

За кадры

ОРГАН ЦАРКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, РЕКТОРАТА, МЕСТКОМА И ПРОФКОМА
ТОМСКОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО
ИНСТИТУТА ИМ С. М. КИРОВА.

№ 35 (1549).

СРЕДА, 5 МАЯ 1971 ГОДА

Цена 2 коп.

ГАЗЕТА ОСНОВАНА В 1931 ГОДУ. ● ВЫХОДИТ 2 РАЗА В НЕДЕЛЮ.



ПЕРВОМАЙ ПОЛИТЕХНИКОВ

Фото А. Зюлькова



СИБИРСКИЙ журналист Николай Алексеевич Мейсак — бывший фронтовик, гвардии сержант, кавалер ордена Отечественной войны. Восемнадцатилетним комсомольцем сын железнодорожника ушел из родного Новосибирска на фронт и со всей юношеской отвагой и беззаветностью участвовал в первых и необычайно тяжелых и героических боях с внезапно нагрянувшим врагом. В ожесточеннейших сражениях за Москву связист сержант Николай Мейсак и совершил под Можайском боевой подвиг.

В одном из тяжелых боев, когда порядком измотанный Сибирский стрелковый полк отражал атаку 75 немецких танков и в конце сжег большинство из них, Мейсак обеспечил связь на наблюдательном пункте командира полка. Позже, оставшись один в блиндаже, окруженный гитлеровскими головорезами, он до последней секунды поддерживал связь со своим подразделением, отходящим на новый рубеж, отбивался от врагов из автомата, а когда иссякли патроны, и фашисты попытались ворваться в блиндаж, сержант, решив живым врагу не сдаться, последней гранатой подорвал себя и нескольких гитлеровцев.

Более недели пролежал он в беспомощности, с разорванными ногами в сыром блиндаже. Очнувшись, понял всю безвыходность положения: своих поблизости уже не было. Немцы, очевидно, сочли его мертвым. Он был один и, едва живой, не мог даже выползти из развороченного взрывом укрытия, ставшего ему, казалось, могилой. Но так велика была в юноше жажда жизни, так крепка сибирская закалка, что он не поддавался безнадежности и все остатки сил вложил в поединок с наступающей смертью.

В его положении иной, которого и осуждать трудно, считал бы, сколько осталось жить. А он сам себе назначил: «Я должен продержаться до завтра», потом «... до следующего дня» — и так каждый день.

От неминуемой гибели героя-сержанта спасла Советская Армия, отбросившая от Москвы гитлеровские полчища.

Обо всем этом мы узнали позже, из рассказов самого гвардии сержанта



СИБИРСКИЙ МАРЕСЬЕВ

и его однопольчан.

Мое первое знакомство с ним произошло случайно — через стихи, поступившие из одного новосибирского госпиталя в редакцию газеты Сибирского военного округа «Красноармейская звезда». Очень юные, неуклюжие, но полные боевого задора и накала, эти стихи, зовущие над врагом, совсем не напоминали стона тяжело раненного, да и вообще ничего не говорили о тяжелом состоянии автора, заражали духом солдатской бодрости.

Когда я впервые увидел его на госпитальной койке, недвижимо, забинтованного, впечатление о нем, сложившееся от его стихов и писем, не изменилось. Предом мной предстал, хоть и смертельно усталый, исхудавший, но brave крепкий гвардеец с веселоглазым волевым лицом, с сильными молодыми руками жаждавшими движения работы.

Вскоре в той же газете из номера в номер стали печататься фронтовые записки гвардии сержанта Николая Мейсака, вызвавшие поток писем-откликов в редакцию и непосредственно автору от взволнованных читателей — воинов и труженников сибирского тыла.

Автору же еще предстояли многие и не менее, чем в бою, трудные душевные и физические

испытания: долгие, томительные госпитальные дни, новые сложные операции, нелегкое возвращение к трудовой жизни.

В августе 1942 года, поистине по-маресьевски, Николай Мейсак научился ходить на двух протезах и, едва покинув госпиталь, завязав дружбу с молодежью, комсомольцами, стал одним из самых активных участников литературного объединения при журнале «Сибирские огни», в большинстве состоявшего из его сверстников. Мейсак с головой ушел в газетную и пропагандистскую работу, серьезно взялся за литературную учебу, с отличием закончил институт.

Жизнь щедро воздала ему за мужество, сильную волю и неистощимую энергию — любовью, семьей, творческой работой, уважением окружающих. И сколько я знаю этого кряжистого, чубатого, громкоголосого и улыбочивого человека, — а прошло уже два с лишним десятка лет с первого нашего знакомства, — я привык всегда видеть его в движении, в действии, в порывистом увлечении каким-либо общественным делом, новым творческим замыслом.

И вот ныне он уже седой, солидный, известный не только в Новосибирске литератор, коммунист, корреспондент Агентства Печати Новости

по Сибири, сотрудничающий во многих советских и зарубежных изданиях, заместитель председателя областного комитета защиты мира. И вместе с тем это по-прежнему молодой, завидного душевного и физического здоровья, армянской сдержанности, не убывающей силы и энергии, жизнерадостный, работающий человек.

А. СМЕРДОВ,

гл. редактор журнала «Сибирские огни».

Вы прочли отрывок из предисловия об авторе книги «Сколько у нас маресьевых?» Николая Алексеевича Мейсака.

Свой жизненный путь Николай Алексеевич начал в Томске. В 1939 году он поступил на геологоразведочный факультет нашего института.

На днях мы позвонили ему в Новосибирск. Николай Алексеевич рассказал о том, что в ТПИ он прошел первые жизненные испытания. Недавний школьник, он приехал поступать в томский вуз. И это было делом нелегким (конкурс на ГРФ был 8 человек на место), пришлось крепко позаниматься.

— Помню, что экзамен по математике я держал 4 часа. Зато, выдержав, почувствовал себя человеком. А сочинение по литературе, — смеется Мейсак, — я написал на «пятерку» да еще и трем девушкам помог. Что уж тут, дело прошлое, прости меня институт. В общем, сдал и был зачислен в 239 группу.

— Вот только жаль, — продолжал Николай Алексеевич, — что учиться не пришлось. Через два месяца после начала учебного года я был призван в Красную Армию. Годы для нашей Родины были тревожные. Шли бои за Западную Украину и Белоруссию, отражали мы натиск японцев на Халхин-Гол. Из института призвали многих. Вскоре поезд мчал нас на восток.

Сложен путь Мейсака-бойца. Он был участником Великой Отечественной войны и о его боевом подвиге вы узнали из приведенного выше отрывка.

В последние годы кроме рассказов о подвигах маресьевцев вышли книги Н. А. Мейсака «Сибирь — край большого будущего», издаются теперь на английском, французском, испанском, японском языках и «Три отрывка «Сибирь», получившая добрую оценку критиков.

— Над чем работаете сейчас? — спросили мы у Николая Алексеевича.

— Хочется мне поговорить с молодежью.

— Будем ждать вашей книги!

Узнав о юбилее института, Николай Алексеевич просил передать ТПИ и Томску самые добрые пожелания.

— Я году в 64-м был в Томске. Подходил к институту, показал жене и дочке корпус, в котором слушал первые лекции, общежитие, в котором жил. Может быть, мне удастся снова побывать в Томске, так я обязательно навещу институт.

ТПИ ждет вас, Николай Алексеевич!

ВЕСНА щедря бодрящим, вдохновляющим настроением все-народных праздников. Среди них 5 мая — праздник массового боевого творчества трудящихся во имя наших успехов в коммунистическом строительстве — День печати.

XXIV съезд КПСС высоко оценил роль средств массовой информации и пропаганды, назвав их мощным инструментом партии в большом и сложном деле формирования нового человека, в идеологической борьбе с миром капитализма.

Со времени выхода в свет первого номера «Правды» 5 мая 1912 года люди труда отмечают огромную роль журналистов ленинского типа их верных помощников — корреспондентов из широких слоев народа в борьбе за идеалы коммунизма, за светлое будущее всего человечества. Уже накануне Великого Октября большевистская партия, благодаря материальной поддержке трудящихся, издавала около 80 газет и

журналов. Шла упорная борьба революционных масс за практическое осуществление свободы печати.

9 ноября 1917 года (по старому стилю 27 октября) В. И. Ленин подписал декрет о печати, который открыл первую страницу истории нашей боевой, подлинно свободной советской печати. Партийно-советская периодика верно наследовала и продолжает свято чтить, умножать традиции и принципы революционной рабочей печати, ленинской «Искры». Последовательная большевистская партийность, принципиальность, целеустремленность, проблематика, массовость, умножение форм объединения с читателями и жанров превратили нашу прессу в боевого помощника партии, всего советского народа. Ни одна страна мира не знает такого интереса к периодическим изданиям, как у нас. Разовый тираж советских газет и журналов немногим превысил население нашей страны: разовый тираж газет в СССР со-

ставляет 140 миллионов, журналов — более 150 миллионов экземпляров. Сейчас в нашей стране выходит 7514 газет и около 6 тысяч изданий журнального типа.

Наша пресса — любимица народа, интерес к

ней растет. Тиражи «Правды», «Известий», «Комсомольской правды», журналов «Работница», «Здоровье» — наивысшие в мире.

Из года в год растет почта нашего института. Подписка на периодику сотрудников и студентов ТПИ превысила прошлогоднюю почти на 1000 экземпляров. Наш институт занял одно из лучших мест в городе и области, и первое среди вузов Томска. Заметно возрос-

ла потребность не только в партийно-политической, но и в научной, литературно-художественной периодике. Следует в День печати сказать теплое слово и добрые пожелания нашим общественным распространителям периодических изданий. Восемь из них, как лучшие, инициативные в работе были отмечены премиями. Это — А. Я. Панова, Е. А. Петрова, М. А. Топкина, А. Г. Прияненко, Р. Я. Чикунова, С. С. Резникова, Л. А. Камашева, А. Я. Митяенко.

Традиционный праздник советских журналистов для нашей многотиражной газеты «За кадры» совпал со знаменательным рубежом ее мно-

госторонней деятельности — с 40-летием со дня выхода в свет первого номера. Коллектив редколлегии и корреспондентов получил многочисленные поздравления и самые добрые пожелания. Страницы нашей газеты верной служили и служат решению сложных задач формирования квалифицированных специалистов для многочисленных отраслей народного хозяйства и науки. За 75 лет своей славной истории ТПИ дал стране 36666 инженеров. И в этом — частица труда газеты.

Меткое, вовремя сказанное слово, удачно выбранный жанр, продуманное оформление — сложное творчество, нелегкий труд. Приливы сил дают журналистам новые ряды корреспондентов. Об этом нужно помнить общественным организациям и помогать нашим газетчикам. Здесь уместно сказать о необходимости целенаправленно использовать страницы многотиражных кафедр, НИИ, комсомольской института и специально планировать

совместно с редакцией статьи, корреспонденции на семестр. Особенно в этом нуждается работа по успешной реализации программы воспитания.

Надежный помощник многотиражки ее младший собрат — стенная печать. Она сейчас встряхнулась и более энергично взялась за дело. Конкурс в честь 50-летия комсомольской организации ТПИ, итоги которого будут подведены в октябре, оживил работу редколлегии. Сейчас впереди — газета геологов. На факультетах, НИИ стало больше внимания уделяться деятельности, глубине, разнообразности публикуемых материалов, их форме, эстетике оформления. Преодолевается традиция выпускать стенгазеты только по знаменательным датам.

В День печати нашим журналистам и их растущему отряду корреспондентов — самые добрые пожелания, смелых находок в постоянном поиске.

В. ОСОКИНА,
член парткома.

БОЕВЫЕ ПОМОЩНИКИ

К НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ, К НАШЕМУ АКТИВУ

своим читателям. Будьте нашими боевыми помощниками. Смело бичуйте все негодное, что встречается на пути. Мы ждем вас в редакции с меткими статьями и корреспонденциями. Помогите нам освещать лучший опыт организации учебной и научной работы, быта и отдыха.

Очень важно, чтобы материалы газеты получали живой отклик, чтобы в редакцию своевременно сообщалось о принятых мерах. От этого зависит и авторитет газеты, а главное, успех нашего общего дела.

Особенно хочется обратиться к партийным и комсомольским организациям факультетов, отделов, НИИ. Мы еще мало получаем от вас, дорогие товарищи, писем и выступлений. Хочется, чтобы вы считали газету своим боевым помощником в решении проблемных вопросов.

Отмечая День печати, творческий актив газеты заверяет своих читателей, что газета «За кадры» будет постоянно идти вперед, искать новые темы и формы, чтобы успешно выполнять роль коллективного пропагандиста, агитатора, организатора.



Студкор

Она появилась в редакции только в этом году. Но без ее помощи нам теперь уже трудно обойтись. И поэтому часто мы набираем номер телефона 5-21.

— Нина? Есть срочное задание.

И Нина берется за дело. Интервью со студентами по случаю праздника — она, репортаж с концерта художественной самодеятельности — она. Да, Нина особенно любит писать о музыке, об искусстве, ей

подавай «художественную тему». Но берется она и за зарисовки о лучших студентах, за учебные материалы. Потому, что Нина Блышчук работает на самом бойком месте — в деканате. Перед ее глазами проходит вся студенческая жизнь — от успехов до неудач.

Конечно, чаще всего Нина пишет о своих дорогих электрофизиках. Но охотно идет она и на другой факультет.

И что еще хочется сказать о ней, так это то, что она становится неплохим организатором. Она уже сама подыскала нам несколько хороших корреспондентов, которые с ее легкой руки заходят в редакцию, оставляя и большие очерки, и маленькую, но очень важную информацию.

Р. ГОРОДНЕВА.

Сегодня — День печати. И если с тобой рядом живет и трудится корреспондент газеты или радио, общественный распространитель печати или сотрудник редакционно-издательской лаборатории, активист стенной печати или пропагандист книги — поздравь его с праздником.

— Все мы — читатели. И в нашей стране газеты, книги и журналы стали первой необходимостью. Они доступны каждому.

Советская пресса несет своим читателям исчерпывающую информацию о событиях в стране и за ее рубежами, дает партийную оценку происходящим событиям, формирует общественное мнение.

Широко разветвлена в нашей стране сеть многотиражных газет. Каждое крупное предприятие, вуз имеют свой печатный орган. Это большое дело — иметь свою газету.

«Газете «За кадры» недавно исполнилось 40 лет. С ее страниц доходит свежая информация о жизни института, на ее страницах идет разговор о повышении качества подготовки специалистов, об участии большого вузовского коллектива в выполнении планов страны, в создании коммунизма. Она помогает партийной и комсомольской организациям, большому преподавательскому коллективу воспитывать в молодежи верность идеям ленинизма.

ГЕОЛОГИ УМЕЮТ ценить содержание. Каждую пробу они хотят видеть богатой.

Геологи понимают голы в красках. Попробуйте сквозь вспышки интерференции увидеть под микроскопом нужный минерал.

Геологи много пишут. Так уж повелось — не держать же в себе все впечатления.

А в совокупности геологи выдают такие стенные газеты, что трещат щиты от размеров, все ахают, до того они интересные и по праву считаются одними из лучших в городе. Это признали участники общегородской учебы комсомольского актива и вручили факультету приз.

Жизнь требует разнообразных форм, строгого анализа, и все в газете нужно преподавать увлекательно, тонко, с упором на специфику геологической профессии, на придирчивость

студенческого суждения. Стенная газета должна быть доступна и интересна всем. Может исходить из этого титульный лист 12-го номера выглядит обобщающе символично.

Я нарочно взял только один номер. Он был посвящен Дню геолога. Как же надо любить свою профессию, чтобы так широко и красочно рассказать о ней, о ее рыцарях и верноподданных.

Газета вышла многоликая, здесь и полосу поздравлений, пожеланий, и комсомольская рубрика, и заметки о путешествиях, и научные споры, и литературные творения. И весь материал свеж, актуален, еще дышит новизной, легко и просто слово не писанный, а в тесном кругу рассказанный у костра. Как это удалось редколлегии?

Просто работа в редакции стала достойным делом всех — от первокур-



сника до доктора наук. А самый активный участник и организатор всех номеров — кандидат геолого-минералогических наук В. А. Сараев. Это он умело оформил номер.

Хорошую газету выпустить трудно. Это дело требует тщательного, кропотливого труда, и, конечно, много времени.

— Сколько времени у вас уходит на оформление? — спросил я одного из художников В. Архангельского.

ТОЛЬКО ОДИН НОМЕР

— Целая ночь. С 7 вечера до 7 утра. Ложимся на животы и сразу со всех сторон в 40 рук выдает.

Слово «выдаем» звучало неубедительно, хотелось посмотреть. И как-то ночью я приоткрыл дверь красного уголка. Общежитие геологов спало крепким сном. Бодрствовали только озабоченные. В красном уголке таких собралось человек шестнадцать. Многометровая дорожка газеты уже прострела на полу, от стены до стены. Редколлегия, охваченная азартом,

клеила, рисовала, печатала, кроила. Все очень напоминало старую фотографию «Очередной выпуск РОСТА». Только не хватало Владимира Маяковского. Но с подосными оязанностями вполне справлялся А. Новгородцев. Он ведал корреспонденцией. И зажав под мышкой руки, сочинял.

— Когда вышел первый номер газеты? — спросил я Толю.

— Выпускали мы давно, но маленькую, тесную, а к 7 ноября 1969 года решили вернуться. Больше листов — больше возможностей, интересное содержание. Потом, небольших газет на ГРФ много: «Старт», «Эдельвейс», «Пятно», «Раведчик» и другие. А вот совместной, созданной общими усилиями, не было. Вот мы и решили попробовать. И номера говорят за себя.

— Какой постоянный состав редколлегии?

— Разный, мы никогда не гоним, к нам приходят новые и новые, всех принимаем. Первоначально нас было четверо. Сейчас больше двадцати. В. Сараев, В. Архангельский, В. Язиков, А. Лебедева, Н. Маркин, Н. Почивалова, С. Богуславский, Е. Красюков, В. Федоров, Л. Елохина, Л. Ким, А. Мариенко, Е. Митрофанов, Г. Симанова, Ю. Шипицин, А. Хомченко, В. Кузьменко — самые активные члены редколлегии. Постоянными авторами нашей газеты являются и преподаватели.

К утру газета была готова. Она быстро собралась вокруг себя первых читателей. По тому с каким вниманием, и с какой жадностью читали ее тесня друг друга геологи, чувствовалось, что газета удалась. А самое главное для любой газеты — вызвать активный интерес.

Г. КОРЮКИН,
студент.

— День радио

7 мая — День радио. И мне очень хочется пожелать в этот день студентам, работающим в студии «Радио-ТПИ», всего самого хорошего, весеннего и праздничного.

В этом году нашей студии исполняется 14 лет. Многие за это время изменилось. Появилась новая техника, несколько раз изменился состав редакции — уезжали выпускники, приходили в студию новые ребята и девчата. Влюбленные в радиотехнику и журналистику, они вносят в работу студии увлечен-

ность, молодой задор, энтузиазм юности. Новые письма выпускников, цикл передач о войнах-политехниках, участниках Великой Отечественной войны, радиотеатр — все эти передачи мы готовим долго и тщательно, и самой большой радостью бывают для нас просьбы повторить полюбившуюся программу. Наши операторы Владимир Лезный и Владимир Малимонов, Валерий Бруцкий и Василий Федоров — мастера на все руки: они и дикторы, и репортеры, и удивительные

волшебники своего дела. Олег Рыбченко, Гаяль Идельбаева, Рая Идрисова, Саша Мамаев... Они не только читают передачи, каждый из них с увлечением готовит что-то свое к новой радиопрограмме. Олег Рыбченко — музыкальный редактор. Он подби-

рает мелодии и песни, ведет передачу «Мы получили письмо», вместе с Раяй Идрисовой готовят «Музыкальные и литературные вечера». Саша Мамаев и Рая Идрисова — участники радио-театра. Гаяль Идельбаева — спортивный комментатор. Год назад пришла к нам Оля Донских. Сначала короткие информации, маленькие зарисовки, репортажи. А сейчас Оля в ряду самых серьезных и способных радиокорреспондентов. Ее материалы всегда актуальны и

интересны по форме. Можно много рассказывать о репортажах Мэри Эйтштейн и Иры Матвеевой, очерках Аси Либединской... Мне очень приятно представить на страницах студенческой газеты наших авторов и пожелать им творческих поисков и успехов.

А. МЕРКУШЕВА,
редактор.
Сегодня мы хотим вас познакомить только с одним сюжетом одной обычной передачи. Автор ее — студенческий радиокорреспондент **Оля ДОНСКИХ.**

— Куда спешишь? — ДОМОЙ!

СЮЖЕТ ИЗ РАДИОПЕРЕДАЧИ

Наши общежития... Как часто, встретив приятеля или подругу, и спрашивая их:

— Куда спешишь? — вы слышите в ответ: — Домой!

Это очень хорошо, если общежитие стало вторым домом, ну а быть может, это всего лишь законное «койко-место» в комнате? Давайте же поговорим сегодня о том, как мы живем, как организуем свой быт и отдых.

Давайте откроем дверь и войдем в одну из комнат Вершинина, 39-а. Общежитие автоматчиков вот уже три года считается по праву лучшим. Порядок чувствуется во всем.

Вестибюль. Стенды со списками членов студсовета, комитета ВЛКСМ и других общественных органов управления, список жильцов с указанием номера комнаты, за столом — дежурный. Светлые комна-

ты, уютные холлы. Чистота и порядок вовсе не удел лучших комнат.

Организацией быта и отдыха студентов руководит студенческий совет общежития. Поручить работу, необходимую коллективу, одно дело, но совсем другое — быть уверенным, что эта работа будет выполнена. То есть, здесь необходимо чувство ответственности перед коллективом. И если студсовет является руково-

дящим органом, то сила коллектива в самоуправлении. Отсюда значительность не только работы студсовета. Наш разговор продолжит председатель студсовета Сергей Зонов.

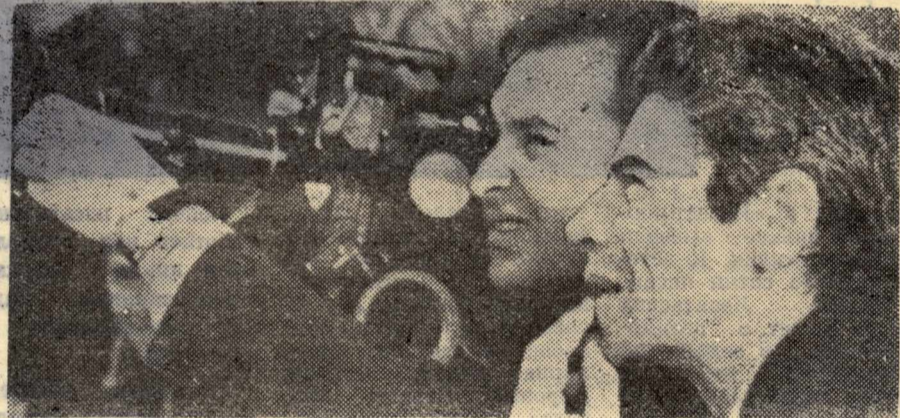
Зонов. — Работа нашего студсовета основана на богатом опыте предшественников. За годы существования факультета в общежитии сложились определенные традиции, методы, принципы работы студсовета. Большой вклад в это сделал Юрий Кледин, руководивший студсоветом более 4 лет. Весь накопленный опыт он постарался передать своим последователям. А иначе ведь нельзя.

Мы стараемся как можно полнее использовать общественное мнение. Давно известно, что оно во многом способствует формированию у человека определенных взглядов, привычек, культурного уровня. Исходя из этого, мы широко

используем рекламу. Каждое решение студсовета вывешивается в вестибюле, объявляется по радио. Иногда мы используем и такую форму, как письма родителям. Вы сами понимаете, что провинившимся приходится несладко. Самообслуживание. Оно играет очень важную роль, так как помогает воспитывать у студентов чувство уважения не только к собственному труду, но и к чужому.

Мы всю работу стараемся вести так, чтобы нашим ребятам жилось в общежитии как можно интереснее, удобнее, чтобы они имели возможность не только заниматься но и хорошо отдохнуть.

Корреспондент. — Мы продолжаем свой путь по общежитию — 4 этаж, ком. 423 — одна из лучших. 6 веселых девчат: Алла Николаева — староста, Таня Преис, Галочка (Окончание на 4-й стр.)



ФИЛЬМ ОБ АЛЬМА-МАТЕР

На прошлой неделе Центральное телевидение закончило съемки телевизионного фильма об альма-матер томских политехников. Это будет 30-минутный репортаж о жизни института, которому на днях исполняется 75 лет.

Во время съемок мы побеседовали с автором сценария и режиссером В. Л. Азариним.

— Хотелось бы узнать о замысле вашего фильма, Владимир Львович.

— Наша кинолента познакомит зрителей с учебной жизнью ТПИ, с исследовательской работой ученых, многообразной общественной жизнью. Съемки сделаны на лекциях и в зале синхротрона «Сириус», на совете института и на выставке научно-исследовательских работ, в студенческих клубах и на спортивных площадках.

Большой интерес, как нам кажется, пред-

ставят съемки и записи бесед с учеными и преподавателями института. Так, например, Владимиру Михайловичу Кузнецову, ученому-физику мы задали каверзный, на наш взгляд, вопрос. Он звучал примерно так: «Если бы вам представили любой институт в нашей стране, какой бы вы выбрали?» И Владимир Михайлович ответил: ТПИ. В нашем институте создана творческая атмосфера. Здесь работает много молодежи, есть все возможности для творческого роста, для интереснейших исследований, зачем же желать лучшего?»

Думаю, что интересно будет послушать мнение профессоров двух поколений — Константина Владимировича Радугина и Льва Михайловича Седокова о студентах в годы их юности и наших современниках.

— Студенческая жизнь многообразна и поэтому хотелось бы

знать, что, например, вы сняли в наших клубах.

— В клубе «Каникула» мы сняли необычную защиту проектов о науке вообще и науке в ТПИ к 100-летию института. Нужно заметить, что это было довольно веселое представление. Сделали мы съемки и в клубе «Мечта». Многие эпизоды быта и отдыха студентов снимали скрытой камерой. Так что пусть политехники не удивляются, увидев себя на экране.

— Кто был оператором и когда мы увидим фильм на экране?

— Снимал оператор Игорь Гальперин. Фильм выйдет в дни празднования вашего юбилея и, в первую очередь, будет показан по телевизионной программе «Орбита».

НА СНИМКЕ: оператор И. А. Гальперин и режиссер Центрального телевидения В. Л. Азарин во время съемок.

Фото А. Зюлькова.

Как бы не был занят студент ФТФ, куда бы он не спешил, но в понедельник вечером он постарается быть в своей комнате. Ведь каждую неделю в этот день в 10 часов вечера по общежитию разносится знакомый голос диктора Валерия Хмелева: «Говорит «Радио-ФТФ»! «Говорит «Радио-ФТФ»!»

Пожалуй, ни один из студентов, живущих в общежитии, не может себе представить свое общежитие без радио. Хорошо знают Иру Матвееву на факультете — редактора радиокomiteта ФТФ. Много времени и энергии отдает она этой работе. Всегда в гуще факультетской и институтской жизни. Все ее интересует: комсомольские собрания в группах, вечера поэзии, встречи с интересными людьми института.

В нынешнем учебном году ряды энтузиастов радио пополнили первокурсники, среди них Юра Маиер (гр. 020). Самый напряженный день у радиокomiteта — пятница. В этот день, вернее, вечер, собираются все, чтобы обсудить материалы передачи, внести что-то новое. Далеко за полночь кончится запись текстов. Но еще много часов проведет оператор Юра Маиер у магнитофона, подбирая музыку, прежде чем передача выйдет в эфир. Ребята стремятся к тому, чтобы передачи были интересными, занимательными, полезными. Передачи включают в себя основные события жизни ин-

Говорит «Радио-ФТФ»

ститута, политические события, музыку, поэзию, студенческий юмор. Радиокomiteт установил деловые связи с краеведческим музеем, театром, кинопрокатом. С помощью музея был проведен ряд передач под рубрикой «У микрофона — ветераны революции». С новыми спектаклями и планами драматического театра на будущее познакомил студентов его директор Г. А. Ельцов.

К 75-летию со дня основания ТПИ и 20-летию факультета был проведен ряд передач, посвященных истории факультета и института.

Но работа радиокomiteта этим не ограничивается. Каждое утро звучит передача «Опять двадцать пять», нужно вовремя передать объявления, озвучить воскресники, субботники. Каждому приятно в день рождения получить от друзей по радио поздравление и в подарок — песню, стихи.

Большие планы у комитетчиков на будущее. И все мы думаем, что передачи радиокomiteта ФТФ будут еще интереснее. **С. МОЛОТКОВА.**

НА КАФЕДРЕ радиотехники

Идут последние приготовления к государственному испытанию созданной на кафедре новой радиоаппаратуры. Такая аппаратура создается впервые в Советском Союзе и патентуется сейчас в пяти странах мира. Ответственный исполнитель темы — старший инженер А. И. Крамнюк.

Заканчивается изготовление поверочной аппаратуры для фирмы имени Ленина, объединяющей ряд заводов и научно-исследовательских учреждений, занимающихся разработкой и выпуском радиотехнической и измерительной аппаратуры. Работой заняты старшие преподаватели Ю. М. Фомичев и В. М. Сергеев.

Заклучен договор на создание автоматизированных комплексов поверочной аппаратуры с Министерством радиопромышленности и Комитетом стандартов. Автоматика позволит увеличить точность и объективность показаний, сократит обслуживающий персонал, повысит КПД аппаратуры.

Над выполнением договора работает весь коллектив кафедры.

На совете института 28 апреля введено авторское свидетельство заведующему кафедрой радиотехники доценту М. С. Ройтману и старшему инженеру А. И. Крамнюку за создание образцовых, особо точных усилителей. Это уже пятое свидетельство, полученное кафедрой в 1971 году. За последние два года кафедра получила 25 авторских свидетельств и положительных решений на свои изобретения.

Май будет месяцем защит новых кандидатских диссертаций сотрудниками кафедры. Готовятся к этому знаменательному событию старшие преподаватели Ю. В. Пикалкин, В. М. Сергеев, Ю. М. Фомичев, старший инженер А. И. Крамнюк, младший научный сотрудник В. Р. Цыбульский. Работа диссертантов посвящена созданию прецизионной поверочной аппаратуры.

Заведующий кафедрой доцент М. С. Ройтман закончил работу над докторской диссертацией.

НА КАФЕДРЕ радиотехники

ПО ЛЕНИНСКИМ МЕСТАМ

23 апреля мы, тридцать студентов института, признанные самыми активными участниками Ленинского зачета, отправились в составе туристского поезда «Елочка» в Красноярск. Цель поездки — ознакомиться с городом, где работал В. И. Ленин, посмотреть достопримечательности.

Еще на томском вокзале мы дружно сплотились в ряды. Сразу стало ясно, что поездка будет интересной и веселой. Во время путешествия был объявлен конкурс на лучшее оформление вагона. Мы решили — надо не подкачаться! Собраться в одном купе, придумывали остроумные рисунки и надписи, которые отражали жизнь нашего института. После подведения итогов нашему вагону было присуждено 2-е место.

В Красноярске нас тепло встретили представители горкома, райкома комсомола, пред-

приятный и студенты. Первый день нам представлялась возможность побывать в Дивногорске, раскинувшись на берегу Енисея, и на самой мощной в мире Красноярской ГЭС. Перед нами было сооружение, привлекающее внимание не столько своими размерами, сколько гениальностью решения технической задачи, позволившей превзойти мировые достижения гидростроителей. Затем нас ожидал вечер отдыха в концертно-танцевальном зале, одном из красивейших зданий города. Мы отлично провели время.

Второй день нашего путешествия был посвящен Ленинским местам. Мы посетили библиотеку купца Юдина, которой в свое время пользовался Ленин. Были в музее В. И. Ленина, открытом в домике революционерки Поповой, где некоторое время жил и работал Ильич. Старинная

мебель, подлинные письма, фотографии помогли нам окунуться в далекое прошлое, с которым тесно связана жизнь Владимира Ильича.

Красив Красноярск. Огромные проспекты, широкие улицы, современные и старинные здания, площади, памятники — вот чем привлекает современный город. Нам посчастливилось присутствовать на Красной площади в то время, когда проходила смена караула у памятника героям, погибшим от колчаковцев. Это была очень торжественная и до глубины души трогательная минута: два мальчика и две девочки в буденовках и бушлатах шли, чеканя шаг. Только лучшие пионеры несут почетную вахту, отдавая дань уважения тем, кто грудью защитил нашу Родину. Почтив память погибших минутным молчанием, мы покинули площадь.

Уставшие, но бесконечно довольные столь увлекательной поездкой, мы снова на вокзале. Через несколько минут поезд уносил нас все дальше и дальше от этих живописных мест...

О. ТЕРЕХИНА,
студентка АВТФ.

ИНФОРМАЦИЯ

АЛТАЙ И КУЗБАСС знакомятся с ТПИ

23 апреля по Барнаульскому телевидению состоялась передача, посвященная 75-летию основания ТПИ. В Барнауле выступили проректор по учебной работе доцент Ю. И. Боярко, директор НИИ ЭИ профессор В. И. Горбунов, старший научный сотрудник, кандидат

технических наук В. А. Берданосов. Передачу организовала редакция молодежных передач, возглавляемая Л. Т. Герасимович. Редакция много поработала над тем, чтобы рассказ о первом техническом вузе на Востоке страны получился ярким и интересным.

3 мая состоялась передача о ТПИ по кемеровскому телевидению. Интересно рассказали об институте проректор по научной работе профессор В. А. Москалев, начальник НИСа Г. М. Кассиров и начальник патентного бюро В. А. Суворин. Студенческое музыкальное искусство показали участники художественной самодеятельности АВТФ.

В. ДЕМАКОВ,
отв. секретарь оргкомитета.

ШТАНГИСТЫ

стали чемпионами

23—25 апреля в Омске сборная команда штангистов нашего института выступила в соревнованиях политехнических институтов Сибири и Дальнего Востока в зачет III политехниады.

В составе команды — кандидаты в мастера спорта ст. преподаватель Владимир

Сизов, студент вечернего факультета Алексей Нефедов, студенты АЭМФ Юрий Зрелов и Юрий Цой, первокурсники: студент-дипломник ГРФ Петр Ипатов и Дмитрий Ситников (ФТФ), лаборант Аркадий Федоров. В составе сборной — и молодые перспективные штангисты

Сергей Старнин (ГРФ) и Артур Цех (ФТФ).

Все ребята подготовились к соревнованиям хорошо и были полны решимости постоять за титул сильнейших. И победа досталась политехникам. Наши штангисты стали чемпионами политехниады. Хороший подарок спортсменам родному институту ко дню его рождения!

А. КОЗЕМОВ,
тренер.

ИНФОРМАЦИЯ



Глубокий след

Литературный вечер
М. ХАЛФИНОЙ



СЧАСТЛИВ ТОТ ПИСАТЕЛЬ, тот художник, который оставит в душах незаметных ему людей заметный след, кто станет близким им и необходимым, как друг.

И нам кажется, что томская писательница Мария Леонтьевна Халфина счастлива. Ее произведения, написанные очень просто и на очень простые житейские темы, оставляют глубокий след в сердцах

читателей. Поэтому с таким желанием мы собирались 26 апреля на встречу с писательницей в читальный зал восьмого корпуса. За несколько дней до встречи здесь была оборудована выставка произведений М. Л. Халфиной и каждый мог прочитать или перечитать ее рассказы и повести.

Мария Леонтьевна рассказала на встрече о себе, о своей работе над

книгами. Писать она начала сравнительно недавно — в 60-е годы. До этого долгое время работала библиотекарем. Жила, в основном, в селах, рабочих поселках. За долгие годы у нее собралось много материала, но все как-то не было времени, — рассказывала Мария Леонтьевна, — засесть за обработку. И первый же очерк, напечатанный в «Комсомольской правде», а затем

рассказы в «Известиях» и в «Огоньке» вызвали большой отклик. К автору пришло сотни писем.

Мария Леонтьевна много пишет о взаимоотношениях в семье, об отношениях к матери, к детям. Разве такие темы не взволнуют каждого, не заставят нас, молодых, задуматься? Многие видели телевизионный спектакль, поставленный по ее повести «Мачеха», спектакль, вызвавший большой ин-

терес зрителей. Писательница рассказала, что студия «Мосфильм» собирается экранизировать эту повесть. А в главной роли дала согласие сниматься популярная актриса Татьяна Доронина. Повесть «Мачеха» и рассказы «Одиночество» удостоены премии журнала «Огонек», рассказ «Безотцовщина» был отмечен первой премией на литературном конкурсе в Москве.

Сейчас писательница работает над продолжением цикла рассказов «Что старикам надо», над произведением для молодежи.

От имени читателей мне хочется пожелать больших творческих успехов Марии Леонтьевне.

М. МАЗАНИК,
студентка группы 530-2.

(Начало на 3-й стр.)

ля Тунова, Вера Пьянина, Наташа Свирина, Света Ключниченко. Все они второкурсницы. Здесь только что закончился коммунальный ужин. Кстати о коммуналке: на кухнях общежития установлены специальные шкафчики для посуды. Каждой коммуналке — отдельный шкафчик. Это позволило разгрузить комнаты от посуды, улучшить вид комнат и, конечно, благоприятствует санитарному состоянию комнат. Но вернемся вновь к хозяйкам комнат.

Николаева. — У нас в общежитии ежегодно проводится конкурс на лучшую комнату. Условия конкурса следующие: хорошее санитарное состояние комнаты, активное участие в общественной работе.

Мы все из разных групп, тем не менее жи-

вем очень дружно, возможно потому, что второй год подряд состав комнаты постоянной.

Когда борешься за звание «Лучшая комната», чувствуешь, что надо всегда следить за порядком и, конечно, хорошо учиться. Для этого у нас есть все условия. Есть где заниматься, на I этаже находится рабочая комната, холлы 3 и 5 этажей приспособлены для занятий, можно и хорошо отдохнуть, посмотреть телевизор, почитать свежие газеты. Может быть, нас сплочает коммуна, которая тоже существует второй год. Все наши девочки занимаются общественной работой и помимо этого мы еще отвечаем за красный уголок. Мы все очень заинтересова-

—Куда спешишь? —ДОМОЙ!

ны в борьбе за лучшую комнату, так как если мы победим, нам предоставляется право в следующем году в любую комнату без конкурса, да и самому приятно, когда у нас всегда чисто, уютно и про нас говорят, что мы — лучшие. Многие времена мы отдаем спорту. Я занимаюсь волейболом, Наташа — бадминтоном. Частенько все вместе ходим на лыжах. В кино, в театр ходим тоже вместе. Мы очень сдружились.

Корреспондент. — Одна из острейших проблем в наших общежи-

тиях — проблема отдыха. Можно сказать, что на АВТФ она решена. Клуб «Каникула» давно уже завоевал популярность не только среди хозяев, но и известен студентам других вузов. Автоматчики любят свой клуб и гордятся им. Созданный по инициативе ССО — «Каникула», и названный в его честь, он ставил своей целью распространение опыта целенной работы, расширения целенного движения. Переоборудованный и расширенный, он стал не только отрядным, но и факультетским клубом. Руководитель им Александр Каленов. Сюда

можно прийти потанцевать в субботний вечер или просто поговорить с друзьями за чашкой кофе, послушать интересную лекцию. Но так ли все хорошо, как может предстать, слушая все время слово «лучший»?

Зонов. — Конечно, и у нас есть недостатки. Взять хотя бы воспитание студентов. Многие у нас еще считают, что кинуть окурки мимо урны, открыть ногой дверь — не бог весть какая беда. Но вот из таких пустяков складывается общая картина в общежитии. Из них можно сделать вывод о культуре людей, его населяющих. Я считаю, что к этой проблеме нужно отнестись со всей серьезностью, активисты нашего студенческого клуба могли бы разработать формы и методы работы и распространять их во всех общежитиях.

Корреспондент. — Ви-

дим, многие еще просто не доросли до звания лучших. В отдельных случаях личные интересы осознаются быстрее, чем общественные. И тут уже приходится прибегать к административным наказаниям.

Зонов. — И еще я немного хотел бы сказать об активности студентов. Последние годы она заметно упала. Не знаю, чем это объяснить, но сейчас очень трудно собрать ребят в красный уголок на лекцию, или беседу, провести хороший диспут и т. д. Значит, нужно искать какие-то другие формы работы, нужно думать над тем, как заинтересовать людей.

Корреспондент. — Наверное, проблемы затронутые здесь, волнуют не только автоматчиков, но и всех политехников. И мы надеемся, что к нашему разговору присоединятся студенты других общежитий.