

- и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 202 с. — (Серия : Профессиональное образование).
2. Графтон К.Б. Викторианские узоры & орнаменты. – М.: КоЛибри, 2016. – 160 с.
 3. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера. / Ян Чихольд : [пер. с нем. Л. Якубсона].— М. : Изд-во Студии Артемия Лебедева, 2011.— 244 с. : 130 ил.
 4. И. Никифорова. Реклама как отражение эпохи /Никифорова И. // Третьяковская галерея. – 2011. – №2(23). – С. 52.
 5. Карагулян К. Графика и дизайн викторианской эпохи, 1837-1901. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ru.calameo.com/books/005195642f0aa4e5840fb> (дата обращения: 01.04.2019)
 6. Скороходько Ю.С. Стиппанк как явление современной литературы // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского – 2015. – № 2(2). – С. 223–229.

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ ШРИФТОВОЙ КУЛЬТУРЫ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Журавлева Дарья Александровна, Цзан Юэцзэ,
Давыдова Евгения Михайловна

Научный руководитель: Давыдова Евгения Михайловна

Томский политехнический университет

Введение

В настоящее время информационные технологии активно проникают в жизнь человека, не исключением является и система образования. Информационные технологии позволяют облегчить процесс обучения, дают возможность использовать различные методы преподнесения информации. Одним из таких методов является использование мультимедийных обучающих материалов. Достоинствами этого метода являются его доступность, мобильность и возможность постоянного обновления информации.

В обучении будущих дизайнеров особенно важной дисциплиной являются шрифты, поскольку овладение шрифтовым искусством помогает ознакомиться с культурными особенностями эпохи, а также развивает образ мышления. Поскольку в учебную программу предмета «шрифты» входит ряд заданий на создание шрифтовых композиций с

использованием средневекового шрифта, для студентов особенно важно предоставить по данной тематике обзорный материал о том, какие декоративные элементы используются при создании композиций из средневекового шрифта.

Целью данного проекта было создание обзорного обучающего видеоролика по дисциплине «Шрифты». Для успешного освоения дисциплины студентам необходима как теоретическая составляющая обучения, так и практическая, для которой в свою очередь необходимо изучение дополнительного материала о том, как использовать элементы шрифта на практике для дальнейшего успешного освоения дисциплины. Для осуществления этой задачи был создан обучающий видеоролик о декоративных элементах готического шрифта.

Этапы разработки

Первым этапом в создании видеоролика было изучение информации о готической каллиграфии. Готическая каллиграфия — стиль латинского письма эпохи средневековья, распространенный в ряде европейских стран с середины XII до XVII веков и давший начало готическим шрифтам в латинице [1]. На данный момент готическая каллиграфия особенно популярна, нередко при создании полиграфической продукции используют готический шрифт (рис.1).



Рис. 1. Пример использования готического шрифта в полиграфии

На данный момент готическую каллиграфию можно увидеть на обложках музыкальных альбомов, афишах различных мероприятий и др.

Готическое письмо отличается близким расположением букв друг к другу, которые имеют большое количество вариаций написания и могут активно украшаться дополнительными элементами. Таким образом, буквы складываются в некий декоративный узор. Но для чего нужны декоративные элементы? Декоративные элементы нужны для того, чтобы заполнить негативное пространство шрифта, то есть пространство не занятое шрифтом. Существует много разновидностей декоративных элементов готического письма. Рассмотрим некоторые из

них. Первыми декоративными элементами являются шпоры и засечки — это небольшие шипы сбоку, угловатые и когтистые основания основных штрихов букв и свошей [2]. Другим примером декоративных элементов являются бриллианты. Бриллианты — это квадратные штрихи используемые для заполнения места у заглавных букв, а также по бокам слова для расширения его границ. Следующим не менее распространенным декоративным элементом является своши — добавочные, удлиненные верхние или нижние выносные элементы. Помимо элементов, дополняющих шрифт, существуют несколько видов деформирования шрифта, например, таких как гранж и ворпин. Деформирование шрифта применяется в том случае, когда необходимо заполнить место в слове или искривить некоторые его части [3].

В ходе создания видеоролика был проведен обзор аналогов обучающего материала по тематике декоративных элементов готического шрифта. В итоге было выявлено отсутствие мультимедийных материалов с использованием анимации, которые могли бы демонстрировать обзор декоративных элементов с примерами их использования.

Для создания анимированного видеоролика использовалась линейка программ Adobe, таких как Adobe Photoshop, Adobe After Effects, Adobe Premier Pro.

После изучения материала был создан сценарий. На первом этапе видеоматериала акцентируется внимание о необходимости декоративных элементов в данной стилистической форме шрифта. Затем происходит знакомство с перечнем декоративных элементов и информации о них. После информативного блока идет анимация с эффектом написания текста для демонстрации рассматриваемого декоративного элемента. Далее приводятся примеры работ с данным элементом. Завершает видеоряд список использованной литературы и информация об авторе работы.

Следующий этап - подготовка графических материалов для создания видеоролика. Для этого в программе Adobe Photoshop была выполнена подготовка изображений. Для усиления художественного восприятия в качестве фона использовались подложки в виде старого пергамента. Для этого требовалось убрать фон в изображении (рис.2).

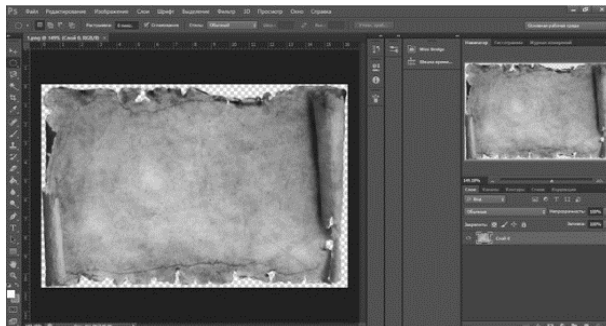


Рис. 2. Удаление фона изображения

Этап подготовки графических материалов сменился процессом создания анимации. В программе Adobe After Effects анимировались такие показатели, как положение, масштаб, непрозрачность и обводка текста. С помощью инструмента «перо» обводился анимируемый текст и с помощью настройки эффекта «обводка» создавался эффект написания текста от руки (рис.3).



Рис. 3. Анимация текста

В конце каждого блока анимации показа примеров работ используется эффект затухания. Остальные эффекты при переходе от блоков видео были созданы в программе Adobe Premier Pro. Для этого были использованы такие переходы как листание страницы, создания эффекта чтения книги.

Другим эффектом был Impact Wipe, который похож на описанный ранее, только имитирующий переворачивание страницы. В дальнейшем для отдельных информационных блоков видео, например, для элемента как ворпин использовались эффект глич, который также имитирует деформирование, ломание изображения. А для декоративного элемента брызги используется одноименный переход, который имитирует капли краски, заполняющие экран.

В итоге все части видео были соединены в один видеоролик и была добавлена звуковая дорожка, для усиления стилистического

эффекта. В качестве музыкального сопровождения была использована Тоската из «Готической сюиты» Леона Боэльмана.

Заключение.

В результате проделанной работы был создан обзорный анимированный видеоролик для изучения стилистических основ шрифтовой культуры готической эпохи. Данное видео демонстрирует примеры декоративных элементов средневекового шрифта, демонстрирует этапы написания и примеры их использования. Созданный видеоматериал поможет студентам ознакомиться с представленной темой и поможет в закреплении изучаемого материала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богдеско, И.Т. Каллиграфия / Богдеско, И.Т. – М.: Юпитер-Импэкс, 2006. – С. 56-61.
2. Проненко, Л.И. Каллиграфия для всех / Проненко, Л.И. – М.: Студия Артемия Лебедева, 2011. – С. 243-254.
3. Малькольм, К. Творческая каллиграфия. Искусство красивого письма / Малькольм, К.; перевод Апполон Вейзе – М.: Белфакс, 1998. – С. 120-126.

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ ОБ УЧЕБЕ В РУССКОМ И ВЬЕТНАМСКОМ ЯЗЫКАХ

Нгуен Тхи Нгок Хуен

Научный руководитель: Выдрина Вера Владимировна

Томский политехнический университет

Жизнь современного человека невозможно представить без знаний. Как известно, существует несколько ступеней образования: начальное, неполное среднее, полное среднее, среднее профессиональное, бакалавриат, магистратура, аспирантура. Каждый имеет право выбирать, что ему подходит и чего он хочет добиться.

Например, школа помогает нам узнать наши интересы и границы наших возможностей, т.е. школа помогает много понять про самого себя. Что мне интересно? Могу ли я без подготовки написать контрольную работу? Школа учит допускать и исправлять ошибки. Не надо страдать и сильно переживать из-за случившихся промахов, а надо просто уметь анализировать их.