - пр-т Ленина,48

Вольные трактовки проекта охранных зон объектов культурного наследия Томска, по мнению Марии Боковой, привели к тому, что наш город за текущие 5 лет катастрофически много потеряли исторических территорий. На месте деревянных домов появились железобетонные сооружения.

"Мы теряем историческую особенность города. И это происходит при том, что работы согласовывает и разрешает комитет по охране объектов культурного наследия Томской области", - говорит Бокова [23]



Рисунок 2 - вместо деревянного дома на Шишкова, 13, появилось три бетонных строения





Рисунок 3 - Переулок плеханова, 8

"В данный момент идет торговля проектами", - считает Мария Бокова. - "Через историко-культурные экспертизы, оплаченные заинтересованным лицом, меняются регламенты в исторической части Томска и возникают такие объекты, которые диссонируют с исторической застройкой. Целостности территории в нашем городе нет. Мы рекомендуем ввести мораторий на выдачу согласований и разрешений на строительство, а также реконструкцию и благоустройство объектов капитального строительства в исторических районах до утверждения проекта границ территорий и предмета охраны исторического поселения. Потому что все мы непосредственно являемся свидетелями благоустройства берегов реки Ушайки и проспекта Ленина, которое происходит в центре города. Здания Мучных складов, Каменный мост - это старинные памятники архитектуры, а рядом с ними постоянно идет стройка. Хотя это режимная территория на которой не должно быть строительства новых объектов" [23].



Рисунок 4 - Снесенный дом по Розы Люксембург, 80



Рисунок 5 - Снесенное деревянное здание железнодорожного вокзала Томск 2, Вокзальная, 80

Организаторы круглого стола «Исторический Томск. Будущее прошлого» решили выразить свою обеспокоенность по поводу сохранения историко-культурной среды в резолюции. В проекте этого документа говорится о том, чтобы рекомендовать администрациям Томской области и Томска сформировать концепцию развития исторического центра. Кроме того, рекомендовать губернатору Томской области ввести мораторий на выдачу разрешений и согласований на строительство, реконструкцию объектов капитального строительства в исторических районах Томска до

утверждения проекта границ территорий и предмета охраны исторического поселения федерального значения «Томск». А также организаторы рекомендуют ввести мораторий на согласование Комитетом по сохранению культурного наследия Томской области историко-культурных экспертиз и разделов проектной документации по сохранению объектов культурного наследия при стройке, реконструкции, а также проведении работ по благоустройству территорий.

Отдельно обсуждался тот вопрос, что реконструкция улицы Бакунина должна быть представлена на обсуждение общественности.

Перейдём к следующей стратегии.

## **2) Умеренная музеефикация**

Вообразим, представив себя на месте тех, кто предлагает такую трансформацию Томска (например, проекты описанные Романовой Л.С), на какие тексты Томска, они опирались и могли бы опереться. Конечно на изыскания ТГАСУ, проект деревянного музея науки и техники.

Его создание становится прекрасным поводом для самоидентификации города путем переосмысления и развития местных градостроительных и архитектурных традиций.

Изначально Томск был задуман как крепость, обладающая не только оборонительным назначением, но и жилым и производственным. Крепость несла в себе символику Святограда.

Музей в своем архитектурном решении стремился синтезировать образ, напоминающий и о крепостной стене, и о ковчеге, и о стругах, с которых в 1604 году высадились первопроходцы на берег Ушайки.

Музей будет построен в Заисточье (Татарской слободе), районе, отличавшемся щедрым декором элементов. Дерево - один из самых фактурных материалов, когда речь идет о традиционном накладном декоре. В проекте архитекторы пытаются доказать силу художественного воздействия лаконичного геометрического рисунка деревянного каркаса.

На взгляд авторов проекта, мнение о недолговечности деревянной архитектуры не состоятельно. Современные средства ухода за деревом многократно умножают срок службы деревянных зданий. А проблема морального старения дерева не грозит. В наше время этот материал стал еще более востребован.

Деревянная архитектура на Руси уже неоднократно доказала свою способность видоизменяться в духе времени. При этом дерево сохраняет свои непревзойденные экологические качества, стоит отметить особую душевность и высокую технологичность.

Развитие исторического центра города Томска и проект создания в Томской области историко-культурного заповедника «Томский кремль», проект, представленный в 2017г. Комитетом по охране объектов культурного наследия Администрации Томской области.

Теперь проанализируем следующую стратегию.

**3) Радикальная эстетизация** за счёт реализации стратегий пространственного развития (критика точечного строительства, апелляция к мнению жителей). Мнение, относящееся к сносу и новому строительству весьма противоречиво. Оно противоречиво не только по нашим местным опросам, но и в еще более глобальном контексте страны (результаты исследования ВШЭ – Борьба за горожанина).

Проект Томские набережные и его первая часть набережная Ушайки. Если взять его проектную часть, то в ней нет ни одного упоминания об уникальности места.

Проект создания нового городского центра "Томские набережные" создан для решения основных социально-экономических задач региона, а также создания нового района города, ориентированного на потребности людей всех возрастов, занятых в научной деятельности, сфере образования и инновационных производствах.

Задачи проекта:

1) создание мест отдыха для жителей и гостей города

- торгово-развлекательный центр
- экспоцентр с гостиничным комплексом на 200 номеров
- сетевой отель на 200 номеров с бизнес-центром
- офисный центр класса А и В+ (район устья реки Ушайки)
- офисный центр класса А или В+ (район коммунального моста)
- центр спорта и семейного отдыха

2) защита территорий города Томска на правом берегу реки Томи (от Коммунального моста до устья реки Ушайки от негативного воздействия вод

### **Живая лаборатория**

Для тестирования новых подходов и решений в реальных условиях городов по всему миру создаются живые лаборатории. Они представляют собой открытые инновационные экосистемы, ориентированные на пользователей и их вовлечение в создание изменений, и позволяют интегрировать исследования и инноваций в реальную жизнь сообществ и среды.

Живые лаборатории - посредники между жителями, исследовательскими организациями, инновационными компаниями, городом и регионом для совместного создания ценностей, быстрого создания прототипов или подтверждения масштабируемости инноваций.

Сегодня более 400 лабораторий по всему миру объединены в Европейскую сеть живых лабораторий.

В Томске идея создания живой лаборатории родилась и развивается с 2017 года при международном сотрудничестве с организациями из Королевства Нидерландов. Для Томска это инициатива «снизу-вверх», поддержанная региональной властью и местными сообществами.

Рассмотрим еще один подход.

**4) Реализация социально-архитектурного функционализма,** который, как известно, находит свою опору своей методологии в установках

тейлоризма и фордизма, приравнивая жизнь к производственному конвейеру и оправдывая логичные, рациональные решения, которые снижают непроизводительные затраты времени, а также экономящие материально-пространственные и временные ресурсы.

Встраивание любого проекта в ИНОТОМСК 2020, включая «Набережные Томска». Не определяли для себя порог компромисса, власть пытается создать фасад Томска. Опять же, напомним слова Е.Асса: «Архитектура в этом смысле интересная деятельность, потому что она каким-то образом декларирует идеологическую позицию».[4]

Проект "ИНО Томск-2020" сегодня представлял белый дом. "ИНО Томск - 2020" - это рабочее название проекта по созданию в Томской области федерального центра образования, исследований и разработок по приоритетным направлениям модернизации России. По мнению разработчиков, этот проект поможет нашей области получить особый статус, и деньги на развитие инновационных предприятий, и региона в целом. Проект на днях отправят в администрацию президента на рассмотрение. Но прежде, власти решили узнать мнение томской научной элиты. на презентацию пригласили ученых, ректоров вузов, руководителей наукоёмких предприятий и строителей и чиновников мэрии. “Мы должны с вами предложить такой проект, который бы заинтересовал федеральный центр”. Оксана Козловская презентует проект "ИНО Томск-2020". По мнению белого дома, у нас есть шанс получить особый статус - федерального центра инноваций.

Оксана Козловская, руководитель Городской Думы Томской области: “Вот здесь как раз показана та инновационная цепочка, которую мы готовы сегодня предложить федеральному центру и те элементы, которыми эта цепочка должна быть наполнена”.

В цепочку, о которой говорит Козловская входят: научно-образовательный комплекс, успешно работающие инновационные предприятия, нормативно-правовая база, технико-внедренческая зона с

инфраструктурой, сотрудничество бизнеса и власти. Презентация проекта "ИНО Томска-2020" длилась более часа. Замгубернатора рассказала об основных направлениях, плюсах и возможных рисках.

Оксана Козловская,: «Мы должны убедить сначала самих себя - жителей Томска и области. Потому что сто процентов мы будем вынуждены перераспределить ресурс с других проектов на этот. Понятно, что по нраву будет это не всем. Для других муниципальных образований это будет проект с отложенным эффектом».

При формировании города с богатым культурным наследием мы имеем не чистый лист, а огромный проспект насыщенных описаний ресурсов города; анализ, который включает в себя основной текст города, многократно стертый и переписанный палимпсест; обозначенный «образ города», который многими воспринимается как целостный. Но есть и те люди и путешественники, посещающие город, для которых целостность проблематична.

Поэтому нужны усилия, чтобы эту целостность, артикулировать, представить, репрезентировать.

## **2.2 Проекты Томска, следующие по пути музеефикации**

Из возможных способов актуализации культурного наследия был выбран путь умеренной музеефикации. Поскольку важно сохранить историческое архитектурное наследие нашего города, не просто сохранить и "законсервировать" как в первом способе, но еще и использовать, дать историческому зданию вторую жизнь, отреставрировать его, чтобы оно приносило пользу городу. Рассмотрим несколько проектов исторических районов и музеев, где используется архитектурное наследие Томска.

**Достопримечательное место** – это когда статус объекта культурного наследия придается не отдельному зданию, а целой территории. В отношении данной территории должны быть утверждены границы, предмет охраны и требования к строительной и хозяйственной деятельности, направленные на сохранение объекта культурного наследия. Город Томск входит в список исторических городов федерального значения. Первый раз статус исторического поселения Томск получил еще в 1990 году, тогда в список вошли около 400 городов России. В 2010 году перечень был сокращен до 41 города. Кроме Томска, за Уралом такой статус имеют только три города: Кяхта, Иркутск и Енисейск.

Верхняя Елань - исторический район города Томска, возникший в XIX веке - начале XX веков, объединяющий современные улицы от пр. Фрунзе до ул. Карташова, от ул. Гоголя до ул. Ленина (Нижняя Елань) и пр. Кирова (Верхняя Елань).

### **Основные достопримечательности этого района:**

#### 1) Дом А.Д. Крячкова (пр-т Кирова 7)

Особняк А.Д. Крячкова является наиболее значимым памятником архитектуры Верхней Елани. Особняк был построен в 1910 году самим архитектором Крячковым. Его семья прожила в нем до 1930 г. Затем



архитектор вместе с семьей переехал в Новосибирск. В 1950 году, после смерти архитектора, его вдова передала это здание Томскому политехническому институту. В 80-е годы прошлого века оно было восстановлено из-за пожара и запустения. Сейчас в нём находится филиал Томского художественного музея.



Рисунок 6 - Дом А.Д. Крячкова - в старые времена/в наше время

## 2) Дом с жар-птицами (ул. Красноармейская, 67/1)

Дом Леонтия Кирилловича Желябо строился с 1896 по 1914 г. Сначала это был простой деревянный дом, а затем при участии архитектора П. Ф. Федоровского постепенно добавлялись украшения в виде великолепного эркера, который увенчан стилизованными жар-птицами. Деревянный узор которого послужил прообразом эмблемы в честь 400-летия со дня основания Томска.

## 3) Дом с драконами (ул. Красноармейская, 68)

На другой стороне улицы можно увидеть здание, исполненное в совершенно другом стиле. Здесь нет узорчатости, выдержаны строгие формы, украшения скупы. Этот жилой дом создает впечатление крепости и принадлежал учителю гимназии Б.А. Быстрицкому. Архитектор В.Ф. Оржешко объяснял столь необычный облик дома тем, что в начале 20 века в России отмечался повышенный интерес к скандинавской культуре, в частности средневековой Норвегии.

#### 4) Дом Голованова (ул. Красноармейская, 71)

На пересечении двух улиц: Красноармейской и Карташова, в окружении вечнозеленых деревьев видится сказочный терем. Это жилой дом томского купца Г.М. Голованова. По проекту архитектора С.В. Хомича дом был построен в начале 20-го века. В то время была распространена манера придавать дому образ замка с башенками. Сочетание этого стиля и традиционно русского декором придало дому купца Голованова особую прелесть. Сейчас в этом доме располагается Российско-Немецкий Дом.

"Эти 4 дома входят в число знаковых для Томска зданий. Их комплексная реставрация — важный шаг в воссоздании исторического облика Томска" - высказался Иван Кляйн.

Реставрацию памятников планировали начать мае-июне 2018 года, но из-за смены управляющей компании, обновления проектной документации и экспертизы начало работ перенесли на октябрь.

На сегодня завершено отселение жителей дома, получено разрешение на ремонтные работы. Подрядчик ООО «Электромонтаж» уже очищает помещения от штукатурки и вывозит мусор. На восстановление исторического здания в рамках программы «Сохранение деревянного зодчества» выделили 19,7 миллионов рублей.

В бюджет 2018 года на сохранение деревянного зодчества в Томске предполагалось заложить 700 тысяч рублей. А в феврале текущего года стало известно, деревянные дома города могут войти в списки культурного наследия ЮНЕСКО.

#### 5) Дом Василькова (ул. Кузнецова, 30)

Предположительно его автор также В.Ф. Оржешко, может быть поэтому он напоминает «Дом с драконами». Это дом бывшего детского врача В. И. Василькова. Дом Василькова также имеет свои «изюминки». Это эффектное круглое окно в виде линий в накладном узоре, расположенном на фронте. Дом выполнен в стиле сибирского модерна. Подчеркивание эстетической сущности материала – один из признаков модерна.

Архитектура стиля модерн отказывается от характерного для предшествующего периода богатого резного декора.

С 1930 по 1941 года здесь квартировался известный радиофизик, заслуженный деятель науки, професор ТГУ Владимир Николаевич Кесених. А с 1929 по 1951 здесь же проживал Эдисон Васильевич Денисов — выдающийся композитор второй половины XX века, имя которого сегодня носит музыкальный колледж.

#### б) Дом Хомича (ул. Белинского, 19)

Архитектор С. В. Хомич построил этот дом своей семьи, где он и проживал до отъезда из Томска в 1914 г. Принято считать этот дом образцом расцвета деревянной архитектуры. Изящные кронштейны красиво поддерживают эркер. Обилие декоративных украшений изумляет. Силуэт дома носит сказочный характер и не оставляет никого равнодушным..

Улица Кузнецова в Нижней Елани теперь в списке главных достопримечательностей Томска, обязательных для посещения. С десятков восстановленных домов вызывают восторг как у туристов, так и горожан, которые и представить себе не могли такого преобразования старых деревяшек. Исторический район Елань несколько лет назад стал стартовой площадкой для программы сохранения деревянной архитектуры.

Сейчас Верхняя и Нижняя Елань, как целостный исторический район, включен в программу восстановления памятников деревянной архитектуры, в которой выделена охранная зона «Еланская». Используется как туристская зона экскурсионного обслуживания.

Если Елань реставрируется и выглядит весьма прилично, то в районе Татарской слобода дела обстоят намного хуже, он гибнет.

Татарская слобода в Томске имеет статус объекта культурного наследия - достопримечательного места. Однако, если вы завернете в этот район с гостями на экскурсию, то кроме действительно замечательных деревянных домов, увидите долгострой на месте разрушенных мастерских «Томскреставрации», уродливые кирпичные дома и гниющие памятники

архитектуры. Почему так происходит, кто виноват и что делать, попытаемся разобраться.

На сегодняшний день достопримечательное место Татарская слобода имеет статус выявленного объекта культурного наследия. Это значит, что сегодня этот район включен в предварительный список подлежащих сохранению исторических территорий, но еще не включен в единый государственный реестр памятников (и еще не получил категорию охраны – она может быть федеральной, региональной или муниципальной).

Согласно федеральному законодательству выявленные объекты стоят на государственной охране наравне с «полноценными» памятниками. Если выявленным объектом является здание, то по крайней мере понятно, что понимать под госохраной: здание как минимум нельзя сносить и менять его архитектурный облик. А вот если выявленным объектом является достопримечательное место, все сложнее. Федеральный закон не запрещает новое строительство на территории достопримечательных мест при условии сохранения особенностей достопримечательного места, включенных в предмет охраны. Но если предмет охраны достопримечательного места не утвержден (то есть если достопримечательное место является выявленным объектом), то какими нормами регулировать новое строительство – непонятно.

Как следствие, в Татарской слободе ведется вялотекущая строительная и хозяйственная деятельность, которая постепенно лишает район его исторического своеобразия и туристической привлекательности. Несмотря на периодические заявления о ценности и уникальности этого района, которые делают представители городской и областной администраций, район заброшен и гибнет. Впрочем, не лучше ситуация и в других районах комплексного сохранения исторической деревянной застройки, которым также присвоен статус достопримечательных мест. Кроме Татарской слободы, статус выявленных объектов - достопримечательных мест имеют еще шесть районов в Томске: пять

«деревянных» (Воскресенская гора и Белоозёрье, Дворянская, Елань, Заозёрье, Преображенская зона) и один «каменный» (Университетский комплекс).

Во-первых, несмотря на ограничения, которые установлены в районе, в Татарской слободе каждый год появляются новые здания, которые не соответствуют историческому облику района. После утверждения в 2012 году проекта зон охраны ограничения по высоте стали соблюдать. Но самым «болезненным» нарушением является систематическое игнорирование при новом строительстве ограничений по строительным материалам – на территории Татарской слободы, как и в других «деревянных» районах, допускается строительство только деревянных зданий или зданий так называемого «смешанного» типа, когда один этаж является кирпичным, а второй и иногда третий – деревянным; причем данное требование предъявляется как к основным отделочным, так и к строительным материалам.

Ярким примером такого вторжения, имевшим большой общественный резонанс, стало строительство многоквартирного дома на месте бывших мастерских «Томскреставрации» по адресу Источная, 41а – прямо за памятником федерального значения по Татарской, 46. Новое здание нарушает требования по сомасштабности и соподчинению новых объектов окружающей исторической застройки и – в нарушение требований к строительным материалам – целиком строится из кирпича. Несмотря на то что многоквартирник «Томлесстрой» стилистически никак не сочетается с застройкой, традиционной для Татарской слободы, строительство было согласовано областными и городскими властями. Сначала в апреле 2015 года мэрия отозвала разрешение на строительство, затем спустя несколько месяцев «Томлесстрой» возобновил строительство: комитет по охране культурного наследия согласовал стройку, и мэрия выдала новое разрешение

на строительство трехэтажного дома на десять квартир.

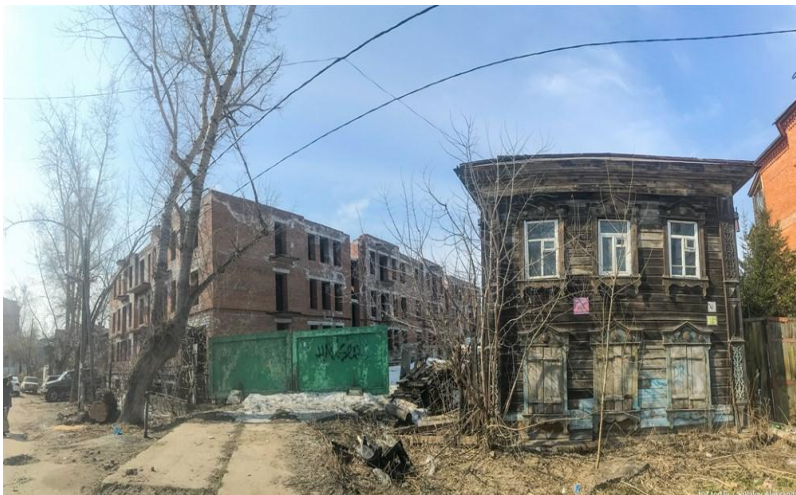


Рисунок 7 - памятник федерального значения на Татарской, 46

Помимо этого объекта, на территории Татарской слободы уже после вступления в силу проекта зон охраны объектов культурного наследия были построены следующие диссонирующие объекты: на Горького, 54 и 52/1 и на Источной, 53 и 38/2. Иногда для вида новострой отделяют «под дерево».



Рисунок 8 - Горького, 54

Помимо строительства, которое ведется непосредственно на территории района, Татарская слобода за последние годы оказалась буквально окружена кольцом многоэтажных зданий, которыми «отрезали» ее от города (Беленца, 9/1; Источная, 10; Трифонова, 20, 22, Базарный, 7 и 12, Московский тракт, 6/3 и 6/4).

Проект «Томские набережные», насколько можно судить по материалам, которые находятся в общем доступе, планирует завершить этот процесс, отрезав Татарскую слободу от реки и города, а также застроив нижнюю террасу исторического района Юрточной горы.

При предыдущем губернаторе Викторе Крессе Татарская слобода готовилась к комплексному восстановлению исторического облика. Была подготовлена проектная документация на восстановление всех исторических зданий, расположенных на улице Татарской. Согласно утвержденной в 2008 году муниципальной программе «Сохранение деревянного зодчества Томска» здания на улице Татарской должны были восстановить до 2013 года. После смены областного руководства вся эта работа была остановлена. В 2011-2015 годах дома Татарской слободы ремонтировались через муниципальную программу по капитальному ремонту и скудно финансируемую программу «Сохранение деревянного зодчества». Позже муниципальное финансирование было прекращено и вовсе. Район предоставлен сам себе и медленно разрушается.

Состояние ряда домов, в том числе являющихся памятниками, сегодня является просто катастрофическим.

Дом по Татарской, 46, на первый взгляд, выглядит исправным. Однако его состояние можно считать аварийным. После того как были забиты сваи для строительства многоквартирного здания на Источной, 41а, в старом доме серьезно пострадали перекрытия.



Рисунок 9 - аварийный дом на Источной, 41а

Помимо жилых домов, в Татарской слободе есть заброшенные здания, имеющие статус памятников и стоящие на государственной охране, которые находятся на грани обрушения: Горького, 30 и каретник во дворе Татарской, 25.



Рисунок 10 - аварийный дом на Татарской, 25

Заброшенность района проявляется и в стихийной деятельности жителей, которая никем не контролируется – сооружаются дисгармоничные пристройки и приборы (иногда по своим габаритам сопоставимые с основным объемом – как на Беленца, 3), фасады домов отделываются сайдингом, устанавливаются безобразные пластиковые окна, при этом часто уничтожаются наличники и декор.

Пластиковые окна устанавливаются повсеместно и на рядовых исторических зданиях, и на памятниках: наиболее наглядно – М. Горького, 31, где при установке пластиковых стеклопакетов были частично демонтированы наличники.

Когда все-таки выделяются деньги на ремонт, он проводится так, что выглядит издевательством над историческим зданием: типичный пример - отремонтированный в прошлом году дом по Татарской, 43, являющийся выявленным объектом и стоящий на госохране. Дом отремонтирован за счет региональной программы капитального ремонта многоквартирных домов, ремонт состоял в том, что у дома спилили крышу вместе с аутентичным



декором и построили новую, отличающуюся от исторической своими габаритами, пропорциями, выкрасили ее в цвет лакированного комода и оснастили уродливым ограждением.

Спасти Татарскую слободу еще можно, если начать этим районом заниматься. Видимо, первое, что необходимо сделать – запретить в нем строительство новых зданий, пока не будет разработана необходимая градостроительная документация, определяющая предмет охраны достопримечательного места. Эту же меру, кстати, следовало бы применить и к другим деревянным районам, имеющим статус достопримечательных мест. Одновременно необходимо в срочном порядке приступить к разработке предмета охраны и требований к строительной деятельности на территории достопримечательных мест.

Что касается зданий, которые были построены на территории Татарской слободы после утверждения проекта зон охраны, то Министерству культуры не помешало бы организовать федеральную проверку по соблюдению регламентов этого района – прежде всего в части соблюдения ограничений по строительным материалам, а также «соответствия объемно-планировочной структуры окружающей исторической застройке в части масштаба, применяемых пропорций здания, его частей, элементов и уровня детализации». В рамках исполнения президентского поручения по Томску. Очень хотелось бы услышать мнение министерских экспертов относительно таких зданий, как Источная, 41а; М. Горького, 52/1; Горького, 39/1; Татарская, 18; Мусы Джалиля, 28а.

Это первоочередные меры. Но для сохранения Татарской слободы этих мер недостаточно. Уникальные здания Татарской слободы сегодня нуждаются даже не в реставрации, а в срочных спасительных мерах по остановке их дальнейшего разрушения. Нужно организовать мониторинг состояния деревянных зданий и проведение противоаварийных работ.

Следующим шагом, видимо, должна стать отдельная программа по возрождению района, включающая в себя не только ремонт, но и

организацию грамотной эксплуатации деревянных зданий, обеспечение содержания и сохранения исторического облика фасадов.

### 2.3 Музейный квартал дома Игуменьи

В нашем городе безусловно богатое культурное наследие, в том числе и неповторимая архитектура, которой требуется реконструкция и реставрация. К сожалению, дерево - материал не вечный. Многие старинные здания обветшали, большое количество домов находятся в аварийном состоянии и представляют опасность для людей.

Томские специалисты хотят разработать в 2019 году электронную систему, которая будет отслеживать состояние деревянных домов, в том числе оценивать наклон зданий, влажность и температуру в них; систему планируется протестировать на домах, фасады которых были отремонтированы организацией "ТОМск Сойер Фест", сообщил РИА Томск один из разработчиков Дмитрий Понамарев.

По его словам, команда, в которую входят томские эксперты по архитектуре, IT-специалисты, а также студенты и школьники, в 2019 году намерена создать систему отслеживания состояния деревянных домов. Сначала ее планируется опробовать в зданиях, фасады которых отреставрировала организация "ТОМск Сойер Фест".

Идея проекта по отслеживанию состояния деревянных домов принадлежит учредителю центра занимательных наук "Склад ума" Анастасии Дмитриевой. Эта система состоит из датчиков, микроконтроллеров, приемопередающих модулей и других устройств, которые контролируют влажность, температуру и наклон зданий. Эти параметры наиболее важные в условиях болотистой местности Томской области.

Все данные будут передаваться на компьютер. Также с помощью датчиков мы сможем предотвращать возгорания домов. В случае успешной работы системы мы сможем в 2020 году установить ее в дома, которые попали под реставрацию за последние пять лет.

Разработчик Понамарев отметил, что создать систему планируется за семь месяцев, общая стоимость проекта составила почти 2 миллиона рублей.

Эти деньги пойдут в том числе на создание пробных вариантов системы, обучение школьников, проведение для них различных мастер-классов. Также команда представит разработку на всероссийском конкурсе молодежных проектов "Моя страна – моя Россия".

Столярная мастерская "ТОМск Сойер Фест" появится на проспекте Ленина. Как сообщается на официальной странице конкурса в соцсети "ВКонтакте", он проводится с 2003 года и "направлен на социально-экономическое развитие российских городов и сел". Финал конкурса "Моя страна – моя Россия" пройдет в Санкт-Петербурге в июне 2019 года.

Ранее сообщалось, что проект "ТОМск Сойер Фест" стартовал в Томске в 2017 году: волонтеры организации и местные жители сделали косметический ремонт жилого деревянного дома 1898 года постройки по улице Дзержинского, 17, стройматериалы поставляли спонсоры. В 2018 году участники проекта работали над фасадом домов на проспекте Ленина, 24 и на Войкова, 18.



Рисунок 11 - реставрация дома на Дзержинского 17

В проекте по реставрации дома по адресу Дзержинского 17 поучаствовали около 50 человек, костяк – 7-8 человек. Рекордсмен выходил

на покраску фасада 28 раз. Все работали на добровольных началах. Отсутствие опыта не стало проблемой, элементарными навыками обладали все.



Рисунок 12 - реставрация дома проектом "ТОМск Соьер Фест"

Красили фасад профессиональной краской, с ее закупкой помогли спонсоры, потратив на это около 110 тысяч рублей.

Красили фасад так, чтобы он не облупился на следующий же год: сначала стены штукатурили, затем пропитывали специальным раствором, потом наносили два слоя краски. С материалами помогали спонсоры, паспорт фасада также помогли сделать "сочувствующие" архитекторы. В целом стоимость ремонта была оценена примерно в 200 тысяч рублей.



Рисунок 13 - Дом на Дзержинского, 17 в середине работ по покраске фасада

Этот проект, если он получит должное развитие и финансирование в будущем, безусловно принесет пользу для сохранения культурного наследия. А пока мы можем сказать, что это точечный проект, не создающий систему реставрации деревянных домов.

На ряду с реконструкцией и реставрацией необходимо понять как можно использовать нежилые дома и прилежащее к ним пространство. Какие проекты будут актуальны, определить реалистичность использования этих зданий. Нам необходимо чтобы проекты по реновации жилых помещений приносили пользу, так как до сих пор нет целостной стратегии.

Например, было бы целесообразно создать в нашем городе эстетически оформленное, базирующееся на современных информационных технологиях, место памяти в виде Музея-панорамы.

Этот проект можно бы было реализовать в доме Игуменьи Иоанно-Предтеченского Иннокентьевского женского монастыря.



Рисунок 14 - Улица Студгородок, 7, Дом игуменьи Иоанно-Предтеченского Иннокентьевского женского монастыря

Это одно из немногих уцелевших зданий комплекса Иоанно-Предтеченского Иннокентьевского женского монастыря. Построен в 1882 году. В 1891г монастырь посетил будущий русский царь Николай II.

В 1922 г. прекратил свое существование. На территории монастыря расположился институт социального перевоспитания. В мае 1927 г. Томский горсовет принимает решение о передаче усадьбы монастыря - всех корпусов и храмов - под организацию здесь студенческих общежитий. В 1929 г. решение было претворено в жизнь. Институт соцперевоспитания был переведен в другое место, а на территории монастыря разместился "студгородок". Студенты, преподаватели и аспиранты политехнического института расселились в бывших кельях и служебных монастырских помещениях.

В 2000 году включен в список объектов культурного наследия регионального значения.

По зданию сейчас видно, что оно достраивалось, горело, разрушалось и ремонтировалось с течением времени.

Вполне возможно дать этому зданию вторую жизнь, реконструировать его, сохранив при этом его особенности, и адаптировать под музей-панораму, используя при этом современные технологии.

Данный проект будет иметь массу положительных сторон для города и его жителей:

- повысится историческая значимость указанного пространства города, так как место будет имманентно связано с часовней, построенной в этом районе чуть раньше;
- это пространство привлечет туристов: сначала тех, кто живёт в студгородке ТПУ, а потом – и других гостей города;
- пространство предоставит доступный вид досуга;
- музей планируется как интерактивный, использующий дополненную реальность, поэтому он предоставит услуги в режиме занятой экономики ощущений, и даст, как минимум, - нескучное знакомство с историей города.

Главное звено планируемого проекта - сделать дом Игуменьи музейным комплексом и центром музейного квартала (аналогично проекту музея-панорамы в Казани).

Жители и гости столицы Томска могут познакомиться с историей Томска, увидеть город с высоты птичьего полета, сфотографироваться с историческими персонажами, а также принять участие в интерактивной викторине, опросе.



Рисунок 15 - Дизайн-проект Музея-панорамы, выполнен в программе 3D-max

При входе, в гардеробе, посетители получают электронные планшеты – аудиогиды с одноразовыми наушниками. С помощью аудиогиды можно узнать об экспозициях комплекса, а распознать местоположения посетителей помогают специальные цифровые метки.

На первом этаже будет расположена круговая видеопанорама, на которой будет демонстрироваться видеоролик, состоящий из коротких анимационных фильмов о Старом Томске, а также о его переходном периоде, его истории, выдающихся жителях, гостях.

Также в центре зала будут находиться инсталляции, которые будут обыгрывать сюжеты из жизни города разных времен.



На втором этаже здания будет располагаться аттракцион «Город с высоты птичьего полета». На 3-метровом экране можно увидеть кадры панорамных съемок города с высоты птичьего полета. С помощью 3D джойстика посетитель сможет менять точку съемки, приближать и удалять изображение, задавая направление просмотра выбором точек на карте, словно парит над городом. Для этого интерактивного экспоната необходимо подготовить с использованием специального летательного аппарата круговые аэропанорамы высокого разрешения.



Рисунок 16 - аттракцион "Город с высоты птичьего полета"

Также с помощью очков виртуальной реальности можно будет посмотреть необычный рассказ о современном Томске с 3D панорамой и анимированной инфографикой.



Рисунок 17 - 3D панорама с анимированной графикой

2 макета Томска будут размещены на втором этаже музея. Будет макет современной застройки Томска и старого Томска 19-20 века. Макеты будут оснащены современными средствами натурной подсветки, которые еще будут иметь звуковое сопровождение.

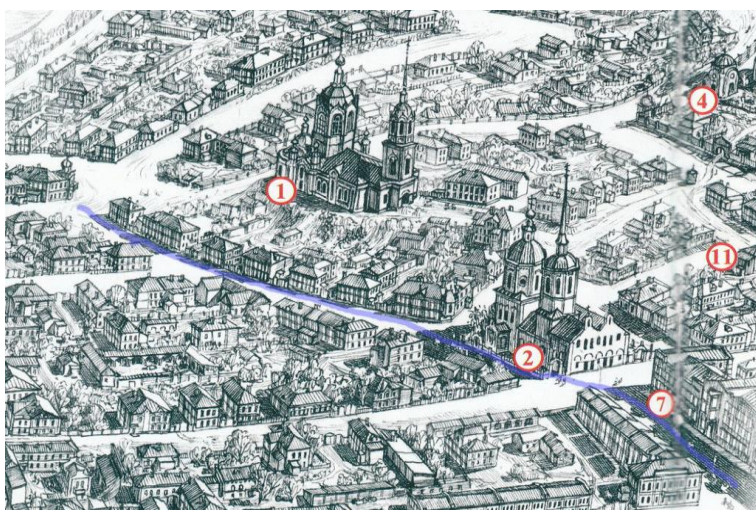


Рисунок 18 - "Город. Томская панорама начала XX века" Курсив. 2004г. Создатель панорамы: Ю.П. Нагорнов.



Рисунок 19 - современный макет города Томска

На балконе будет располагаться зона с викториной на знание города, в которой можно будет проверить знания по истории Томска, причем, будет более простой и более сложный варианты. Также будут проводиться

различные опросы, в которых можно будет поучаствовать, пока вы смотрите за детьми, играющими на площадке.

На территории музея будут расположена игровая зона для детей и зона отдыха, где можно будет перекусить и насладиться потрясающим кофе.

Увлекательным развлечением этого музея станет аттракцион «Дополненная реальность» - посетители смогут увидеть себя вместе с одним из исторических персонажей, гостивших или проживающих в нашем городе, а также принимающих непосредственное участие в его жизни, в числе которых Старец Федор, Николай II, А.П. Чехов, Борис Годунов и т.д. А фотографию с этим персонажем сразу же можно отправить себе на электронную почту или в соцсети. А также можно будет сразу распечатать в мультимедийном киоске.

Проект "Музея-панорамы" поможет жителям и гостям города Томска познакомиться с историей Томска с помощью увлекательных экспонатов с современными технологиями.

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ РАЗДЕЛА «СОЦИАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ»

Студенту:

<b>Группа</b> ЗНМ72	<b>ФИО</b> Ступиной Ольге Андреевне
------------------------	--

<b>Школа</b>	<b>инженерного предпринимательства</b>	<b>Направление/специальность</b>	<b>27.04.05 "Инноватика"</b>
<b>Уровень образования</b>	магистр	<b>Профиль</b>	Устойчивое развитие городской среды

### Исходные данные к разделу «Социальная ответственность»:

1. Характеристика объекта исследования.	Объектом исследования являются культурно-исторические ресурсы города и их роль в сценариях пространственных трансформаций. Разработка проекта "Музея-панорамы" и эксплуатация на месте заброшенного исторического здания. Рабочее место: 332 аудитория ТПУ
---	--

### Перечень вопросов, подлежащих исследованию, проектированию и разработке:

1. Правовые и организационные вопросы обеспечения безопасности.	Рассмотреть специальные правовые нормы трудового законодательства и организационные мероприятия при компоновке рабочей зоны.
2. Производственная безопасность	<p>Анализ потенциально возможных вредных и опасных факторов проектируемой производственной среды.</p> <p>Разработка мероприятий по снижению воздействия вредных и опасных факторов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– повышенный уровень шума на рабочем месте;</li> <li>– недостаточная освещенность рабочей зоны;</li> <li>– повышенный уровень электромагнитных полей (ЭМП);</li> <li>– неудовлетворительный микроклимат</li> <li>– повышенный уровень напряженности электростатического поля</li> <li>– электроопасность</li> <li>– пожароопасность</li> </ul>
3. Экологическая безопасность	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ воздействия объекта на литосферу (отходы, утилизация компьютерной техники и периферийных устройств);</li> <li>– решение по обеспечению экологической безопасности.</li> </ul>
4. Безопасность в чрезвычайных ситуациях:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализ возможных ЧС при разработке и эксплуатации проектируемого решения;</li> <li>– выбор наиболее типичной ЧС;</li> <li>– разработка превентивных мер по предупреждению ЧС;</li> <li>– разработка действий в результате возникшей ЧС и мер по ликвидации её последствий.</li> </ul>

	– Пожаровзрывоопасность (причины, профилактические мероприятия, первичные средства пожаротушения)
--	---

Дата выдачи задания для раздела по линейному графику	
--	--

**Задание выдал консультант:**

Должность	ФИО	Ученая степень, звание	Подпись	Дата
Старший преподаватель отделения общетехнических дисциплин	Гуляев Милий Всеволодович			

**Задание принял к исполнению студент:**

Группа	ФИО	Подпись	Дата
ЗНМ72	Ступина Ольга Андреевна		

### **3. Социальная ответственность**

#### **Введение**

Научно-исследовательская работа направлена на разработку системы коммуникаций, действий городских сообществ, определяющих стратегии инновационного устойчивого развития использованием ресурсов культуры города. В магистерской диссертации представляется необходимым осмысление и анализ того, в рамках какой городской политики можно создать систему реконструкции, реставрации, новых форм использования объектов города. Прикладной целью диссертации следует назвать разработку концепции проекта "Музея-панорамы", который бы сочетал в себе исторические, культурные, архитектурные традиции и современные технологии репрезентации и экспонирования.

#### **3.1. Правовые и организационные вопросы обеспечения безопасности**

##### **3.1.1. Специальные (характерные для проектируемой рабочей зоны) правовые нормы трудового законодательства**

Согласно ТК РФ, N 197 -ФЗ работник аудитории 332, 19 корпуса ТПУ имеет право на:

- рабочее место, соответствующее требованиям охраны труда;
- обязательное социальное страхование от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний в соответствии с федеральным законом;

##### **3.1.2. Организационные мероприятия при компоновке рабочей зоны**

Рабочее место в аудитории 332, 19 корпуса ТПУ должно соответствовать требованиям ГОСТ 12.2.032-78. Рабочий стол должен быть устойчивым, иметь однотонное неметаллическое покрытие, не обладающее способностью накапливать статическое электричество. Рабочий стул должен иметь дизайн, исключаящий онемение тела из-за нарушения кровообращения при продолжительной работе на рабочем месте.

Рабочее место сотрудника аудитории 332, 19 корпуса ТПУ соответствует требованиям ГОСТ 12.2.032-78.

### **3.2. Производственная безопасность**

С точки зрения социальной ответственности целесообразно рассмотреть вредные и опасные факторы, которые могут возникать при работе с оборудованием, а также требования по организации рабочего места.

#### **3.2.1. Анализ потенциально возможных и опасных факторов, которые могут возникнуть на рабочем месте при проведении исследований**

Для выбора факторов использовался ГОСТ 12.0.003-2015 "Опасные и вредные производственные факторы. Классификация". Перечень опасных и вредных факторов, характерных для проектируемой производственной среды представлен в виде таблицы:

Таблица 1. Опасные и вредные факторы на рабочем месте при проведении исследований

Источник фактора, наименование вида работ	Факторы (по ГОСТ 12.0.003-2015)		Нормативные документы
	Вредные	Опасные	
1) Работа с ЭВМ 2) Исследование	1. Повышенный уровень электромагнитных	1. Поражение электрическим	СанПиН 2.2.1/2.1.1.1278-03

культурно-исторических ресурсов и их роли в сценариях пространственных трансформаций	полей	током	
	2. Недостаточная освещенность рабочей зоны	2. Пожаровзрывоопасность.	СанПиН 2.2.2.542-96
	3. Повышенный уровень шума на рабочем месте		СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03
	4. Неудовлетворительный микроклимат		СанПиН 2.2.4.1191-03
	5. Повышенный уровень напряженности электростатического поля		СП 52.13330.2011 СанПиН 2.2.4.548-96 СН 2.2.4/2.1.8.562-96 ГОСТ 30494-2011

### 3.2.2. Разработка мероприятий по снижению воздействия вредных и опасных факторов

При использовании серверного оборудования в аудитории 332, 19 корпуса ТПУ, основным источником потенциально вредных и опасных производственных факторов (ОВПФ) является ЭВМ, возможность поражения электрическим током. Использование серверного оборудования может привести к наличию таких вредных факторов, как повышенный уровень



статического электричества, повышенный уровень электромагнитных полей, повышенная напряженность электрического поля.

К основной документации, которая регламентирует вышеперечисленные вредные факторы относится СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 "Гигиенические требования к электронно-вычислительным машинам и организации работы":

ЭВМ должны соответствовать требованиям настоящих санитарных правил и каждый их тип подлежит санитарно-эпидемиологической экспертизе с оценкой в испытательных лабораториях, аккредитованных в установленном порядке.

Допустимые уровни электромагнитных полей (ЭМП) в аудитории 332, 8 корпуса ТПУ, создаваемых ЭВМ, не должны превышать значений, представленных в таблице 2:

Таблица 2: Допустимые уровни ЭМП, создаваемых ЭВМ

Наименование параметров	Диапазон	ДУ ЭМП
Напряженность электрического поля	в диапазоне частот 5 Гц - 2 кГц	25 В/м
	в диапазоне частот 2 кГц - 400 кГц	2,5 В/м
Плотность магнитного потока	в диапазоне частот 5 Гц - 2 кГц	250 нТл
	в диапазоне частот 2 кГц - 400 кГц	25 нТл
Напряженность электростатического поля		15 кВ/м

Уровни ЭМП, ЭСП в аудитории 332, 19 корпуса ТПУ, перечисленные в таблице 2 соответствуют нормам. [16]

### Электробезопасность:

Для предотвращения поражения электрическим током, где размещаются рабочее место с ЭВМ в аудитории 332, 19 корпуса ТПУ, оборудование должно быть оснащено защитным заземлением, занулением в соответствии с техническими требованиями по эксплуатации. Для предупреждения электротравматизма необходимо проводить соответствующие организационные и технические мероприятия:

- 1) оформление работы нарядом или устным распоряжением;
- 2) проведение инструктажей и допуск к работе;
- 3) надзор во время работы.

Уровень напряжения для питания ЭВМ в данной аудитории 220 В, для серверного оборудования 380 В. По опасности поражения электрическим током помещение 332, 19 корпуса ТПУ относится к первому классу – помещения без повышенной опасности (сухое, хорошо отапливаемое, помещение с токонепроводящими полами, с температурой 18-20°, с влажностью 40-50%).

Основными непосредственными причинами электротравматизма, являются:

- 1) прикосновение к токоведущим частям электроустановки, находящейся под напряжением;
- 2) прикосновение к металлическим конструкциям электроустановок, находящимся под напряжением;
- 3) ошибочное включение электроустановки или несогласованных действий обслуживающего персонала;
- 4) поражение шаговым напряжением .

Основными техническими средствами защиты, согласно ПУЭ, являются защитное заземление, автоматическое отключение питания, устройства защитного отключения, изолирующие электрозащитные средства, знаки и плакаты безопасности. Наличие таких средств защиты

предусмотрено в рабочей зоне. В целях профилактики периодически проводится инструктаж работников по технике безопасности.

Не следует размещать рабочие места с ЭВМ вблизи силовых кабелей, технологического оборудования, создающего помехи в работе ЭВМ.

#### Освещение:

В аудитории 332, 19 корпуса ТПУ имеется естественное (боковое двухстороннее) и искусственное освещение. Рабочие столы размещены таким образом, чтобы видеодисплейные терминалы были ориентированы боковой стороной к световым проемам, чтобы естественный свет падал преимущественно слева.

Искусственное освещение в помещениях для эксплуатации ЭВМ осуществляется системой общего равномерного освещения. В аудитории 332, 19 корпуса, в случаях работы с документами, следует применять системы комбинированного освещения (к общему освещению дополнительно устанавливаются светильники местного освещения, предназначенные для освещения зоны расположения документов).

Освещенность на поверхности стола в зоне размещения рабочего документа должна быть 300 - 500 лк. Освещение не должно создавать бликов на поверхности экрана. Освещенность поверхности экрана не должна быть более 300 лк.

В качестве источников света применяются светодиодные светильники или металлогалогенные лампы (используются в качестве местного освещения).

Освещенность в аудитории 332 19 корпуса ТПУ соответствует допустимым нормам.[16]

#### Шум

В настоящее время эксплуатация подавляющего большинства технологического оборудования неизбежно связана с возникновением шумов и вибраций различной частоты и интенсивности, оказывающих весьма

неблагоприятное воздействие на организм человека. Установлено, что шум ухудшает условия труда, оказывая вредное воздействие на организм человека. При длительном воздействии шума на человека происходят нежелательные явления: снижается острота зрения, слуха, повышается кровяное давление, понижается внимание. Сильный продолжительный шум может стать причиной функциональных изменений сердечно-сосудистой и нервной систем.

Для снижения шума применяют различные методы коллективной защиты:

1. уменьшение уровня шума в источнике его возникновения;
2. рациональное размещение оборудования;
3. борьба с шумом на путях его распространения, в том числе изменение направленности излучения шума,
4. использование средств звукоизоляции, звукопоглощение и установка глушителей шума, в том числе акустическая обработка поверхностей помещения.

Для индивидуального ограничения и защиты от шума на производстве чаще всего применяют пробки, наушники, заглушки, вкладыши и шлемы [ГОСТ 12.1.003-14 Шум. Общие требования безопасности]

Уровень шума в аудитории 332, 19 корпуса ТПУ не более 80 дБА и соответствует нормам.[16]

### Микроклимат

Для создания и автоматического поддержания в аудитории 332, 19 корпуса ТПУ независимо от наружных условий оптимальных значений температуры, влажности, чистоты и скорости движения воздуха, в холодное время года используется водяное отопление, в теплое время года применяется кондиционирование воздуха. Кондиционер представляет собой вентиляционную установку, которая с помощью приборов автоматического

регулирования поддерживает в помещении заданные параметры воздушной среды.

Аудитория 332, 19 корпуса ТПУ является помещением I б категории. Допустимые величины интенсивности теплового облучения работающих на рабочих местах от производственных источников, нагретых до темного свечения (материалов, изделий и др.)

Таблица 3 - Оптимальные величины показателей микроклимата на рабочих местах производственных помещений

Период года	Катег. работ по уровню энергозатрат	Температура воздуха, °С	Температура поверхностей, °С	Относ. влажность воздуха, %	Скорость движения воздуха, м/с
Холодный	Iб	21-23	20-24	40-60	0,1
Теплый	Iб	22-24	21-25	40-60	0,1

Таблица 5 - Допустимые величины интенсивности теплового облучения

Облучаемая поверхность тела, %	Интенсивность теплового облучения, Вт/м <sup>2</sup> , не более
50 и более	35
25-50	70
не более 25	100

В аудитории проводится ежедневная влажная уборка и систематическое проветривание после каждого часа работы на ЭВМ.

Микроклимат аудитории 332, 19 корпуса ТПУ соответствует допустимым нормам.[16]

### 3.3. Экологическая безопасность

В данном подразделе рассматривается характер воздействия проектируемого решения на окружающую среду. Выявляются предполагаемые источники загрязнения окружающей среды, возникающие в результате реализации предлагаемых в ВКР решений.

### **3.3.1. Анализ влияния объекта исследования на окружающую среду**

С точки зрения влияния на окружающую среду можно рассмотреть влияние серверного оборудования при его утилизации.

Большинство компьютерной техники содержит бериллий, кадмий, мышьяк, поливинилхлорид, ртуть, свинец, фталаты, огнезащитные составы на основе брома и редкоземельные минералы. Это очень вредные вещества, которые не должны попадать на свалку после истечения срока использования, а должны правильно утилизироваться.

Утилизация компьютерного оборудования осуществляется по специально разработанной схеме, которая должна соблюдаться в организациях:

1. На первом этапе необходимо создать комиссию, задача которой заключается в принятии решений по списанию морально устаревшей или не рабочей техники, каждый образец рассматривается с технической точки зрения.
2. Разрабатывается приказ о списании устройств. Для проведения экспертизы привлекается квалифицированное стороннее лицо или организация.
3. Составляется акт утилизации, основанного на результатах технического анализа, который подтверждает негодность оборудования для дальнейшего применения.
4. Формируется приказ на утилизацию. Все сопутствующие расходы должны отображаться в бухгалтерии.

5. Утилизацию оргтехники обязательно должна осуществлять специализированная фирма.

6. Получается специальная официальной формы, которая подтвердит успешность уничтожения электронного мусора.

После оформления всех необходимых документов, компьютерная техника вывозится со склада на перерабатывающую фабрику. Все полученные в ходе переработки материалы вторично используются в различных производственных процессах.

### **3.3.2. Анализ влияния процесса исследования на окружающую среду**

Процесс исследования представляет из себя работу с информацией, такой как технологическая литература, статьи, ГОСТы и нормативно-техническая документация, а также разработка математической модели с помощью различных программных комплексов. Таким образом процесс исследования не имеет влияния негативных факторов на окружающую среду.

## **3.4. Безопасность в чрезвычайных ситуациях**

### **3.4.1. Анализ вероятных ЧС, которые может инициировать объект исследований и обоснование мероприятий по предотвращению ЧС**

Согласно ГОСТ Р 22.0.02-94 ЧС - это нарушение нормальных условий жизни и деятельности людей на объекте или определенной территории (акватории), вызванное аварией, катастрофой, стихийным или экологическим бедствием, эпидемией, эпизоотией (болезнь животных), эпифитотией (поражение растений), применением возможным противником современных средств поражения и приведшее или могущее привести к людским или материальным потерям".

С точки зрения выполнения проекта характерны следующие виды ЧС:

1. Пожары, взрывы;
2. Внезапное обрушение зданий, сооружений;
3. Геофизические опасные явления (землетрясения);
4. Метеорологические и агрометеорологические опасные явления;

Наиболее вероятной ЧС в данном случае можно назвать пожар в аудитории с серверным оборудованием. В серверной комнате применяется дорогостоящее оборудование, не горючие и не выделяющие дым кабели. Таким образом возникновение пожаров происходит из-за человеческого фактора, в частности, это несоблюдение правил пожарной безопасности. К примеру, замыкание электропроводки - в большинстве случаев тоже человеческий фактор. Соблюдение современных норм пожарной безопасности позволяет исключить возникновение пожара в серверной комнате.

- Согласно СП 5.13130.2009 предел огнестойкости серверной должен быть следующим: перегородки - не менее EI 45, стены и перекрытия - не менее REI 45. Т.е. в условиях пожара помещение должно оставаться герметичным в течение 45 минут, препятствуя дальнейшему распространению огня.
- Помещение серверной должно быть отдельным помещением, функционально не совмещенным с другими помещениями. К примеру, не допускается в помещении серверной организовывать мини-склад оборудования или канцелярских товаров.
- При разработке проекта серверной необходимо учесть, что автоматическая установка пожаротушения (АУПТ) должна быть обеспечена электропитанием по первой категории (п. 15.1 СП 5.13130.2009).
- Согласно СП 5.13130.2009 в системах воздуховодов общеобменной вентиляции, воздушного отопления и кондиционирования воздуха защищаемых помещений следует



предусматривать автоматически закрывающиеся при обнаружении пожара воздушные затворы (заслонки или противопожарные клапаны).

### **3.4.2. Анализ вероятных ЧС, которые могут возникнуть при проведении исследований и обоснование мероприятий по предотвращению ЧС**

При проведении исследований наиболее вероятной ЧС является возникновение пожара в помещении 332, 19 корпуса ТПУ. Пожарная безопасность должна обеспечиваться системами предотвращения пожара и противопожарной защиты, в том числе организационно-техническими мероприятиями.

Основные источники возникновения пожара:

- 1) Неисправное электрооборудование, неисправности в проводке, розетках и выключателях. Для исключения возникновения пожара по этим причинам необходимо вовремя выявлять и устранять неполадки, а также проводить плановый осмотр электрооборудования.
- 2) Электрические приборы с дефектами. Профилактика пожара включает в себя своевременный и качественный ремонт электроприборов.
- 3) Перегрузка в электроэнергетической системе (ЭЭС) и короткое замыкание в электроустановке.

Под пожарной профилактикой понимается обучение пожарной технике безопасности и комплекс мероприятий, направленных на предупреждение пожаров.

Пожарная безопасность обеспечивается комплексом мероприятий:

- обучение, в т.ч. распространение знаний о пожаробезопасном поведении (о необходимости установки домашних индикаторов задымленности и хранения зажигалок и спичек в местах, недоступных детям);

- пожарный надзор, предусматривающий разработку государственных норм пожарной безопасности и строительных норм, а также проверку их выполнения;
- обеспечение оборудованием и технические разработки (установка переносных огнетушителей и изготовление зажигалок безопасного пользования).

В соответствии с ТР «О требованиях пожарной безопасности» для административного жилого здания требуется устройство внутреннего противопожарного водопровода.

Согласно ФЗ-123, НПБ 104-03 «Проектирование систем оповещения людей о пожаре в зданиях и сооружениях» для оповещения о возникновении пожара в каждом помещении должны быть установлены дымовые оптико-электронные автономные пожарные извещатели, а оповещение о пожаре должно осуществляться подачей звуковых и световых сигналов во все помещения с постоянным или временным пребыванием людей.

Аудитория 332, 19 корпуса ТПУ оснащена первичными средствами пожаротушения: огнетушителями ОУ-3 1шт., ОП-3, 1шт. (предназначены для тушения любых материалов, предметов и веществ, применяется для тушения ПК и оргтехники, класс пожаров А, Е.).

Таблица 4 – Типы используемых огнетушителей при пожаре в электроустановках

Напряжение, кВ	Тип огнетушителя (марка)
До 1,0	порошковый (серии ОП)
До 10,0	углекислотный (серии ОУ)

Согласно НПБ 105-03 помещение, предназначенное для проектирования и использования результатов проекта, относится к типу П-2а.

Таблица 7 - Категории помещений по пожарной опасности

Категория помещения	Характеристика веществ и материалов, находящихся (обращающихся) в помещении
П-2а	Зоны, расположенные в помещениях, в которых обращаются твердые горючие вещества в количестве, при котором удельная пожарная нагрузка составляет не менее 1 мегаджоуля на квадратный метр.

В корпусе 19 ТПУ имеется пожарная автоматика, сигнализация. В случае возникновения загорания необходимо обесточить электрооборудование, отключить систему вентиляции, принять меры тушения (на начальной стадии) и обеспечить срочную эвакуацию студентов и сотрудников в соответствии с планом эвакуации.

### **Вывод**

В данном подразделе были рассмотрены следующие аспекты:

- вредные и опасные производственные факторы,
- экологические источники опасности,
- возможные чрезвычайные ситуации на рабочем месте и мероприятия по борьбе с ними.
- организация рабочего места пользователя ПК

Для каждого раздела были описаны основные характеристики, нормативные величины и мероприятия по защите сотрудников от воздействия негативных факторов и возможных ЧС. Каждый сотрудник обязан знать и соблюдать законодательство в данной области, так как это позволит минимизировать негативное действие производства и проектируемых разработок.

## Заключение

Наш город славится богатым культурным наследием, разнообразными традициями деревянного зодчества. В процессе написания ВКР было выявлено, что некоторые исторические районы деревянного зодчества г.Томска, такие, как Татарская слобода, находятся в плачевном состоянии, несмотря на то, что этот район входит в границы исторического поселения и находится под государственной охраной. Необходимо не только сохранить культурное наследие нашего города, но и создать систему реконструкции, а потом и использования отреставрированных зданий, в рамках которых гости города могли бы не только пассивно созерцать особенности деревянной архитектуры, но и испытывать более глубокие ощущения. В процессе даже простой реконструкции проектировщики, опираясь на собственное пространственное мышление работают с определенным объектом — это либо город в целом, либо его отдельная территория, комплекс кварталов; фактически в сегодняшней ситуации требуется планирование в режиме 5D. А потом – не менее важная задача – использование. Они должны смотреть на решение вопросов, во-первых, с отраслевой точки зрения, во-вторых, с позиций пространственной логики, в-третьих, с временной логикой (планирование должно ориентироваться на современных людей), в-четвертых, с социологической логикой и, в-пятых, с точки зрения экономического развития. Любое пространственное планирование, которое сделано в отрыве от исторических реалий, от финансовых, инвестиционных возможностей, становится фикцией. Современное комплексное мышление диктует то, что проектировщики города должны разбираться во всех этих вопросах. В каждом из проектов будут принимать участие те узкоспециализированные профессионалы, которые были в прошлом — инженеры-гидрологи, специалисты по различного вида гидроструктурам, транспорту, специалисты по экопроектированию, по исторической реконструкции. К ним также должны присоединиться люди, которые

традиционно в отечественном градостроительстве не принимали участия — культурологи, социологи, экономисты (те, которые знают, как сделать проект конкурентоспособным и то, как к нему привлечь современных инвесторов), и конечно, жители, проживающие на этой территории. К деревянному зодчеству можно применить несколько стратегий, включая стратегии экономики ощущений и общества переживаний, но превратить историческое наследие в форму, которая востребована жителями, туристами, эстетически приятная, необходимо.

В ходе исследования был разработан мини-проект "Музея-панорамы", который будет сочетать в себе место памяти и современные технологии для увлекательного знакомства жителей и гостей нашего города с историей Томска. Посетители музея смогут увидеть город с высоты птичьего полета, сфотографироваться с историческими персонажами, а также принять участие в интерактивной викторине, опросе.

## Список использованных источников

1. Эник Н. Изготовление «культурного наследия» //Неприкосновенный запас, 2017, №4, с.188
2. Колодий Н. А., Колодий В.В. Скопический режим: социальный и культурный контекст [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://dx.doi.org/10.12731/wsd-2015-1-16>
3. Богданова О.В. Архитектурный облик Томска / Томск: Красное знамя, 2005, с. 143
4. Асс Е. А. Гипноз пустого листа [Электронный ресурс]- Режим доступа: <http://www.archplatforma.ru/?act=2&tgid=665&stchng=2>
5. Турома С. Семиотика городского пространства Ю.М. Лотмана: опыт переосмысления //НЛО 2017, № 98, с. 38
6. Палласмаа Ю. Мыслящая рука: архитектура и экзистенциальная мудрость бытия /Москва, 2013, с. 214
7. Исаева Л.Ю. Вклад А. Л. Шиловского в изучение и сохранение памятников архитектуры в Томске / Томский областной краеведческий музей. Томск, 2009, с.304
8. Чёрная М.П. Томский кремль середины XVII-XVIII вв. Проблема реконструкции и исторической интерпретации. Томск: Изд-во ТГАСУ, 2012, с.187
9. Залесов, В.Г. Архитекторы Томска (XIX – начало XX века) / В.Г. Залесов. – Томск : Изд-во ТГАСУ, 2014, с. 170
10. Богданова О.В. Гражданский инженер Фортунат , Томск ТПУ, 2009, с.120
11. Дмитриенко Н.М. К вопросу о месте основания города Томска//Вестник Томского государственного университета, 2010, №2
12. Ситникова Е.В., . Олейник А.Ю.Классицизм в деревянной жилой архитектуре //Вестник ТГАСУ, 2010 № 3, с.18- 34.
13. Паллас П.С. Путешествие по разным местам Российского государства. Ч. 2. Кн. 2. //Спб, 2011, с. 13

14. Богданова О.В. Архитектурный облик Томска. // Томск: Красное знамя, 2005, с. 124
15. Абдрашитова М.О. Фольклорная карта Томска в жанре современной городской легенды // Вестник Томского государственного университета. 2015. № 391. С. 5- 10
16. Ященко О. Город с той стороны [Электронный ресурс]- Режим доступа: [https://rusplt.ru/authors/authors\\_234.htm](https://rusplt.ru/authors/authors_234.htm)
17. Костин В. С. Визуальность и коммуникация // Проблемы визуальной семиотики, 2014. № 2. с. 11–25.
18. Крячков А. Д. Здания и сооружения Томского технологического института // Известия Томского технологического института.— Томск, 2014, с.54
19. Вериго М. Воронка Мальстрема // Новый мир. 1991. № 5. С. 139–140
20. М. К. Поливанов, Н. В. Серебренникова, М. Г. Шторх ; ред. Н. В. Серебренникова. Шпет в Сибири: ссылка и гибель / Томск : Водолей, 1995, с.10
21. Волтерс, Р. Специалист в Сибири / Пер. с нем. Д. С. Хмельницкого. – 2-е изд. / Р. Волтерс. – Новосибирск: Свиньин и сыновья, 2010, с. 104–105
22. Нечаев В.Д. Региональный миф в процессе становления российского федерализма // Полития. 1999. № 1. с. 53-55
23. Бокова М. Беспризорное зодчество Томска. Спор о «списке-701» уводит томичей от главного. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://news.vtomske.ru/view/147690-besprizornoe-zodchestvo-tomska>
24. Романова Л. С. Здесь начинался Томск. Прошлое, настоящее, будущее / Л. С. Романова ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. — Томск : Издательство ТГАСУ, 2004. , с.217
25. Куртуков К.А., Савельев М.В., // Вестник ТГАСУ , 2013 № 2, с.106–120.
26. Ситникова Е.В. Деревянная архитектура Томска второй половины XIX – начала XX в. // Вестник ТГАСУ, 2011 № 1, с.59–65.

27. Вольская Л.Н., Беляева Е.К. К проблеме реконструкции среды исторического района г. Томска Татарская слобода // Творчество и современность, 2018. с.16-23.
28. Боровинских Н.П. Архитектурная теория и строительная практика в Томске конца XIX — начала XX в. // Баландинские чтения, 2014. с.95-103.
29. Богданова О.В. Архитектурный облик Томска // Томск: Красное знамя, 2005. с.144
30. Аванесов 2014 – Аванесов С. С. Что можно называть визуальной семиотикой // Проблемы визуальной семиотики. 2014. № 1. С. 10–22.
31. Вахштайн 2014 – Вахштайн В. Пересборка города: между языком и пространством // Социология власти, 2014, №2, с.9-38.



## **Список публикаций**

1. Ступина О.А. Формирование бренда города Томска / О.А. Ступина, науч. рук. Н.А. Колодий // Научные и творческие достижения в рамках современных образовательных стандартов: сборник материалов межд. конкурса курсовых, научно-исследовательских и вкр ( 15 июня 2019 г.), - Кемерово: ЗапСибНЦ. – 2019г. – в печати

**Приложение А – Раздел ВКР, выполненный на иностранном языке**  
(обязательное)

Раздел 2

ОСОБЕННОСТИ АКТУАЛИЗАЦИИ НАСЛЕДИЯ ТОМСКА

Студент:

<b>Группа</b>	<b>ФИО</b>	<b>Подпись</b>	<b>Дата</b>
ЗНМ72	Ступина О.А.		

Консультант ШИП (руководитель ВКР)

<b>Должность</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, звание</b>	<b>Подпись</b>	<b>Дата</b>
Профессор	Колодий Н.А.	д.ф.н		

Консультант – лингвист ШБИП ОИЯ

<b>Должность</b>	<b>ФИО</b>	<b>Ученая степень, звание</b>	<b>Подпись</b>	<b>Дата</b>
Доцент	Николаенко Н.А.	к.ф.н.		

## **2. Features of the actualization of the Tomsk heritage**

### **2.1 Possible ways of updating the cultural heritage**

There are several ways to update the cultural heritage of the city. The formation of some strategies is due to the economy of sensations, which relies on the creative use of culture; some strategies are associated with the development of creative clusters in cities; some strategies have been formed within the framework of the spatial development of the region and country:

#### **1) Conservation Strategy**

If we apply this strategy, which has already been described many times in the texts of researchers, then the thesis is actualized: Tomsk is a city that was initiated by the fortress-posad-kremlin. Tomsk received the status of a historic settlement in 1990, then the list included about 400 settlements in Russia. In 2010, the list was reduced by 10 times - to 41 cities, Tomsk remained in the list. However, until now for the city there are no boundaries of the historical settlement, although it is necessary for making decisions concerning the development and preservation of its historical part.

Organizers of the round table “Historical Tomsk. Future of the Past” decided to express their concern about the preservation of the historical and cultural environment in the resolution. The draft of this document is intended to recommend that the administrations of Tomsk Region and Tomsk form a concept for the development of the historical center. In addition, it is recommended to the governor of Tomsk region to introduce a moratorium on issuing permits and approvals for construction, reconstruction of capital construction objects in historical districts of Tomsk prior to the approval of the draft borders of the territories and the subject of protection of the historical settlement of federal importance Tomsk. As well as the organizers recommend introducing a moratorium on the approval by the Committee for the Preservation of Cultural Heritage of Tomsk Region of historical and cultural examinations and sections of project documentation for the preservation of cultural heritage sites during construction, reconstruction, and the work on landscaping.

#### **2) Strategy of Museification**

Imagine yourself in the place of those who propose such a transformation of Tomsk, on which texts of Tomsk they relied and could rely. Of course, at the TGASU research, the project of a wooden museum of science and technology. Its creation becomes an excellent reason for self-identification of the city through the rethinking and development of local urban planning and architectural traditions.

Initially, Tomsk was conceived as a fortress, possessing not only defensive purpose, but also residential and industrial.

In the opinion of the project's authors, the issue of fragility of wooden architecture is not consistent. Modern wood care products multiply the service life of wooden buildings. And the problem of obsolescence does not threaten the wood. In our time, this material has become even more in demand.

Wooden architecture in Russia has repeatedly proved its ability to change in the spirit of the times. At the same time, the wood retains its unsurpassed environmental qualities, a special sincerity and high manufacturability. The development of the historical center of the city of Tomsk and the project of creating The Tomsk Kremlin as the historical and cultural reserve in Tomsk region, a project was proposed to the Committee for the Protection of Cultural Heritage Sites of the Tomsk Region Administration in 2017.

### 3) Radical Aesthetics

The opinion relating to the demolition and new construction is very controversial. It is contradictory not only according to our local polls, but also in the even more global context of the country.

In the project "Tomsk Embankments" there is no mention of the uniqueness of the place.

The project to create a new city center "Tomsk embankments" was created to solve the main socio-economic problems of the region, as well as to create a new district of the city, focused on the needs of people of all ages engaged in scientific activities, education and innovative industries.

The project "Living Laboratories" is the intermediary among residents, research organizations, innovative companies, the city and the region for the joint creation of values, the rapid creation of prototypes or the confirmation of the scalability of innovations.

Today, more than 400 laboratories around the world are united into the European network of living laboratories.

In Tomsk, the idea of creating a living laboratory was born in 2017, and has been developing internationally in cooperation with organizations from the Kingdom of the Netherlands. For Tomsk, this is a "bottom-up" initiative, supported by the regional authorities and local communities.

### 4) The implementation of socio-architectural functionalism

The project "INO Tomsk-2020" today was represented by the regional administration. "INO Tomsk - 2020" is the working title of the project aimed at creation in Tomsk region the federal center for education, research and development in priority areas of Russia's modernization. According to the

developers, this project will help our region to receive a special status, and money for the development of innovative enterprises, and the region as a whole. The project will be sent to the presidential administration for consideration. But before that, the authorities decided to get the opinion of Tomsk engineering, entrepreneurial, academic and cultural community. Scientists, rectors of universities, heads of high-tech enterprises and builders and city hall officials were invited to the presentation. We should propose a project with you that would interest the federal center. According to the Regional Administration, we have a chance to get a special status of the federal center of innovation.

When forming a city with a rich cultural heritage, we have a great number of rich descriptions of the city's resources; analysis, which includes the main text of the city, repeatedly erased and rewritten manuscript; the designated "image of the city", which is perceived by many as holistic. But there are those people and travelers visiting the city for whom the integrity is problematic. Therefore, certain efforts are needed to articulate and represent this integrity.

## **2.2 Projects Tomsk, following the path of museification**

Of the possible ways of updating the cultural heritage, the path of moderate museification was chosen. Since it is important to preserve the historical architectural heritage of our city, not only to preserve and "preserve" as in the first method, but also to use, give the historical building a second life, restore it so that it benefits the city. Consider several projects of historic districts and museums where the architectural heritage of Tomsk is used.

An interesting place is when the status of an object of cultural heritage is given not to a separate building, but to an entire territory. In relation to this territory, the boundaries, the subject of protection and the requirements for construction and economic activities aimed at preserving the cultural heritage object must be approved. The city of Tomsk is included in the list of historical cities of federal significance. The first time the status of a historic settlement Tomsk received in 1990, then the list includes about 400 cities of Russia.

The main attractions of the house of Tomsk:

1) House of A.D. Kryachkov (pr-t Kirova 7)

Kryachkov's Mansion is the most significant architectural monument of Upper Yelan. The mansion was built in 1910 by the architect Kryachkov. His family lived there until 1930. Then the architect and his family moved to Novosibirsk. In 1950, after the death of the architect, his widow transferred this building to the Tomsk Polytechnic Institute. In the 80s of the 20<sup>th</sup> century, it was restored due to the fire and desolation. Now there is a branch of the Tomsk Art Museum.

2) Fire Birds House (67/1 Krasnoarmeyskaya st.)

The house of Leonty Zhelyabo was built from 1896 to 1914. At first it was a simple wooden house, and then with the participation of the architect Fedorovsky, decorations were gradually added in the form of a magnificent bay window crowned with stylized fire birds. The wooden pattern of which served as a prototype of the emblem in honor of the 400th anniversary of the founding of Tomsk.

### 3) House with dragons (68, Krasnoarmeyskaya St.)

On the other side of the street you can see the building, executed in a completely different style. There is no pattern, sustained strict forms or ostentatious ornaments. This apartment building gives the impression of a fortress and belonged to the gymnasium teacher Bystritsky. Architect Orzheshko explained such an unusual appearance of the house by the fact that at the beginning of the 20th century in Russia there was an increased interest in Scandinavian culture, in particular medieval Norway.

### 4) Golovanov's House (Krasnoarmeyskaya St., 71)

At the intersection of two streets: Krasnoarmeyskaya and Kartashova, surrounded by evergreen trees, there is a fabulous tower. This is the residential building of the Tomsk merchant Golovanov. According to the design of the architect Khomich, the house was built at the beginning of the 20th century. At that time, the style of giving the house an image of a castle with turrets was common. The combination of this style and traditionally Russian decor gave the house of the merchant Golovanov a special charm. Now it is the home to the Russian-German House.

### 5) House of Vasilkov (Kuznetsova st., 30)

Presumably its author is also VF. Orzheshko, maybe that is why it reminds "House with Dragons". This is the home of the former pediatric physician V. I. Vasilkov. Vasilkov's House also has its own peculiarities. This is a spectacular round window in the form of lines in the patch pattern located on the gable. The house is made in the style of Siberian modern. Emphasizing the aesthetic essence of the material is one of the hallmarks of modernity. The Art Nouveau architecture refuses the rich carved decoration typical of the previous period.

These houses are among the most significant buildings in Tomsk. Their complex restoration is an important step in reconstructing the historical image of Tomsk. Kuznetsova Street in Nizhnyaya Yelan is now in the list of the main sights of Tomsk, which must be visited. With a dozen of restored houses, it is admired by both tourists and local residents who could not even imagine such a transformation of old wood. A few years ago, the historical district of Elan became the launching pad for the wooden architecture conservation program.

Now Upper and Lower Elan, as an integral historical district, is included in the program of restoration of the monuments of wooden architecture, in which the

Yelanskaya protection zone is located and is used as a tourist excursion service area.

The restoration of the monuments was planned to begin in May-June 2018, but due to the change of the management company, updating the project documentation and expertise, the start of work was postponed till October. Today, the resettlement of residents of the house has been completed, permission for repairs has been received. The contractor OOO "Elektromontazh" already cleans the premises of plaster and removes garbage. 19.7 million rubles were allocated for the restoration of the historic building under the program "Preservation of Wooden Architecture".

In the budget of 2018 for the preservation of wooden architecture in Tomsk was supposed to lay 700 thousand rubles. And in February of this year, it became known that the wooden houses of the city can be included in the UNESCO cultural heritage lists.

If Elan is restored and looks very decent, then in the area of Tatar settlement, things are much worse, since it is likely to vanish. Tatar Sloboda in Tomsk has the status of a cultural heritage object - a landmark. However, if you take a tour to the area with the guests, then besides the really wonderful wooden houses, you will see the long-term construction at the site of the destroyed Tomskrestavration workshops, ugly brick houses and decaying architectural monuments. Why is this happening, who is to blame and what to do, try to figure it out.

According to the federal legislation, the identified objects stand on state protection on a par with "full-fledged" monuments. If the identified object is a building, then at least it is clear what is meant by the state protection: at least it is impossible to demolish a building and change its architectural appearance. But if the identified object is a prominent place, it is even more difficult. Federal laws do not prohibit new construction on the territory of the sites of interest, provided that the features of the site of interest included in the subject of protection are preserved.

### **2.3 Museum Quarter of the Hegumen's House**

Today, Tomsk enjoys the reputation as the centre of rich cultural heritage, including the unique architecture which requires reconstruction and restoration. A large number of houses are in disrepair and are dangerous to people.

Tomsk specialists want to develop in 2019 an electronic system that will monitor the state of wooden houses, including assessing the slope of buildings, humidity and temperature.

The idea of the project to monitor the state of wooden houses belongs to Anastasia Dmitrieva, the founder of Mindset, the center of entertaining sciences. This system consists of sensors, microcontrollers, transceiver modules and other devices that control humidity, temperature and tilt of buildings. These parameters are most important in the marshland of Tomsk region.

The information will be transmitted to the computer. Also, with the help of sensors, we can prevent the ignition of houses. If the system is successful, in 2020 we will be able to install it in the houses that have been restored for the past five years.

It is planned to create a system in 7 months, the total cost of the project amounted to almost 2 million rubles.

This money will also be used to create trial versions of the system, to teach schoolchildren, and to hold various master classes for them. The team will also present the development at the All-Russian competition of youth projects "My country is my Russia".

Along with the reconstruction and restoration, it is necessary to understand how to use non-residential buildings and the surrounding space, what projects will be relevant and how to determine the realistic use of these buildings. We need the projects for the renovation and improvement of residential premises, as there is still no holistic strategy.

For example, it would be very expedient to create in our city an aesthetically designed, modern technology-carrying place of memory in the form of a Museum.

This project will have a lot of positive aspects for the city and its residents, which are as follows:

- the historical significance of the specified space of the city will increase, since the place will be immanently connected with the chapel built in this area a little earlier;
- this space will attract tourists: first, those who live in the campus of TPU, and then - other guests of the city;
- space will provide an accessible form of leisure;
- the museum is planned as an interactive, using augmented reality, so it will provide services in the mode of an entertaining economy of sensations, and will give not a boring acquaintance with the history of the city.

The main link of the planned project is to make the Hegumen's House a museum complex and the center of the museum quarter (similar to the project of the museum in Kazan).



The residents and guests of Tomsk can familiarize themselves with the history of Tomsk, see the city from an aerial perspective, take pictures with historical characters, and also take part in interactive quiz-shows and surveys.

At the entrance, in the wardrobe, visitors receive electronic tablets - audio guides with disposable headphones. With the help of an audio guide, you can learn about the expositions of the complex, and special digital labels help to recognize the locations of visitors.

A circular video panorama will be located on the first floor, where a video consisting of short animated films about Old Tomsk, as well as its transition period, its history, prominent residents, and guests will be shown. Besides, in the center of the hall there will be installations that will play around scenes from the life of the city from different times.

On the second floor of the building there will be the attraction "Tomsk from a sort of "helicopter perspective" ". On the 3-meter screen you can see the footage of the panoramic shooting of the city from a bird's-eye view. Using the 3D joystick, the visitor can change the shooting point, zoom in and out the image, setting the viewing direction by selecting points on the map, as if hovering over the city. For this interactive exhibit it is necessary to prepare with the use of a special aircraft circular high-resolution aerial panoramas.

Moreover, with the help of virtual reality glasses you can see an unusual story about modern Tomsk with a 3D panorama and animated infographics. Two models of Tomsk will be placed on the second floor of the museum. There will be a layout of modern buildings of Tomsk and the old Tomsk of the 19-20th century. Layouts will be equipped with modern means of natural lighting, which will still have sound.

There will be a place with a quiz on knowledge of the city, in which it will be possible to test knowledge of the history of Tomsk, and there will be simpler and more complex options. There will also be various surveys in which you can participate while you are watching the children playing on the court.

On the territory of the museum there will be a play area for children and a recreation area where you can have a snack and enjoy amazing coffee.

A fascinating entertainment of this museum will be the "Augmented Reality" attraction - visitors can see themselves together with one of the historical characters who have visited or lived in our city, as well as taking direct part in its life.

