

изобразительного искусства и глубоком психологизме проработки персонажей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Всеобщая история искусств. Том 3 / Москва: Искусство, 1962. — 1085 с.
2. Всеобщая история искусств. Том 5 / Москва: Искусство, 1962. — 1028 с.
3. Антисери, Д. Западная философия от истоков до наших дней. Том 3. От Возрождения до Канта / Д. Антисери, Дж. Реале. — 1997.
4. Вагнер Г. К. Об истолковании картины И. Н. Крамского «Христос в пустыне» // Вопросы искусствознания. — 1995. — № 1—2. — С. 408—430.

В. СЕРОВ. "КОРОНАЦИЯ НИКОЛАЯ II": К ВОПРОСУ О ЖАНРОВОМ СВОЕОБРАЗИИ КАРТИНЫ

Ким Ёнхун

Научный руководитель: Седельникова Ольга Викторовна

Томский политехнический университет

Статья посвящена исследованию тенденций развития исторического жанра в изобразительном искусстве разных периодов на примере изображения коронации. Актуальность темы исследования определяется интересом современного искусствознания к изучению предпосылок и закономерностей исторической трансформации жанровых форм изобразительного искусства. В статье ставится задача провести сопоставительный анализ произведений Рубенса, Жака-Луи Давида и Валентина Серова. Особое внимание обращается на традицию изображения коронации. В результате проведенного исследования автор доказывает, что произведение Серова отличается трактовкой исторического жанра от картин предшественников.

Ключевые слова: искусствознание, сопоставительный анализ, коронация, исторический жанр, классицизм, Валентин Серов, жанровое своеобразие.

Искусство как способ познания мира отражает картину мира и концепцию личности культуры каждого периода. Этот факт заметен уже

на ранних этапах развития художественной культуры. Так, в понимании древних египтян земная жизнь была подготовкой к загробной жизни, поэтому эта тема столь актуальна в искусстве этого народа [1; т. 1; с. 29]. В искусстве Древней Греции мерилom всего становится исключительно прекрасное человеческое тело, что, по мнению ученых, объясняется важным значением категорий гармонии и меры, связанным с представлением греков о мире и страхом перед идеей бесконечности [8; с. 76].

С развитием человеческого сознания художественная культура переживала глубокие изменения, которые оказали влияние на развитие видов и жанров искусства. При этом произведения искусства прямо или опосредованно (через метафорическую аллюзию, сравнение и т. д.) всегда отражают события и представления о мире человека того времени.

С развитием культуры и формированием государственных образований важной частью общественной жизни каждого периода становится политика. Естественно, что политические тенденции оказывают влияние на содержание искусства каждого исторического периода. Так, исследователи указывают, что имперские претензии правителей всегда проявляются в искусстве через комплекс формальных и содержательных факторов, принадлежащих классицизму [9]. Кроме того, симфония №3 «Героическая» Бетховена была написана в честь Наполеона и его военных побед, когда он еще не стал императором, ода «Вольность» Пушкина критиковала абсолютную монархию. Мы знаем, что данное произведение великого писателя оказало большое влияние на буржуазную революцию 1917 года. Сила искусства велика – оно оказывает влияние на менталитет каждого человека и способна менять общественное сознание. Поэтому правители разных стран с эпохи Древнего Рима до сегодняшнего дня использует искусство как средство пропаганды.

В истории европейской художественной культуры глубокая взаимосвязь искусства с интересами сильной имперской власти особенно заметна в период становления монархий, сыгравших важную роль в политической жизни континента в XVII-XIX вв. [9]. При дворе французских, испанских, русских королей и императоров работали известнейшие представители искусства своего времени. Их главной задачей было поддержание могущества, силы и влияния правителей. Коронация была одним из важнейшего события для державы, поэтому крупнейшие художники получали заказы на изображение этого события. С одной стороны, предметом изображения в таких картинах являлось реальное историческое событие и реальные

люди, с другой стороны, в таких произведениях всегда проявляли себя принципы классицизма, присутствовала идеализация предмета изображения и аллегорическое осмысление, так как художники, получившие заказы от королей, идеализировали их как избранных Богом [9]. Данная тенденция развития исторического жанра можем наблюдать, проводя сопоставительный анализ произведений коронации: картины Рубенса, Жака-Луи Давида и Валентина Серова.

Питер Пауль Рубенс (1577 — 1640) — фламандский художник, ярчайший представитель эпохи барокко. Его знаменитое творчество зрелого периода является цикл «Жизнь Марии Медичи» (1622—1625; Лувр), характерной для картины исторического жанра данного периода. Рубенс в своем творчестве обращается не только к античным историческим героям и их деяниям, но и к современной ему истории. В данном случае задачу исторической картины он видит в восхвалении личности и деяний заказчика [1; т. 4; с. 41]. «Коронация Марии Медичи» — это тринадцатая картина цикла Медичи, посвященная событию большого политического значения в соборе Сен-Дени в 13 мае 1610 года, окончательно закрепившей права королевы на французский престол [3]. Данная картина точно описывает событие из жизни королевы [7]. Но при этом Рубенс как представитель барочного стиля отражает данный сюжет торжественно и театрально: сложный ракурс добавляет динамику, приводящую к воодушевлению; изображение момент возложения короны на голову правителя и предвосхищающие процветания духи Богатства и Процветания ставит точку эпической поэмы. Именно такие элементы усиливают идеализацию Марии Медичи.

Жак-Луи Давид (1748 — 1825) — французский живописец, представитель неоклассицизма, переживавший период революционного движения во Франции. Давид не только написал картины данных событий, но и активно участвовал в политике: он сотрудничал с революционером Максимилианом Робеспьером, а позже поддержал Наполеона Бонапарта [11; с. 168-169]. Художник по заказу Наполеона пишет картины, восхваляющие императора. «Коронация Наполеона» была одной из них, исполнена грандиозно — около 10 м. по ширине, занимавший второе место по размеру из коллекции Лувра [10]. Давид для композиции выбрал момент коронования супруги Наполеона Жозефины 2 декабря 1804 года в соборе Парижской Богоматери. Данный сюжет изображен по вкусу заказчика: изменение позы Папы, который сидел со сложенными руками на коленях, действием благословления, выделение мужественного образа Наполеона,

изображение матери императора, которая не присутствовала в коронации [4].

Идеализация правителей в сценах коронации была типична в историческом жанре того времени. Со временем традиция идеализации властителей в сценах коронации претерпела изменения. Примером того может служить картина В. Серова на эту тему.

Серов – великий русский художник-реалист серебряного века. Он особенно прославился своими портретами. В результате этого его заказчиками стали члены династии Романовых. В 1896 году Серов получил официальный заказ на изображение коронации последнего императора России в Успенском соборе. «Миропомазание Николая II» В. Серова заметно отличается от произведений других художников. Во-первых, отходя от традиции использования масла, подчеркивающего строгость государственной церемонии, его работа написана акварелью и гуашью; и это выглядит столь ярко, ощущается праздничная атмосфера. Серов выбрал для своей картины особый ракурс – вид сбоку, словно глазами простого церковного служки, выглядывающего из-за алтаря [2]. Это был уникальный прием, т. к. обычно композицию такого мероприятия писали издали, чтобы показать величавость. В длинной церемонии коронации художник выбрал один особый момент – миропомазание. Это позволило ему уделить внимание не всей грандиозной государственной сцене, а выделить в ней внимание яркому моменту жизни «одного человека». С такой точки зрения Серову удалось передать переживания самого Николая, который, как известно, не радовался перспективе стать императором России: «...Красное Крыльцо представляло сияющий вид. Все это произошло в Успенском соборе, хотя и кажется настоящим сном, но не забывается во всю жизнь...» [6]. Образ императора значительно отличался от традиции изображения предшественников в подобных сценах. Возможно, поэтому эта картина не была принята заказчиком и осталась лишь в эскизном варианте [5].

Что такое идеальная картина исторического жанра? Произведение, которое передает только факты? Любое творчество включает субъективный взгляд на описываемый предмет. Именно поэтому изучение биографии автора и исторической обстановки необходимо для правильного анализа в искусствоведении. Отказ Серова от идеального образа царя в картине и уникальный подход к изображению коронации делают это незаконченное произведение важной вехой в истории искусства, отражающей перспективы развития соответствующих жанровых форм и породивших их политических тенденций в художественной культуре XX в.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Всеобщая история искусств: В 6 т. / Под ред. А. Чегодаева. – М.: Искусство, 1956-1966.
2. Живопись Серова – лучшая метафора России [Электронный ресурс] // Медиапроект s-t-o-l.com // URL: <https://s-t-o-l.com/kultura/bunt-gofmalera/> (дата обращения: 20.03.2019)
3. Коронация Марии Медичи [Электронный ресурс] // Государственный Эрмитаж // URL: <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.+Paintings/48223/?lng=ru> (дата обращения: 19.04.2019)
4. "Коронация Наполеона": разбор картины Давида [Электронный ресурс] // FB.ru // URL: <http://fb.ru/article/282094/koronatsiya-napoleona-razbor-kartinyi-davida> (дата обращения: 21.04.2019)
5. Несколько фактов о Валентине Серове, которые по-новому раскрывают талант художника [Электронный ресурс] // Телеканал «Россия – Культура» // URL: https://tvkultura.ru/article/show/article_id/142862/ (дата обращения: 10.03.2019)
6. Николай II. Дневник. М.: «Захаров» 512стр., 2007 ISBN 5-8159-0663-8 ISBN 978-5-8159-0663-1 (Полный текст дневника Николая II за последние пять с половиной лет его жизни.)
7. Рубенс – цикл Медичи – Коронация Марии Медичи [Электронный ресурс] // Музей Европы о художниках и картинах. // URL: <https://nearyou.ru/rubens/110m.html> (дата обращения: 13.04.2019)
8. Шестаков В. Классическая Греция // История эстетики. Памятники мировой эстетической мысли: В 5 тт.. Т. 1. М.: Изд-во академии художеств СССР, 1962.
9. Эволюция стилей в живописи европейских стран. Классицизм XVII – XVIII вв. [Электронный ресурс] // mironovacolor.org // URL: http://mironovacolor.org/articles/style_evolution/classicism.html (дата обращения: 28.02.2019)
10. Eunhwa's art time: <55> The Coronation of Napoleon [Электронный ресурс] // The DONG-A ILBO. // URL: <http://news.donga.com/Main/3/all/20190418/95105122/1> (дата обращения: 21.04.2019)
11. 501 Great Artists / edited by Stephen Farthing. - Barrons Educational Series, 2008 – 640 pages