

СТИМУЛЫ КАЧЕСТВА

Есть у томских политехников хорошая традиция — каждый год в конце апреля чествовать лучших студентов института. Вот и в этом году около 400 студентов — отличников учебы, активистов НИРС, членов лучших групп — встретятся на слете, который пройдет под девизом: «Пятилетке — ударный труд, мастерство и поиск молодых». Сегодня статьей П. ЧУВАТКИНА, члена комитета ВЛКСМ, ленинского стипендиата, мы открываем раздел, посвященный слету студентов ТПИ.

Всесоюзный слет студентов заставил каждого задуматься над вопросом: «Достаточно ли хорошо я выполняю Ленинский завет: «Учиться, учиться и учиться?»

Ответить на этот вопрос положительно имеют право лишь 150 студентов (хотя отлично у нас учится 368 человек). Это те, кто самоотверженным трудом, участием в научной, общественной работе завоевал общее признание и авторитет. И сейчас назрела необходимость серьезного разговора об отношении к отличникам.

Безусловно, каждый понимает, что быть отличником хорошо, однако не все стремятся к этому, и потому задача комсомольских и общественных организаций постоянно способствовать повышению роли отличника в процессе обучения и воспитания студентов, тем самым стимулируя интерес к повышению качества учебы, качества знаний.

И что греха таить — много еще у нас в этом вопросе формализма. Например, в Положении об отличниках учебы и активистах НИРС сказано, что билет студента-отличника должен вручаться в торжественной обстановке. У нас же до сих пор это «торжество» происходит с глазу на глаз с секретарем деканата. Да и сами билеты имеют неприглядный вид. К тому же, видимо, назрела необходимость кроме билета студента-отличника вручать значок отличника ТПИ, как это делается в Куйбышевском авиационном институте и в ряде других.

В учебно-профессиональном секторе комитета ВЛКСМ сейчас обсуждается вопрос о создании специального стенда, посвященного отличникам, и хочется надеяться, что создание его не останется только благим намерением.

К сожалению, очень редко догадываются комсомольские организаторы наглядно популяризировать

ленинских стипендиатов и отличников. А возле деканата если и появится доска «Наши отличники», то ведь не секрет, что висит она зачастую в темном коридоре, и редко-редко кто обратит внимание. А почему бы не оформить такие доски в холле общежития или в красном уголке, а внизу бы перечислить те достоинства, которыми обладают лучшие наши студенты. А их у нас много. Это А. Рябчиков, зам. общественного декана ЭФФ по труду, В. Рисман, член комитета ВЛКСМ, участник

Всесоюзного слета студентов, также как Ю. Колоколов, который не только отлично учится, но и ведет очень серьезные научные исследования. Или А. Микушев, который успешно сочетает учебу, беспокорные обязанности секретаря бюро ВЛКСМ УПФ с работой в целинном стройотряде, с увлечением занимается литературой, спортом. Это ведь как раз те, кого мы называем молодыми строителями коммунизма. А знают о них только единицы.

На многих факультетах сложилась хорошая традиция, способствующая повышению авторитета студента-отличника, — благодарственные письма их родителям.

Но нельзя рассматривать роль отличников учебы и активистов НИРС только с точки зрения пропаганды лучших. Необходимо комсомольским организациям факультетов все больше привлекать их к общественной работе, особенно по вопросам учебы. Учиться сам — помоги и товарищам стать отличниками. Особенно эффективной может быть помощь студентов-отличников в шиферной работе с младшими курсами. Делиться с нашими первокурсниками своим опытом работы, научить их работать с книгой, распределить свое время — вот их задача.

С этой целью можно создать на факультетах советы отличников, которые бы концентрировали и координировали шиферную работу с младшими курсами.

В ПАРТКОМЕ ИНСТИТУТА

На очередном заседании парткома был рассмотрен ряд вопросов. Члены парткома обсудили, в частности, вопрос о подготовке коллектива института к коммунистическому субботнику и утвердили план его проведения. Утвержден также штаб по подготовке и проведению субботника, в состав которого вошли представители административно-управленческого аппарата и общественных организаций института. Субботники будут прохо-

дить в течение месяца, а 15 апреля решено считать рабочим днем для тех, у кого пятидневная рабочая неделя.

Заместитель секретаря комитета ВЛКСМ института А. Яковлев доложил о ходе формирования студенческих строительных отрядов. В этом году на стройках Томска и в районах области будут работать около 2 тысяч студентов-политехников. Партком обязал партийные бюро фа-

Социалистическое соревнование за звание «Лучший лектор»

Минута, другая, и в аудитории наступает полная тишина. Лица серьезные и сосредоточены, перед каждым студентом лежит раскрытый конспект. Первокурсники машиностроительного факультета слушают лекцию доцента кафедры теоретической механики В. П. Харитоновой «Расчет стержневых конструкций».

В числе общеобразовательных теоретических инженерных дисциплин теоретическая механика — предмет один из трудных. Он требует от студента хорошей математической подготовки, серьезного и вдумчивого отношения. Но не только это является главным в процессе успешного освоения курса теоретической механики. Многие зависит от успешного освоения курса теоретической механики. Многие зависит от преподавателя, его подготовки и умения подать лекционный материал студентам.

У каждого преподавателя своя методика, свой стиль работы... Главное в деятельности доцента Харитоновой как педагога заключается в том, что он стремится привить студентам интерес к читаемому им курсу и всегда добивается осмысленного усвоения и прочного знания предмета. Этой цели подчинено многое. Владимир Прохорович много работает над своими лекциями, стремясь к лаконизму и емкости содержания, доступности и логичности излагаемого материала. Зная психологию студентов и сложив-

культетов оказать практическую помощь комсомольским бюро в формировании студенческих отрядов, подборе и направлении в эти отряды молодых коммунистов, преподавателей, инженеров.

О руководстве профкомом института работой студсоветов общежитий сделал доклад председатель профкома института Г. А. Ходжаев. По докладу принято постановление, в кото-

ГЛАВНОЕ направление

шую традицию откладывать штудирование курса на предэкзаменационные дни, В. П. Харитонов требует от них систематической работы. С этой целью он проводит на лекциях 10—15-минутные контрольные работы, требующие знания пройденных тем. Итоги этих работ дают лектору и ассистенту, ведущему практические занятия по теоретической механике, представление о том, как занимаются студенты, какие темы им даются с трудом.

Вот и на этот раз, когда до звонка осталось несколько минут, преподаватель дал студентам контрольные задания.

— Такая форма проверки знаний, — говорят студенты, — облегчает нам работу по усвоению курса. Теоретическую механику мы будем изучать в течение трех семестров, и если запустить предмет, то в последние дни не осилишь весь объем лекционного материала. Выполнение

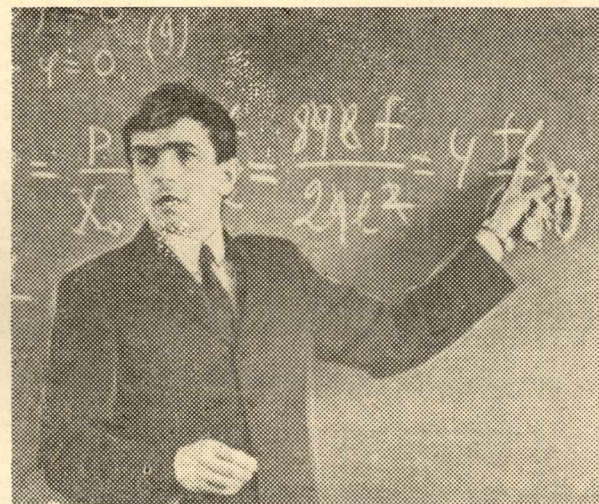
контрольных работ на лекциях облегчает подготовку к практическим занятиям.

Стремясь сделать содержание лекций простым и доступным, Владимир Прохорович дополняет излагаемый материал примерами, причем такими, которые дают студентам наиболее полное представление о том или ином факте.

Научные направления, над которыми работает коллектив кафедры,

наглядное. Человек, хорошо усвоивший математику и механику, значительно легче усваивает другие инженерные дисциплины. Отсюда следует, как важны для будущего инженера прочные знания этих двух теоретических дисциплин.

Искусство лектора — это умение разговаривать с аудиторией, создавать атмосферу заинтересованности темой и настроением восприятия того, о чем говорит лектор. По мнению студентов, до-



цент В. П. Харитонов умеет найти со студенческой аудиторией нужный язык. Всегда уравновешенный и спокойный, тактичный и сдержанный, уверенный и хорошо знающий предмет, который он ведет, Владимир Прохорович вместе с тем в меру требовательный и принципиальный человек. И эти качества в нем ценят студенты.

Являясь заведующим кафедрой, В. П. Харитонов много времени уделяет учебно-воспитательной работе. Это основа. А кроме этого большая научная работа. Кафедра теоретической механики входит в состав НИИ машиностроения, созданного на общественных началах при машиностроительном факультете. Педагогическая и научная работа требует много энергии, сил и времени. Однако, это и есть то главное в жизни, без чего она теряет смысл для людей, посвятивших себя науке.

В. ЛЕБЕДЕВ.

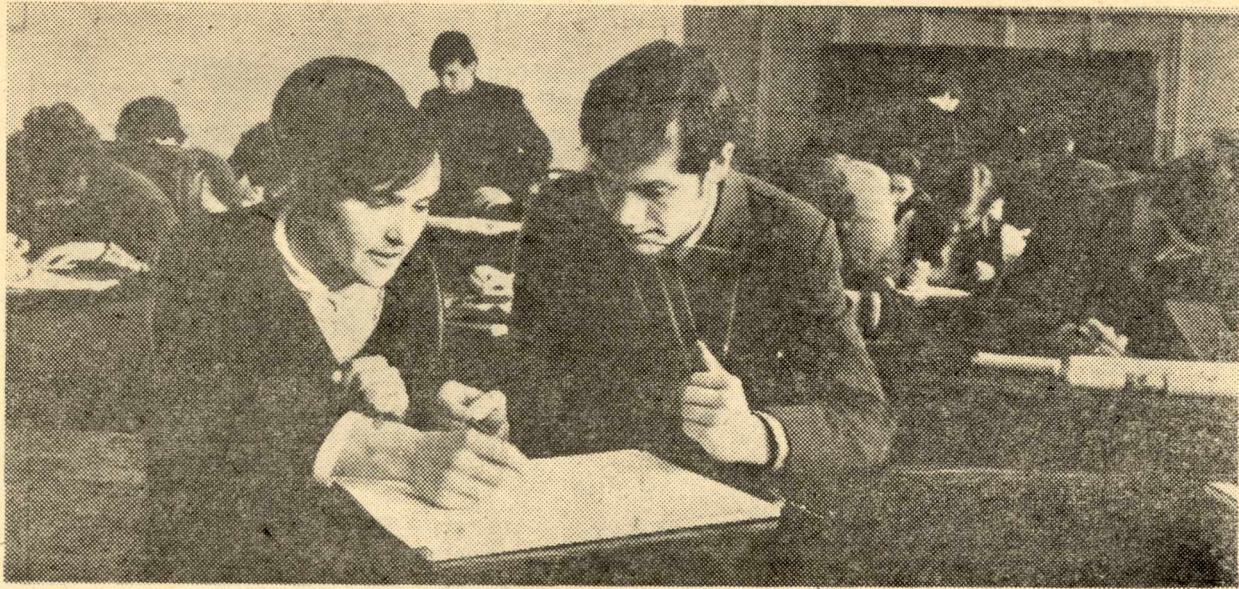
НА СНИМКАХ: на лекции В. П. Харитонов.

Фото А. Зюлькова.

не секрет для студентов. И В. П. Харитонов, и другие преподаватели на лекциях и практических занятиях стараются познакомить студентов с кругом проблем, интересующих сотрудников кафедры.

Курс теоретической механики закрепляет знание математического материала, полученного студентами на лекциях по высшей математике. Если при изучении последней студент получает абстрактное представление, то теоретическая механика дает представление

ром, в частности, отмечает, что за последнее время деятельность комиссий профкома, контроль за работой студсоветов оживились. Профком улучшил планирование своей работы, больше внимания стал уделять быту студентов. В постановлении указывается и на недостатки. Один из них — отсутствие систематической и действенной помощи профкома студсоветам в решении ряда важных вопросов.



В КАДРЕ - учебные будни

Чем меньше времени остается до конца весеннего семестра, тем напряженнее, интенсивнее становятся учебные дни политехников. Одни наверстывают упущенное, сдавая тысячи знаков иностранных языков, другие — торопятся вовремя сдать курсовые проекты, третьи — наряду с прочими занятиями стараются во что бы то ни стало успешно справиться с контрольными точками.

Этот снимок сделан нашим фотокорреспондентом А. Зюльковым в одном из чертежных залов института, когда студенты выполняли контрольную работу по начертательной геометрии, а преподаватель Л. А. Потанова проверяла работу студента 921-1 группы В. Велька.

ВПРОС ЭТОТ очень сложный и так просто на него в одной статье не ответишь. Многие студенты всегда рады пожаловаться на перегрузку. А знают ли эти студенты, что кроме обязательных занятий, самостоятельная работа должна занимать 4—5 часов в день, и тенденция современного высшего образования идет к тому, что доли этого времени в учебном процессе будет вырывать за счет обязательных занятий? И может ли каждый наш студент сказать, что он тратит 4—5 часов ежедневно на самостоятельную работу? Думаю, что нет.

Но часто возникает другой вопрос — студент тратит гораздо больше времени, но отдача от этих затрат мала. Почему? Во-первых, многие студенты не умеют планировать свое время, тратят его вхолостую. Дать какой-нибудь точный рецепт распределения времени очень трудно, так как для каждого человека он индивидуален.

Но общие положения, по-моему, следующие. Время на подготовку за-

Рабочее время студента

дания надо по возможности затрачивать комплексно, то есть посвятить этому подряд несколько часов, так как в противном случае потом надо снова затрачивать время на восстановление в памяти материала, уже изученного накануне. При выполнении заданий рекомендуется вести конспект со ссылкой на использованную литературу. Библиография поможет при необходимости легко вспомнить, в какой книге, в какой статье искать ответ на нужный вопрос.

Каждый из нас должен иметь четкий расписание дня, чтобы можно было себя контролировать, чтобы день не уходил неизвестно на что.

В распорядке дня должно быть четко ограничено время учебы. И хорошо бы приучить себя укладываться в это время. Необходимо оставить время на общественную

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

● МНОГО ЕГО ИЛИ МАЛО? ● ХРОНОМЕТРАЖ — ДЕЛО НЕ ТОЛЬКО КАФЕДРЫ И КОМСОМОЛЬСКОГО АКТИВА. ● СИЛЬНЫМ СТУДЕНТАМ БОЛЬШЕ НАГРУЗКИ. ● ОБОБЩАТЬ ОПЫТ ЛУЧШИХ.

работу, спорт и отдых, потому что каждый из нас должен развиваться гармонично.

В нашем институте еще мало уделяется внимания тому, чтобы с первых дней научить студентов распределять свое время, самостоятельно работать с книгой.

На многих факультетах расписание занятий составлено непродуманно. В один день — два или три практических занятия, а в другой — ни одного. Например, на машиностроительном факультете, у гр. 441-1, в четную неделю по понедельникам — практика

по физике и высшей математике. А на следующий день — ни одного практического занятия.

А ведь надо еще учитывать, что одно практическое занятие отличается от другого, требует разной подготовки. По-моему, нельзя ставить на один день такие занятия, как иностранный язык и семинар по общественным наукам, так как они требуют много времени на подготовку, и надо учитывать, что даже при хорошем распорядке дня львиная доля времени на подготовку уйдет именно в последний день перед занятием. При таких ус-

ловиях рассчитывать на высокое качество знаний не приходится.

Мне кажется, что комсомольские активисты факультетов мало занимаются изучением бюджета времени студентов, режима самостоятельной работы. Одним из путей решения вопроса может стать проведение хронометража рабочего дня студента. Насколько мне известно, на многих кафедрах пользуются этим приемом для выяснения времени, необходимого для выполнения домашних заданий (например, кафедра теоретической механики, металлорежущих станков и инструментов и другие). Но это только частичное решение вопроса, так как при таких хронометражах не учитываются затраты времени на другие дисциплины. Хронометраж надо проводить комплексно, т. е. создать фотографию рабочего дня

студента, изучая одновременно затраты времени всего курса или даже специальности. При этом, по-моему, при обработке данных надо студентов подразделять на сильных, средних и слабых, и, может быть, тем, кто сильнее, давать дополнительную нагрузку, соответственно их способностям. Это поможет укрепить интерес к учебе, использовать силы и возможности сильных студентов, дать им больше знаний. Это имеет и воспитательное значение для тех, кто пока отстает, они будут стремиться к более высокому уровню подготовки, к более основательным знаниям. К тому же надо учесть, что избыток свободного времени так же вреден, как и недостаток.

На основании фотографии рабочего дня, по-моему, можно будет обобщить опыт лучших студентов и указать отстающим на недостатки в их работе, наглядно, путем сравнения, доказать необходимость планирования своего времени.

В. РИСМАН,
ленинский стипендиат.

НАСТУПЛЕНИЕ на культурном фронте

Закончился 2 этап Всесоюзного Ленинского зачета. Говорить об итогах его — значит говорить о всей жизни, деятельности нашей комсомольской организации. Понятно, что сделать это в одной газетной статье невозможно. Мне хотелось бы поговорить лишь об одном, на мой взгляд, очень важном направлении — об общей культуре наших комсомольцев, опираясь на наблюдения из жизни второкурсников АЭМФ.

Сейчас с особенной остротой встает вопрос духовного богатства, разносторонней эрудиции молодежи. Партия последовательно проводит линию по созданию

возможности всему советскому народу удовлетворять и расширять свои культурные запросы. Введена самая короткая неделя, созданы все условия для всеобщего среднего образования, растет сеть учреждений культуры. XXIV съезд КПСС, намеченный план девятой пятилетки, предусматривает повышение благосостояния народа, рост его культурного уровня. Таким образом, проблема, которая сейчас стоит перед комсомолом, — это одна из сторон огромной задачи, поставленной партией перед всем советским народом.

Несомненно, культурный уровень комсомольцев из поколения в по-

коление непрерывно возрастает. Но удовлетворяет ли он нас сейчас, помня нашу главную задачу, — воспитание строителей коммунизма, создание общества гармонично развитых людей? И даже сузим вопрос: удовлетворяет ли нас культура студентов вузов, будущих представителей советской интеллигенции, тех, кто должен нести культуру на производство, в жизнь? Зайдите в субботу в красный уголок общежития или студенческий клуб. Вы можете услышать содержательную беседу, блестящую эрудицию, игру ума, разгоряченный спор. Может, и никого не застаете дома: все ушли в

театр или на симфонический концерт.

Но бывает и так. Идет обсуждение нового фильма или прочитанной книги, и вы убеждаетесь, что многие не в состоянии отличить настоящее произведение искусства от жалкой ремесленнической поделки. Беспомощно чувствуют себя некоторые наши студенты в спорах. Бледность речи, неумение выразить мысли в яркой, образной форме. И это, говоря на языке, по широте и богатству которому нет равных. «Образование есть то, что осталось, когда все выученное забыто». Но именно образованности иногда не хватает.

Потому комсомольцы 710-2 группы II курса факультета автоматики и электромеханики решили включить в социалистические обязательства всемерное повышение своего общественно-политического и культурного уровня. Они решили систематически посещать концертные вечера, посмотреть лучшие спектакли драматического театра, проводить об-

суждение взволновавших их пьес и кинофильмов.

Интересно проходит обсуждение фильмов в группе 710-1. А недавно в этой группе долго спорили о счастье, вспоминали философию категории и древних ученых, и современных.

А какие интересные беседы и обсуждения были проведены в целом на курсе? Таких бесед не было, и это, по-моему, напрасно. Конечно, одна-две дискуссии мало что дадут. Нужны не случайные беседы, а продуманные, такие, чтоб взволновали и заинтересовали всех, и чтобы в этих беседах принимали участие компетентные люди, чьи мнения могли бы остудить чересчур горячие головы и убедить в правоте.

Поэтому главное внимание бюро на заключительной встрече второго этапа Ленинского зачета было обращено на создание ударной группы культурного фронта. Через литературу, искусство театра и кино мы будем ярче познавать

историческое развитие нашего общества, лучше узнавать современную жизнь, следить за великими изменениями, происходящими вокруг. Мы ждем, что наша ударная группа поможет нам встретиться со многими творческими работниками Томска, а также с героями очерков, людьми труда.

В конце нынешнего года исполняется 50 лет со дня образования Союза ССР. Нам хотелось бы посмотреть и обсудить фильмы киностудий советских республик, принять участие в литературном диспуте на эту тему.

На нашем факультете есть свой студенческий клуб. Мы дали ему имя «Фантазия». Так пусть же правление этого клуба будет застрельщиком многих интересных встреч, которые предлагают второккурсники, поможет ударной группе в повышении эстетических знаний и вкусов студентов — электромехаников.

В. УСОВ,
студент АЭМФ, член
клуба «Заметка».

Писать о своей группе трудно. Надо в скупые строчки вместить четыре студенческих года — деловитую озабоченность сессий, вдумчивую тишину лекций, неповторимую красоту студенческой жизни...

Нас 16 парней — будущих инженеров-физиков. А пока мы — группа 058. Группа — сухое административное слово. Сухое, если нет в группе настоящей дружбы. А мы — друзья. Трудно сказать, когда она родилась, может в суровую вторую сессию, когда кое-кто из ребят заметил «захандрил», а некоторые ушли. После этой злопамятной сессии, поняли — надо бороться за каждого. И когда Боря Зимин вдруг заявил, что уходит из института, вся группа пришла к нему на помощь. И ругали, и уговаривали, и помогали готовиться... И Боря остался с нами. Сейчас он один из самых успешных студентов.

А скорее всего дружба наша была предопределена всей нашей жизнью, четыре года изо дня в день рядом, когда знаешь все друг о друге, а иногда товарищи знают о твоих достоинствах и недостатках даже больше, чем ты сам.

Много интересного в жизни студентов, но всегда главным остается учеба. Трудна и интересна профессия инженера в наш стремительный (век) Надо не только научиться быстро реагировать на новые работы в теории и практике своей специальности, научиться перерабатывать их для своего производства, но и привить себе потребность непрерывно увеличивать свои знания. Последнюю сессию мы сдали без «завалов». Это не случайность, а результат долгого и кропотливого труда. Очень помогают при учебе совместный разбор непонятных вопросов. И просто споры по проблемам физики, химии. Большим стимулом для учебной работы являются успехи наших первых студентов Я. Леонтьева, И. Тюшкина, Н. Сеницына, В. Клименова. Они всегда учатся хорошо. А какого уважающего себя парня не заест: а чем я хуже!

Стремление заниматься исследовательской работой, стремление к творчеству было еще до поступления в институт. Это желание привело нас на первых курсах в различные кружки. Валерий Задорожный так и остался в группе Владимира Гав-

риловича Багрова, занимается теоретической физикой, имеет публикации. Это же привело нас на старших курсах к занятиям научно-исследовательской работой. Первыми на кафедру пришли А. Каренгин, В. Клименов, С. Ворошилов, Н. Сеницын, затем к регулярной работе приступило

распаивает В. Слонимский. Пусть не все мы будем учеными, но приобретенные навыки исследований, элементы творчества останутся и помогут нам в дальнейшем.

Шестнадцать разных характеров, объединенных одним словом «группа». Тон задают актив-

дяться от занятий, как энтузиасты тут же развивают свою деятельность. В. Клименов всегда имеет на примете что-нибудь интересное: кино, выставки, лекции, концерт во Дворце спорта, увлеченно рассказывает об увиденном, услышанном и тянет парней за собой. В. Востриков, В. Сло-

емся» на природу. Что там творится! Если хотите посмотреть — приглашаем, сами увидите. А в качестве «сладкого пряника» можете посмотреть фотоальбомы-эпопеи, составленные нашими корреспондентами.

Или работа в подшефной школе. Ответственный за наш 7 «д» официально В. Сыромаяжко. И работает он на совесть. Хотя класс получил совсем недавно. Володя провел уже беседы с ребятами, сходил с ними на экскурсию в музей минералогии ТПИ, показал в классе сборник мультфильмов. Ему помогает В. Иванов. Вместе организовали подготовку и проведение военизированной игры «Зарница».

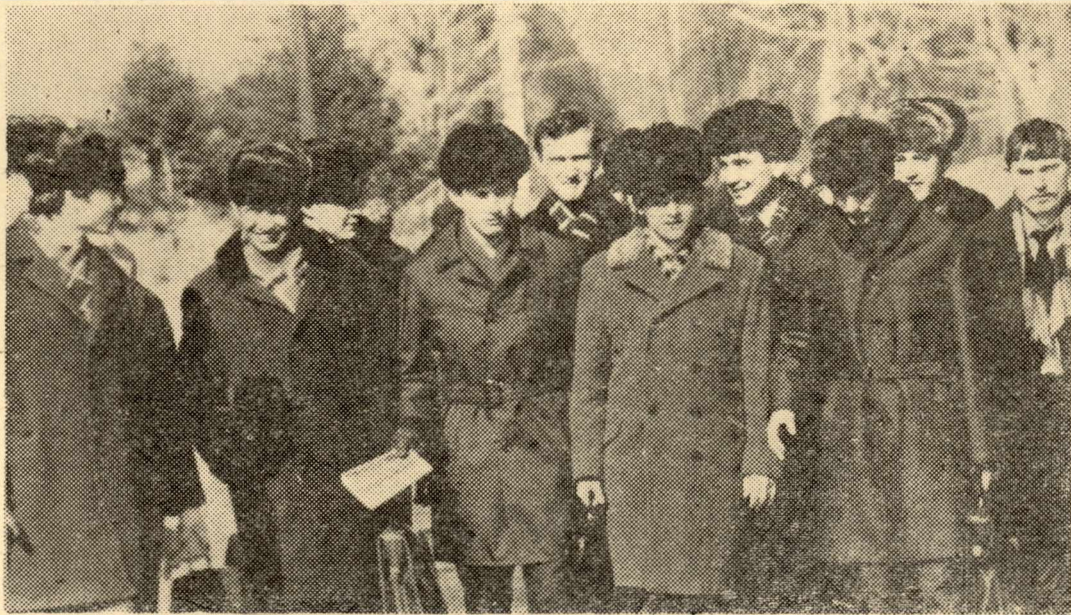
Когда в начале года встал вопрос о массовом вступлении в дружину ТПИ, естественно это затронуло и нашу группу. Особых споров не возникло, здесь ребята были единодушны. И вот — почти все мы дружинники. Это заставляет более требовательно относиться к себе, ведь быть дружинником — это значит подавать пример окружающим буквально во всем, иметь не только много прав, но и много обязанностей. Первый наш рейд задержанием трех злостных нарушителей общественного порядка. Первым неладное заметил Володя Востриков. Трое парней подозрительного вида завернули за угол дома. Володя дал знак нашим ребятам... Он ни минуты не сомневался в том, что помощь с нашей стороны придет вовремя. Нарушители были не только в нетрезвом состоянии, но у одного из них оказался финский нож. В результате тройка была доставлена в отделение милиции. Дружба, чувство локтя, сознание того, что товарищ не подведет, здорово помогают в подобных ситуациях.

Наша группа регулярно выходит в рейды, имеет на своем счету два задержания. Мы гордимся тем, что в борьбе с нарушениями есть крупная и нашего труда.

Так мы живем — 16 советских парней. Из разных городов нашей страны, разных национальностей, разных характеров, но одно крепко роднит нас — ответственность за высокое звание гражданина Советского Союза.

С. ВОРОШИЛОВ,
С. ГОГЛЕВ,
Б. ЗИМИН,
В. СТАРОВОРОВ,
студенты гр. 058 ФТФ.

„ТАК МЫ ЖИВЕМ — 16 советских парней“



большинство студентов группы. Занятиям исследовательской работой способствует то, что все преподаватели нашей кафедры занимаются научной деятельностью, ведь интерес к той или иной теме зародился во время лабораторных работ. Занятия исследованиями дают нам много: приобретаются навыки работы, развивается творческое инженерное начало. Интересно наблюдать наших ребят за работой. Если услышите, кто-то поет, — значит к работе приступил В. Староверов. В своем углу «свищет» над приборами В. Тютюников. В соседней лаборатории раздался смех — значит Игорь Тюлькин тоже охвачен азартом деятельности. Что-то колдуют с электроникой Б. Зимин, В. Востриков, паяет и

сты, их мнение всегда является решающим. Они тоже разные, наши запевалы. Если Коля Сеницын всегда веселый, разговорчивый, то Саша Каренгин обычно сосредоточен, задумчив и вечно чем-то занят.

Есть такое понятие — сознательная активность группы. Оно показывает, насколько активно группа участвует в общественной жизни. И можно, не покрывив душой, сказать, что у нас эта активность высока.

Для строящегося клуба «Гамма» потребовались рабочие руки. Об этом узнал наш староста Вася Клименов. По вечерам Вася приходил в будущий клуб и работали, как говорится, до «седьмого пота».

Проблемы свободного времени у нас нет. Стоит только освобод-

нимский — книголюбы. Незвестно, откуда они достают интересные, редкие книги.

Но особенно сильно в последнее время «заболели» мы лесом. Как и всякая болезнь, она немного опустошила нас (в материальном смысле): пришлось поработать, чтобы приобрести ружья, рюкзаки, одежду. С тех пор эта страсть ни у кого не проходит. Подготовка начинается с понедельника. Под руководством наших заядлых охотников — Н. Тюлькина и С. Гоглева — допущенные заряжают патроны. Н. Сеницын, В. Сыромаяжко готовят список продуктов, необходимых в походе предметов, третьи берут в прокате палатки, топоры. Заряжаются фотоаппараты. И, наконец, — суббота. Мы вырыва-

Группа 058 рассказывает о себе

СОРЕВНОВАТЬСЯ В ТЕЧЕНИЕ ВСЕГО СЕЗОНА

Недавно в газете «Красное знамя» отмечалось, что лыжники-гонщики ТПИ утратили свои ведущие позиции в городе. По-видимому, одна из главных причин этого — ненормальное положение с развитием массового лыжного спорта в институте. Есть определенная связь между уровнем развития спорта внутри коллектива и мастерством ведущих лыжников сборных команд.

Сколько же лыжных соревнований организовал спортклуб в институте за прошедшую зиму?

Оказывается до 25 марта — ни одного соревнований. И это по основному зимнему виду спорта! Факультетские команды участвовали лишь в одних эстафетных гонках на городских соревнованиях в начале сезона. Первые в сезоне институтские соревнования были намечены на 5 марта, но их отменили по непонятным причинам. Первые в сезоне (и последние) соревнования состоялись 25—26 марта, когда снег уже начал таять.

В спортклубе нет твердого календаря лыжных соревнова-

ний. Поэтому соревнования неоднократно назначаются, а затем по разным причинам, серьезным и несерьезным (метель, отсутствие свободных из-за более крупных соревнований выходных дней), отменяются.

Спортклуб и кафедра физвоспитания уделяют много времени сборным командам и участию их в крупных соревнованиях, но забывают о главном — о массовых соревнованиях, в которых могли бы участвовать все лыжники института.

Мы считаем, что правлению спортклуба во главе с Б. М. Плотниковым давно пора отказать от такой односторонности. От этого, кстати, выигрывают и сборные команды. В течение сезона должны проводиться по крайней мере соревнования, посвященные открытию сезона, соревнования по полной программе спартакиады (5, 8, 15, 30 км и эстафеты) и закрытие сезона. Проводить соревнования нужно равномерно, в течение всей зимы.

О. СМIREНСКИЙ,
Н. КАЛИНИЧЕНКО,

В ПРОФКОМЕ ТПИ ИМЕЮТСЯ САНАТОРНО-КУРОРТНЫЕ ПУТЕВКИ НА 11 КВАРТАЛ 1972 ГОДА.

Речкуновский, с 19 апреля, нервная система, 126 р.

Прокопьевский, с 23 апреля, нервная система, органы движения, 115 р.

Санаторий «Юг», с 9 мая, нервная система, 105 р.

Гагры, с 10 мая, нервная система, 110 р.

Алушта, с 9 мая, органы дыхания, 105 р.

Курорт Джермук, с 10 мая, органы пищеварения, 170 р.

Кисловодск, с 20 мая, органы кровообращения, 170 р.

Анапа, с 22 мая, органы движения, нервная система, органы кровообращения, 108 р.

Ялта, с 26 мая, почки, нетуберкулезн, 220 р.

Сосновая Горка (Челябинск. обл.), с 28 мая, органы движения, 115 р.

Алушта, с 28 мая, органы кровообращения, 120 р.

Белокуриха, с 29 мая, органы движения и кровообращ., (эндокрин., щитовидн.), 104 р.

Белокуриха, с 3 июня, органы движения, кровообращения, 116 р.

Нальчик, с 4 июня, заболевания кожи, 120 р.

Кисловодск, с 5 июня, органы кровообращения, 170 р.

Кисловодск, с 5 июня, органы кровообращения, 170 р.

Моршин, с 3 июня, органы пищеварения, 99 р.

Сочи, с 15 июня, органы кровообращения, нервная система, кожные заболевания, гинекологические, 113 р.

Студенты, члены профсоюза, оплачивают 30 процентов стоимости путевки.

Спортивная ЮНОСТЬ

Победили

пловцы ЭЭФ

В бассейне «Труд» состоялось первенство ТПИ по плаванию.

Борьба на голубых дорожках обещала быть острой и интересной. По крайней мере пять факультетов могли рассчитывать на первое место. Наибольшие шансы имели ЭЭФ, ФТФ и АВТФ, в составе которых выступали лучшие пловцы института.

И вот после награды и торжественной речи старшего тренера ТПИ по плаванию Г. И. Павловича начались соревнования.

С первых дистанций лидерство захватили студенты

ЭЭФ, которое они не уступили никому.

Особенно хорошо выступили юноши ЭЭФ. С. Крысов выиграл победу в заплыве на 100 метров вольным стилем, В. Епимахов одержал победу на дистанции 100 метров стилем «баттерфляй», А. Карнаухов первенствовал на дистанции 100 метров, проплыв на спине, и Н. Бахметьев занял третье место на дистанции 100 метров, стилем «брасс». И еще одну победу юноши ЭЭФ одержали в эстафетном плавании (4x100 метров) вольным стилем.

Успехи девушек более скромные. Лишь Н. Жук смогла занять второе место на дистанции 100 метров, да еще девушки заняли третье место в эстафете — (4x50 м) вольным стилем. Несмотря на это, заслуга девушек очень огромна, так как на соревнованиях учитывались не только высокие результаты, но и массовость.

В итоге — первое место впервые заняли пловцы ЭЭФ. Второе и третье место в упорной борьбе разделили ФТФ и ХТФ.

А. КАРНАУХОВ,
студент гр. 940-1.



ВЫПУСК
ОДИННАДЦАТЫЙ

На конкурсе В ПЕРМИ

1 апреля студенты ТПИ смотрели телепередачу из Перми «Алло, мы ищем таланты!» с особым интересом. Ведь в числе ее участников — самодеятельных певцов и вокальных ансамблей из шести

городов страны — были и посланцы из Томска. На зональном конкурсе молодых дарований Томск представлял и солист эстрадного оркестра ТПИ инженер Ю. Григорьев. За исполнение пе-

сен ему был присужден приз, учрежденный Пермским горкомом комсомола и студией телевидения. Находясь в гостях, томичи выступили с концертами на заводах и в Доме журналистов.

ВСТРЕЧА С ПРОФЕССИОНАЛАМИ

Недавно в Томске гастролировала труппа «Москонцерта». Артисты показали оперу Моцарта «Директор театра» в концертном исполнении.

В один из вечеров они пришли в гости к самодеятельным артистам оперной студии ТПИ. Солисты М. Марков и Е. Сыров рассказали о своей работе, поделились секретами вокального мастерства.

Художественный руководитель и дирижер оперной студии института В. П. Мельниченко рассказал об истории создания этого коллектива, о постановках лучших классических опер, о концертной деятельности студентов и преподавателей, поделился планами. Сюрпризом для гостей бы-

ло выступление солистов студии В. Пантелеевой и Г. Фомина. Е. Сыров сказал потом, что его приятно поразило исполнение арий, теплота интонаций и своеобразие тембра молодых вокалистов, и он надеется, что Вера и Геннадий, совершенствуя свое исполнительское мастерство, не утрачат искренности и непосредственности. Артисты пожелали оперной студии политехников новых успехов.

В. ПУЗЫРЕВИЧ.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Директор театра» в исполнении артистов «Москонцерта».

Фото А. Батурина.



ТЕАТР

Уже в самом названии пьесы «Сослуживцы», поставленной Томским драматическим театром, угадывается ее замысел: речь пойдет о людях, работающих в одном учреждении, об их отношениях и еще, пожалуй, о том большом и малом, что определяет особенности бытия «под одной крышей».

Итак, «Сослуживцы» — комедия, и как ей и полагается быть — смешная. Есть в ней важные элементы комедии — непринужденность, легкость, настоящий комедийный темп.

Едва мы, зрители, вместе с сотрудниками одного учреждения познакомились с новым заместителем директора Юрием Георгиевичем Самохваловым, как все закрутилось в нарастающем темпе. Оказывается, что среди будущих сослу-

В одном учреждении...

живцев Самохвалова — его друзья: Ольга Рыжова и Анатолий Ефремович Новосельцев. И вот уже в первый день новый зам старается сделать все возможное, чтобы Новосельцев «поднялся на ступеньку выше» — занял вакантное место заведующего отделом. Директор Людмила Прокофьевна Кулагина отклоняет кандидатуру Новосельцева, и в голове заместителя молниеносно рождается план «покорения» суровой Людмилы Прокофьевны...

Вообще, надо отметить, в «Сослуживцах» — немало

остроумно обыгранных самых обыденных ситуаций, но главное, пожалуй, не в этом. Главное — в тех отношениях, которые завязываются у людей на работе (у одних они — дружеские и сердечные, у других — затрудненные и недобржелательные), в сложности «выпрямления» этих отношений.

Главное — и в Кулагинной (в спектакле это, пожалуй, самая интересная и запоминающаяся героиня). Ее достовернейше играет заслуженная артистка РСФСР Т. П. Лебедева. Кого же играет актриса?

Разумеется, нашего современника, человека очень работоспособного и чрезвычайно требовательного, жестковатого в обращении с подчиненными и бескомпромиссного. Свообразие манеры игры Т. П. Лебедевой заключается в том, что она не боится резкости комического преувеличения некоторых черт характера некоторой героини. И надо отдать ей должное — актриса никогда не переходит той грани, за которой зритель перестал бы ей верить.

Для сослуживцев Кулагина — воплощение самой неуязвимости. Есть ли в

этой женщине хотя бы какие-то человеческие слабости?

— Да она не женщина, она директор, — говорит о Кулагинной Новосельцев. И не случайно, что именно этому герою суждено убедиться в обратном, открыть для себя и своих сослуживцев Кулагину — «новую», которой «ничто человеческое не чуждо».

В чем-то комично сближение двух несхожих по характеру людей, а в чем-то грустно. Но хочется сказать большое спасибо артистам, сумевшим донести до нас смысл пьесы Э.

Брагинского и Э. Рязанова, показывающей сослуживцев, наших современников.

«Сослуживцы» — это не просто веселая комедия с благополучным концом, в ней есть и элементы сатиры. В этом плане интересен герой, сыгранный артистом Ю. Доронченко. Самохвалов в его исполнении — хитрый ловкач, играющий на чувствах ближних. За внешней простотой и кажущейся добротой чувствуется другой человек — самоуверенный, глубоко равнодушный к людям.

По-своему, интересно сыгранны роли Новосельцева (народный артист Удмуртской АССР М. А. Исаев), Верочки (артистка А. О. Руснак) и другие.

Комедия «Сослуживцы» — серьезная комедия. В ней есть над чем поразмыслить. Н. АЛЕКСЕЕВА.

ПОЭЗИЯ

Молодые — молодым

25 марта в Доме культуры ГРЭС-2 состоялся вечер «Молодые — молодым». Это была встреча молодежи ГРЭС с творческой молодежью города. На вечер были приглашены актеры областного драматического театра, художники, музыканты и поэты, которые познакомили молодых рабочих со своими творческими исканиями и успехами.

В числе приглашенных были члены институтского литобъединения «Молодые

голоса» Ю. Сурмин, М. Зайцев, А. Казанцев, О. Философов, В. Бельчиков. Стихи молодых поэтов получили одобрение рабочих.

Молодеголосцы выступили и на вечере поэзии в общежитии по ул. Кирова, 56 «б». На вечере звучали стихи Вознесенского, Есенина, Блока, Сулейменова и других поэтов. А потом звучала гитара...

А. КАЗАНЦЕВ,
М. ЗАЙЦЕВ.

Звучит гитара

Начинается плач гитары, Разбивается чаша утра... Начинается плач гитары...

С этих слов началась лекция-концерт «Твой друг гитара» в красном уголке геологоразведочного факультета. Сотрудник Томской телестудии А. Реватова рассказала об истории появления гитары, о развитии гитарной музыки. Студенты ГРФ исполнили классические гитарные произведения, русские песни в об-

работке замечательного советского гитариста Иванова-Крамского.

Долго не расходились студенты после лекции. Это и понятно. Кому, как ни геологам близка гитара, понятен ее язык.

Л. ЕЛОХИНА.

Объявление

Заседания литобъединения «Молодые голоса» про-

водятся каждую неделю по четвергам с 7 до 9 вечера.

Приглашаются молодые поэты, прозаики и все желающие.

НА ЭКРАНЕ КИНОКЛУБА — МУЛЬТФИЛЬМЫ

Почему мы смотрим мультипликационные фильмы? Что находим и ищем в них? Что нас в них привлекает?

Быстрота, динамизм, яркая выразительность. Ведь быстрота — это завоевание XX века, это возможность перенестись из одного конца мира в другой, молниеносная передача известий, сведение до минимума различных церемоний, отнимающих время. Еще XX век — век абстракций, возросшего интеллекта. И все это нашло отражение в быстром темпе «мультиков».

Если окупиться в историю создания мультфильмов, то можно заметить, что зачинателем мультипликаций явился карикатурист Э. Коль. Большое распространение эти фильмы получили в 20-е годы в США, когда начал свою деятельность У. Дисней — крупный продюсер и режиссер рисованных фильмов. Он завоевал известность многочисленными сериями короткометражных мультфильмов с постоянными персонажами — котом Феликсом, мышонком Мики-Маусом, утенком Дональдом, псом Плуто и другими.

Превосходно разработан-

ные комические трюки, выразительность движений, остроумность и чрезвычайная динамичность сделали Диснея одним из известных режиссеров мирового кино.

Первые советские мультипликационные фильмы были сделаны в 1924 году.

КИНО

Среди зачинателей советских рисованных фильмов следует назвать Д. Вертова, Иванова — Ваню, В. Маяковского. Советская мультипликация обратилась к фольклору и народной поэзии. Появляются также лирические, сатирические, философские мультфильмы. Среди лучших сатирических лент — притчи «Человек в рамке» Хитрука, «Осколки» Сивоконя.

Философские размышления о жизни, о долге стали темами фильмов «Песня о Соколе» Степанцева, «Девочка и фонтан» Силанова. Традиции русской лубочной картинки блестяще использованы в фильме

Иванова — Ваню «Левша» по повести Лескова.

Последнее время советские мультипликаторы все чаще начинают ставить фильмы для взрослых, давая возможность зрителю побывать в том счастливом времени, имя которому — детство.

Разумеется, не все мультипликационные фильмы выполняются на высоком художественном уровне. Имеется много спорных вопросов в их структуре, форме построения. Но одно несомненно — это огромная популярность рисованных фильмов у современного зрителя.

На своих занятиях наш кинолюб не раз обращался к просмотру и разбору мультфильмов. Вот и на этот раз на очередное занятие мы предлагаем большую серию, в которую включены лучшие советские и зарубежные мультфильмы последних лет.

В. МОРГУНОВ,
член правления киноклуба.

Редактор
Р. Р. ГОРОДНЕВА.

ТВОРЧЕСТВО

Снимок
А. ЗЮЛЬКОВА.

