

ресурс]. – режим доступа:  
<http://avtoref.mgou.ru/new/d212.155.04/Nguen/diss.pdf> (дата  
обращения 15.05.2019)

**«ИГРА СУДЬБЫ» В ТВОРЧЕСТВЕ А. АХМАТОВОЙ (НА  
МАТЕРИАЛЕ СТИХОТВОРЕНИЯ «НЕ БУДЕМ ПИТЬ ИЗ  
ОДНОГО СТАКАНА...»)**

Дела Приска Данта

Научный руководитель: Старикова Елена Александровна

Томский политехнический университет

С конца XX века в литературоведении наблюдается положительная тенденция учитывать при изучении мотива жанрово-родовую природу текстов. Бóльшая же часть филологов, прибегая фактически в своих исследованиях к мотивному анализу, понятие мотива специально не выделяет и сам термин «мотив» употребляет без какого-либо определения. Однако подразумевание под мотивом всего, что повторяется в тексте и из текста в текст, ведет к необоснованному расширению и размыванию термина «мотив».

Актуальность данного исследования обусловлена, с одной стороны, связью с ведущим теоретическим направлением современного литературоведения – мотивикой, с другой – неугасаемым интересом к категории трагического в творчестве А. Ахматовой.

В данной работе под мотивом понимается обобщение содержательно подобных лирических событий. В свою очередь, лирическое событие, согласно Ю.И. Левину, – это субъективированное событие переживания, вовлекающее в себя не только лирического героя (или героев), но и читателя, разделяющего его переживания [1]. Таким образом, подчеркивается, что природа событийности в лирике и эпосе принципиально различна: эпическое событие отделено от читателя фигурой рассказчика, лирика анарративна.

Стихотворение «Не будем пить из одного стакана» написано А. Ахматовой в 1913 году и входит в сборник «Четки». Этот сборник имел необыкновенный успех и сделал Ахматову известной широкому кругу российских читателей. Как известно, стихотворение посвящено другу Анны Ахматовой – Михаилу Леонидовичу Лозинскому, поэту и переводчику, издателю и редактору стихотворного ежемесячника

«Гиперборей». В «Гиперборее» же рассматриваемое стихотворение было напечатано впервые.

Сборник «Четки», создавался в эпоху, когда литературоведческие споры о том, как преодолеть идеологический кризис символизма, связанный со стремлением к жизнотворчеству, еще не закончились. В литературной атмосфере того времени активно обсуждался вопрос об отношениях между «игровым» и «неигровым» началами искусства и, в свою очередь, об отношении искусства к действительности. Поскольку Ахматова тогда только входила в литературу, эти споры не могли не повлиять на творческое сознание поэта. Так мотив игры стал одним из главных в первых книгах Ахматовой.

По мысли И.В. Ерохиной, мотив игры реализуется в раннем творчестве А. Ахматовой на трех семантических уровнях: 1) маскарадная любовная игра как средство от скуки (мир героев оказывается как бы вдвойне разыгранным: сами герои играют в любовь, превращая жизнь в театральное действие, и они же оказываются всего лишь чем-то вроде кукол-марионеток); 2) жестокая игра-обман (когда любовь воспринимается как игра всего лишь одним из ее «участников»); 3) мир – игра (когда несчастная любовь осознается героиней как роковая предопределенность) [2].

Остановимся подробнее на анализе третьего семантического варианта мотива игры. Иными словами, речь пойдет о мотиве «игра судьбы» в творчестве А. Ахматовой на материале стихотворения «Не будем пить из одного стакана...», что является целью данной работы. Объектом исследования является стихотворение «Не будем пить из одного стакана...», предмет исследования – мотив «игра судьбы» в обозначенном литературном произведении.

В фокусе мотивного анализа выбранный семантический вариант мотива оказывается не случайно. Как отмечают многие литературоведы [2], лирической героине Ахматовой свойственно трагическое мироощущение и миромоделирование, в котором игра не несет праздничного, освобождающего начала, а, напротив, обусловлена внешними обстоятельствами, не учитывающими волю персонажей.

В центре лирического события стихотворения «Не будем пить из одного стакана...» обращение героини к возлюбленному.

Концептуализированное отрицание, организующее первую строфу стихотворения, нагнетает ощущение несбыточности традиционных ритуалов между любящими друг друга людьми. Однако строфа заканчивается не ожидаемой оппозицией характеров, а утверждением наличия сильной взаимной любви:

Не будем пить из одного стакана

Ни воду мы, ни сладкое вино,  
Не поцелуемся мы утром рано,  
А ввечеру не поглядим в окно.  
Ты дышишь солнцем, я дышу луною,  
Но живы мы любовью одною [3].

Вторая строфа стихотворения также построена на противопоставлении желаемого и действительного. Но, несмотря на невозможность удовлетворить любовную жажду, лирические герои не ведут ни аскетичный, ни унылый образ жизни. Семантический вариант мотива игры – «игра судьбы» взаимодействует с таким вариантом, как «маскарадная любовная игра». Флирт, маскарад спасает персонажей от скуки бытия, от смертельной тоски: «Так наш покой нам суждено беречь» [3], – признается в конце второй строфы лирическая героиня:

Со мной всегда мой верный, нежный друг,  
С тобой твоя веселая подруга.  
Но мне понятен серых глаз испуг,  
И ты виновник моего недуга.  
Коротких мы не учащаем встреч.  
Так наш покой нам суждено беречь [3].

Вспышка отчаянной страсти лирической героини к герою завершает литературное произведение: «И если б знал ты, как сейчас мне любви // Твои сухие, розовые губы!» [3]. Таким образом, «игра судьбы» одерживает верх над личным устремлением лирических героев. Маски, личины, которые они носят, оказываются навязаны им самой судьбой, но не выбраны по собственному желанию. Отсюда непреодолимый трагизм, свойственный всему творчеству А. Ахматовой.

Однако мотив «игра судьбы» не разрушает поэтической сущности лирической героини, не обращает в прах ее высокое предназначенье, равно как и не ломает талант лирического героя: «Лишь голос твой поет в моих стихах // В твоих стихах мое дыханье веет» [3].

Возможно, именно игра судьбы, лишившая личного счастья лирическую героиню, способствует ее творческому развитию.

Таким образом, мотив «игра судьбы», как было выявлено на примере стихотворения «Не будем пить из одного стакана...», продуктивен в творчестве А. Ахматовой и вводит такие проблемные темы, как несчастливая любовь, трагическая судьба, тема поэта и поэзии. Мотив «игра судьбы» не разрушает любовь лирической героини и ее личностную целостность, наоборот, усиливает их, создавая конфликтность, трагичность, столь свойственные ахматовскому поэтическому сознанию.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Левин Ю.И. Заметки о лирике // Новое литературное обозрение. – 1994. – № 8. – С. 62–72.
2. Ерохина И.В. «Игра» и «мука» в книге Анны Ахматовой «Вечер» // Вестник Новгородского университета. – 2010. – № 56. – С. 27–31.
3. Ахматова А.А. Собрание сочинений: в 6 т. – Т. 1 [Сост., подгот. текста, коммент., статья Н.В. Королевой; Худож. А.А. Зубченко]. – М.: Эллис Лак, 1998. – С. 141.

## **РУССКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ЦЕЛЕЙ: ПРЕПОДАВАНИЕ РКИ АБИТУРИЕНТАМ ЕСТЕСТВЕННО- НАУЧНЫХ ФАКУЛЬТЕТОВ**

Чжао Цзиньхун

Научный руководитель: Шевчик Анна Валерьевна

Томский государственный университет

В XXI веке с развитием экономической глобализации укрепилось международное сотрудничество, в том числе в сфере образования. В настоящее время предъявляются новые требования к образованию по всем специальностям. В любой области следует не только овладеть профессиональными компетенциями, но и уметь реализовывать свою деятельность на иностранных языках.

Преподаватели РКИ оказываются в ситуации, когда обучение русскому языку неразрывно связано с необходимостью заложить фундамент специальных знаний, ознакомить студентов с терминами выбранной профессии, научить читать аутентичные тексты учебников. Эта задача решается в рамках курсов русского языка для специальных целей, а именно: «Язык специальности», «Научный стиль речи», частично – «Деловой русский язык», в научно-исследовательских семинарах.

В Томском государственном университете осуществляется проект по разработке учебного пособия, адресованного иностранным студентам, которые готовятся поступать на естественно-научные факультеты и обучаются на младших курсах. Один из принципов, положенных в пособие в основу работы с лексикой, – это опора на