

Счастья и радости вам, дорогие женщины!



Дорогие наши женщины, уважаемые коллеги, студентки и сотрудницы!

От всей души поздравляем вас с Международным женским днем — днем единства и солидарности трудящихся женщин всей земли.

Сейчас, когда вся наша страна живет одним стремлением — успешно встретить юбилей страны, советские женщины трудятся с огромным подъемом и энтузиазмом, активно участвуют в соревновании, являются организаторами многих полезных дел.

Партия и Советское правительство заботятся о

женщине-труженице, о женщине-матери. В ответ на эту заботу советские женщины считают своим долгом еще плодотворнее участвовать в решении задач, поставленных XXV съездом КПСС, выполнении планов десятой пятилетки.

В этот весенний день позвольте пожелать вам успехов в учебе и работе, в воспитании детей, в семейных заботах, в осуществлении всех ваших желаний!

РЕКТОРАТ, ПАРТКОМ, КОМИТЕТ ВЛКСМ,
ПРОФКОМ, МЕСТКОМ.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

За кадры

Газета основана

15 марта
1931 г.

Выходит
по понедельникам
и средам

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, МЕСТКОМА И ПРОФКОМА ТОМСКОГО ОРДЕНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ С. М. КИРОВА.

Суббота, 5 марта 1977 г., № 17 (2013)



8 Марта — праздник женщин: матерей, жен, сестер... Как бы ни назывались, они все-своичениц. Как бы ни назывались, они всегда, во всем прекрасны — своим ГЕРОИЗМОМ, УЧЕБОЙ, РАБОТОЙ, ДОБРОТОЙ, ЛАСКОЙ, ЗАБОТОЙ, нас восхищают их КРАСОТА, ГРАЦИОЗНОСТЬ И ДАЖЕ СЛАВОСТИ.

Ее величеству женщине посвящается сегодняшний номер газеты.

УЧЕБА ДВАДЦАТАЯ ВЕСНА

В ЮНОСТИ У НЕЕ было две мечты — геология и педагогика. Жизнь проверила, где же все-таки ее призвание. Год работы в школе пионервожатой подсказал: надо искать другой путь. Возиться с ребятами, когда вас связывает одна школа, одни заботы — это одно, а начать работать, чувствуя особую ответственность за их воспитание, — это другое.

И она пришла в политехнический, решив стать инженером - гидрогеологом. Училась, как всегда, как привыкла в школе. Занималась последо-

вательно, систематически. Первую сессию сдала на «отлично». Ее избрали комсоргом гр. 2153, и снова, как в школе, была окружена друзьями, по-прежнему заражала всех задором и энергией. Записалась в танцевальный кружок, стала одним из его организаторов, участвовала в волейбольной секции, посещала палеонтологический кружок. Незаметно подошла сессия, снова — одни отличные оценки в зачетной книжке.

Первую учебную практику студенты группы 2153 проходили в Хаксии.

Мы получали элементарные навыки, учились вести геологические дневники, пробовали «на зуб» геологию.

На втором курсе Ольгу избрали в профбюро факультета, поручили культмассовую работу. Она занялась организацией вечеров, кружков, стала членом художественного совета факультета.

Но учебе по-прежнему отводился основное время. Третий семестр был наполовину «геологическим». Готовились сдавать три экзамена по специальности: минера-

Рассказываем об отличниках

Мы смотрели на все широко раскрытыми глазами, — вспоминает Ольга. — Нас все удивляло. Но потом уже удивляться было некогда, надо было учиться.

— Это большая честь, — говорит, смущенно улыбаясь, Ольга, — но и большие обязанности.

В группе 2153, где учится Ольга Болгова, на «отлично» сдала зимнюю сессию Светлана Игнатьева. На «хорошо» и «отлично» — А. Филонов, Ю. Старицын. Многие получили только по одной тройке.

А сейчас Оля с подругами готовит праздничный вечер, конкурс «А ну-ка, парни!». Нужно, чтобы было весело и интересно всем.

И как всегда, полна энергии и задора Ольга Болгова — отличница, активистка, девушка с веселой лукавинкой в глазах. Идет ее двадцатая весна.

Л. ВИТЬКО.

Л. ЩИПАХИНА.

СКВОЗЬ ВСЕ ВЕКА

Как будто женщина Слаба.
А между тем Ее судьба.
Проходит Сквозь века и страны.
Огонь домашнего тепла В противовес Смертям и войнам Она надежно И достойно Сквозь все невзгоды Пронесла.
В ней совершенны Дух и плоть.
А разум жив Лучом надежды.
Привычно ей — Кронить одежды, Косить траву, Поля полоть.
Вдали, Где пальмы и пески, Для женщины

Совсем не чудо: Из тыквы Выдолбить посуду. Нарисовать на ней мазки.

На севере — Расшить узор На унтах. На коврах оленьих. И только к праздности

И лени Она не склонна До сих пор. С собой Не расторгая связь, Работу сделав Вечным культом, Колдует женщина Над пультом, Над чертежом сидит, Склонясь. А козь война — Отыщет брод, Проявит смелость И усердие. Солдатки. Сестры милосердия. И воспитатели сирот. Нести Сквозь все века Урок Любви и нежности Огромной...

День 8 Марта был установлен в 1910 году на второй Международной конференции женщин-социалисток как День международной солидарности трудящихся женщин в борьбе за равноправие. В России этот день впервые отмечался в 1913 году в Петербурге.

Великий Октябрь предоставил женщинам нашей страны наравне с мужчинами широкие права. В Верховный Совет СССР в 1974 году было избрано 457 женщин, что составляет

Женщина - труженица

31 процент общего числа депутатов.

В составе Верховных Советов союзных и автономных республик 3184 женщины (36 процентов), 1039 тысяч женщин (47 процентов) избраны в местные Советы депутатов трудящихся. Среди них — работницы, колхозницы, врачи, ученые, педагоги.

В настоящее время в Советском Союзе женщины составляют

51 процент среди рабочих и служащих народного хозяйства и 52 процента среди колхозников.

59 процентов всех специалистов с высшим и средним специальным образованием у нас женщины. Каждый третий инженер и судья — женщина, она составляют 40 процентов агрономов, ветеринаров, зоотехников, имеющих высшее образование. Из каждых

четырёх врачей — три женщины, а среди учителей их 71 процент.

После Великой Октябрьской социалистической революции численность женщин с высшим и средним образованием увеличилась в большей степени, чем у мужчин. Сейчас у работающих женщин и мужчин процент лиц, имеющих высшее и среднее образование, стал одинаковым.

ВНИМАНИЕ: СЛЕТ!

6 марта состоится институтский слет победителей социалистического соревнования 1976 года «За право подписать Рапорт Ле-

нинского комсомола ЦК КПСС к 60-летию Великого Октября».

Мы ждем вас, студенты и преподаватели, в 6 час. вечера в Доме культуры ТПИ.

После слета — концерт, танцы. КОМИТЕТ ВЛКСМ.

В труде-огня и вдохновенья!



Все ее ученики

Да, с помощью новых полимеров, и в первую очередь поливинилкарбазола, можно книгу в сотню страниц перенести на микрофильм, снять миниатюрные копии чертежей и схем, сделать запись голограмм — нового способа фотографии.

Теперь авторы, а в основном, это женский коллектив — доцент Екатерина Егоровна Сироткина, кандидаты химических наук Рита Моисеевна Коган и Софья Ивановна Кудинова, Нина Александровна Цехановская, Любовь Сергеевна Сизова — стали авторами свидетельств на изобретения и обладателями патентов, пришедших из Англии и США. Нельзя не упомянуть об одном из мужчин, Викторе Дмитриевиче Филимонове, который предложил свой способ получения фоточувствительных материалов, признанный потом в нашей стране и за рубежом.

А началась эта работа 12 лет назад по предложению Вильямского НИИ электрографии. Товарищи из НИИ, прочитав о разработке в

проблемной лаборатории полимеров Томского политехнического института термостойкого диэлектрика — поливинилкарбазола, предложили ее сотрудникам «поискать» фоточувствительные свойства этого полимера.

Прошел не один месяц, не один год поисков. Руководила работами Екатерина Егоровна Сироткина, человек опытный, много знающий. Позже большой труд по обобщению результатов лег в основу ее докторской диссертации.

И вот, полимер, обладающий фоточувствительным эффектом, был получен. Он заинтересовал ученых многих стран. Способ получения был защищен несколькими авторскими свидетельствами. Отмечалась простота технологии, а главное, он исключал при записи серебро — ценный и дефицитный материал. Промышленную прописку он получил на Харьковском заводе химреактивов. Однако научные работники лаборатории понимали, что сделано не все.

Коган отвечает за работу общества изобретателей факультета.

Екатерина Егоровна больше говорила о своих товарищах, но мне удалось узнать, что сама она ведет два учебных курса на дневном, вечернем и заочном отделениях, все, о ком она говорила — ее бывшие или настоящие аспиранты и сейчас она занимается подготовкой новых научных кадров.

Свободное время они чаще проводят на природе. Екатерина Егоровна — страстный садовод и летом у нее на даче — обилие цветов. Одни краски сменяют другие. Сначала цветут ирисы, потом тюльпаны, за ними гладиолусы и георгины. А зимой она занимается своими любимыми кактусами, которых много и дома, и в ее рабочем кабинете, в ла-

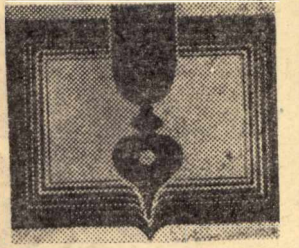
Ртутный катализатор, с помощью которого получают этот полимер, обладает токсичностью. Необходимо было найти новый способ получения поливинилкарбазола, не требующий использования такого небезопасного для здоровья катализатора. Такой способ был найден!

И если на первый способ получения полимера переписка о выдаче патента Англией и США шла четыре года, то новый способ был запатентован сразу.

Уже разработаны способы получения различных фоточувствительных материалов и сами материалы, получены многие авторские свидетельства. Защищены докторская и две кандидатские, готовится к защите еще три диссертации.

У нас очень работоспособная группа, — говорит Екатерина Егоровна, — и что не менее важно, мы дружны между собой. Вот говорят иногда — трудно работать в женском коллективе. А нам — просто. Мы с радостью идем на работу, находим общий язык. Наши женщины успевают заниматься общественными делами. Так, например, Софья Ивановна Кудинова руководит научно-исследовательской работой студентов всего факультета, Нина Александровна Цехановская входит в совет молодых ученых ТПИ, Рита Моисеевна

Вспоминается недавний семинар активистов печати и радио, который проходил недавно в нашем институте. Среди выступающих была и редактор факультетской студенческой газеты «Химик», Галина Ермоленко. Взволнованно и заинтересованно говорила она о проблемах и трудностях, которые стоят перед ними. Их немало. И все-таки редколлегия уже многого добилась в своей работе. Газета одна из лучших в институте. По итогам последнего конкурса она заняла первое место. Жюри отметило глубокое содержание, красочное оформление, жанровое разнообразие буквально каждого номера. Это результат плодотворной и самоотверженной работы редколле-



ГАЗЕТУ ВСЕГДА ЖДУТ

Таней работали над оформлением Наташа Березовикова и Марина Стрельникова. Однако девчата — мастера на все руки: могут и заметку написать, и материал отредактировать...

Над всеми номерами газеты работают сообща, заранее планируют, обсуждают каждую корреспонденцию, советуются.

Каждый чувствует себя ответственным за порученное и стремится, чтобы материалы были злободневными, зажигательными, интересными. Успевают и отличную газету сделать, и учиться хорошо, и в различных факультетских мероприятиях активно участвовать.

Каждый выпуск газеты «Химик» — событие для студентов. И это лучшая оценка работы тех, кто отдает ее созданию свое свободное время, способности и частичку своей души.

О. СЕРГЕЕВ.

РАБОТА

боратории.

Конечно, и тонкая человеческая душа, и цветков не могут хорошо себя чувствовать, если рядом нет доброты. А Екатерина Егоровна обладает удивительной способностью любить и ценить и красоту цветов, и красоту человеческой души, быть чуткой к чьей-то беде. Жил, учился у нее на виду один молодой человек, которому не очень везло в жизни. Обстоятельства сложились так, что он вынужден был оставить вуз. Но не оставила его в беде бывшая его преподавательница. Он сдал экстерном за все пропущенное время. И теперь снова учится, уже в аспирантуре. И снова рядом с ним — Екатерина Егоровна. Капризная фортуна повернулась к нему лицом. Он женился, растит дочь.

А у нее есть и своя семья, два сына, муж, требующие внимания и заботы. И надо везде успеть, везде быть нужной.

Р. ГОРСКАЯ.

НА СНИМКЕ: Е. Е. Сироткина (в центре), стоят слева направо: Р. М. Коган, С. И. Кудинова, Н. А. Цехановская. Фото А. Зюлькова.

гии, основное ядро которой сложилось года три назад.

На первом курсе пришла в газету Галина Ермоленко, слушательница факультета общественных профессий, и вскоре стала редактором. Своей заинтересованностью, работой она увлекла сокурницу Татьяну Фадееву, которая занялась оформлением газеты. Хорошие организаторы, они сумели создать дружный творческий коллектив. Сразу же распределили обязанности. Сбором материала занимались корреспонденты Лилия Волкова и Ольга Купова, вместе с



И. СЕЛЬВИНСКИЙ.

Два образа женщин в России,
Две стрежи в русле одном:
Одни — озорные, лихие,
Все ветхое — кверху дном!
Зубами потащит провод,
Ползя на вражеский дот,
Коня на скаку остановит,

В горящую избу войдет.

Другие дохнут повиликой,
Одурью глаз колдовских —
Раздумье шири великой,
Тихость лебяжья в них.
Подымет ресницы — диво!
Улыбка судьбу озарит.
Придет на свиданье под ивой —
Под ивою клад зарыт.

ЗАБОТА

Сын пришел из детского сада возбужденный. И сразу же с порога, не успев раздеться, начал:

— Мама, Мария Петровна нам рассказывала о Москве. Там есть Кремль и необыкновенная сабля, вся в красивых камнях!

Весь вечер только и было разговора о столице, Оружейной палате, где хранится эта «необыкновенная сабля», музеях. Я старалась поддерживать интерес, открытый у ребенка воспитательницей. В следующий раз он не менее увлеченно говорил о революции, крейсере «Аврора», гражданской войне. И рассказам, казалось, не было предела. Он уже много знает о мужестве нашей армии в Великой

ОПРАВДААННАЯ ЛЮБОВЬ

Отечественной войне, о доме Павлова на Сталинградской земле.

О Марии Петровне Шестаковой, воспитательнице старшей группы детского сада № 32, я слышала не только как об увлеченном рассказчике, но и о человеке, умеющем делать все.

— А сегодня мы лепили чайник из пластилина. Самый красивый был у Марии Петровны. Она еще и нам помогала: мне и Толе Шпакову ручку и носик придела- ла. Только Саша Исаев сам все сделал, — делится впечатлениями сын.

И так каждый раз, что бы ни происходило в саду, все связано с именем воспитательницы, с ее словами и умениями руками. Оказа-

лось, что Мария Петровна и поет, и пляшет, и стихи читает. Любит она своих питомцев. О каждом может часами рассказывать, подмечая главное в характере, радуясь их успехам. Однако и малыши внимательно присматриваются к ней, не упуская случая дать самую высокую оценку.

— Мария Петровна добрая. Она всегда нам шубы застегивает, — говорит Анюта Тютикова.

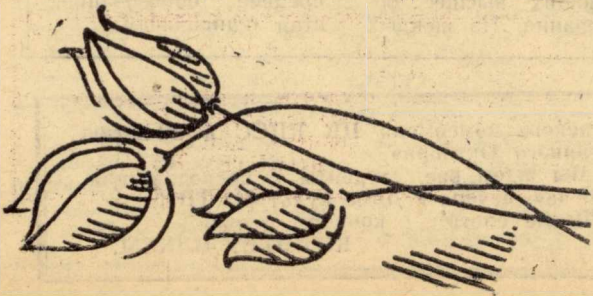
— Наша Мария Петровна — самая лучшая. Она веселая, всегда с нами играет, знает много песен, стихов, — подмечает Лариса Баталова.

Саша Исаев, лучший художник группы, вздыхает с завистью: — Мария Петровна рисует хорошо.

— Наша воспитательница красивая. Почти, как моя мама, — признается Виталий Огородников.

А когда спрашиваешь детей, кого они любят в саду, то рядом с именами таких воспитателей как Л. П. Бордус, Т. Г. Музанкова, они называют имена методиста В. И. Потехиной, повара Ю. В. Быбиной, врача М. И. Печниковой, нянечки В. И. Третьяковой и многих других. И это очень хорошо, что ребята не забывают никого. И лучшей наградой за постоянную заботу, внимание служит верная и бескорыстная детская любовь.

О. СОЛОВЬЕВА,
НА СНИМКЕ: М. П. Шестакова со своими воспитанниками. Фото А. Зюлькова.



В жизни — радости и счастья!

ГЕРОИЗМ

БОЕВАЯ ПАРТИЗАНКА НАДЯ ФЕДОРОВА

Одним из прославленных партизанских отрядов, действовавших в годы Великой Отечественной войны на Смоленщине под названием «Смерть фашизму», командовал томский политехник Василий Васильев. Рядом с другими в этом же отряде отважно сражалась юная партизанка Надя Федорова, студентка. Собирая материалы о действиях партизанского отряда «Смерть фашизму», я много слышал о ее героизме.

И вот я встретился с бывшей партизанкой в Москве, в ее квартире, где она живет уже многие годы.

Надежда Ивановна все больше рассказывала о подвигах своих товарищей и умалчивала о том, что она, юная санитарка, когда требовала обстановку, брала в руки автомат и наравне со всеми ходила в бой.

Отряд состоял в основном из сибиряков. Очень хорошо она помнит братьев Лобацких из Анжерки. С большой любовью и уважением Надежда Ивановна рассказывала о своем командире, томском политехнике Василии Иннокентьевиче Васильеве. Это был храбрый и отважный командир, очень требовательный к себе и подчиненным.

Надежда Ивановна рассказывала мне о страшном бое, когда на партизанский отряд, устроивший засаду на проходившую к фронту пехотную роту фашистов, внезапно напала колонна немецких танков с десантом. Силы были явно неравные. Положение спасла находчивость. Заметив, что к броне танков привязаны бочки с дополнительным горючим, партизаны начали стрелять зажигательными и сожгли все танки. Только самый крайний успел позорно бежать с поля боя. Об этом подвиге партизан писала в мае 1942 года «Правда».

Была Надежда Ивановна и в том страшном бою, когда их отряд прикрывал прорыв партизан из немецкого окружения и ценой жизни многих дал возможность выйти всей партизанской армии. На ее глазах погиб любимец всей бригады Василий Васильев. Она хоронила его, и потом сама прорывалась через фашистское окружение и линию фронта на соединение с частями Советской Армии.

С весны 1944 года Надежда Ивановна воевала в составе танковых подразделений и прошла всю войну до победного конца.

Надежда Ивановна Федорова — волевой и отважный человек, смогла после тяжелого ранения окончить Московский университет и получить степень кандидата физико-математических наук. Ныне отважная партизанка является автором многих научных трудов и продолжает работать в одном из московских НИИ. И это тоже героизм, истоки которого — в великой преданности любимой Родине.

И. ЛОЗОВСКИЙ.

ДОБРОТА

СТРОКИ БЛАГОДАРНОСТИ

Строки, которые вы сейчас читаете, взяты из книги отзывов институтского санатория-профилактория, которому в предстоящем мае исполняется 20 лет.

«Заканчивается сезон, и на душе становится грустно — так жалко расставаться с вами, бесценные стражи нашего здоровья: врачи, медсестры, повара. Приятно было видеть ваши улыбки, постоянно ощущать ваше внимание и заботу.

В. РЕЗВАНОВ,
студент МСФ».

«С первой минуты и до последнего дня пребывания в профилактории ощущаешь участие, доброту и сердечность от простого работника до главного врача. Сама обстановка и система лечебной профилактики дают прекрасную возможность и отдохнуть, и поправить здоровье.

Ф. ДЕТКОВ,
преподаватель».

«Большое спасибо моему лечащему врачу Людмиле Степановне, всем медсестрам, особенно массажистке Ольге Юрьевне. Я приехала совсем больная — эти люди помогли мне встать на ноги.

Т. ИВАНОВА».

«В этот день если и стоит о чем-то сожалеть, так это о том, что сезон длится 24 дня, а не весь учебный год. С наилучшими пожеланиями

В. ПОТЕМКИН,
преподаватель кафедры ТОЭ».

«Наши милые, добрые, относящиеся к студентам чисто по-матерински профилакторцы! Поздравляем вас с праздником! Вам — наши искренние, нежные пожелания — большое спасибо!

Т. КОВТОНОВА,
В. ХОДЯЕВА,
студентки».

ТАК ПОЛУЧИЛОСЬ, что с рисунками Иры Барашенковой я познакомилась раньше, чем с ней самой. В комнатах общежития первокурсников группы 3462 УОПФ висели на стенах рисунки, причем чаще это были детские лица — удивленные и радостные, капризные и обиженные. Гамма разных чувств...

Вот, например, совсем малыш. Трудно однозначно определить выражение его лица — это и растерянность, и удивление одновременно. Глаза широко раскрыты, блесят, вздернут носик-пуговка, крошечный рот приоткрыт: «Что это?!», — как будто спрашивает малыш. Легкие кудряшки и смешной хохолок на затылке делают малыша еще забавнее.

— Почему именно дети? — спросила я при встрече Иру.

— Рисовать детей очень интересно. Они еще не умеют, как взрослые, скрывать свои чувства, настроение, и любое движение души маленького человека моментально отражается у него на лице. Хочется суметь уловить это выражение, передать его на бумаге.

Ира редко рисует с натуры, чаще всего рисунки — это ее фантазия, ее воображение! Но от этого портреты не теряют своей динамики и интересны, прежде всего, воплощением характера, настроения.

Первое знакомство Иры с живописью произошло в школе, когда она совсем еще малень-

В рисунке — радость



УВЛЕЧЕНИЕ

кой девочкой пришла в кружок рисования. Занималась с удовольствием и позднее, узнав, что в Доме культуры есть изобразительная студия, пришла туда. Здесь в обстановке творчества, доброжелательности, под руководством профессиональных художников

развивались наблюдательность, чувство формы, цвета, пришло умение.

Сейчас Ира учится на УОПФ. Первый курс — трудная пора, но от ее способности владеть карандашом и красками оживают не только стенные газеты факультета

но и выпуски рекламбюро, «Комсомольского» прожектора». Собственно, работа в редколлегии была для нее знакомой еще по школе. А время для любимого дела всегда можно найти.

И в группе почти ни одна знаменательная дата не обходится без Иринных рисунков, будь то КВН или день рождения. Стало уже групповой традицией дарить имениннику ее рисунок с подписями и пожеланиями всех.

Интересны натюрморты. Здесь юную художницу привлекает возможность с помощью карандаша передать форму, объемность предмета, характер материала.

Из натюрмортов в красках удачна акварель с цветами. Яркие, сочные тона точно передают неповторимое своеобразие огоньков, нежность и пышность черемухи, игру света на дольках лимона и стеклянной вазе. Кажется, так и веет солнцем, первыми летними грозами.

— Рисование требует много времени, но не рисовать я не могу, — говорит Ира Барашенкова.

— Удачный набросок, точно схваченное выражение лица, движение — это всегда радость, но прежде, чем ощутить ее, приходится порой возвращаться к рисунку, пока может быть, единственная деталь не сделает его законченным.

В. ФИНИКОВА,
Фото А. Зюлькова.

КРАСОТА

В канун праздника наш корреспондент встретился с преподавателем гимнастики кафедры физвоспитания и спорта В. П. Гончарик и попросил ее ответить на вопросы.

— Вера Петровна, расскажите, пожалуйста, о своих грациях.

— Группе здоровья идет шестой год. Занимаются в ней женщины, работающие в нашем институте. Я бы сказала, что создание группы, это естественная реакция на недостаточность движения.

— Почему выбор пал именно на гимнастику?

— Во-первых, этот вид спорта наиболее соответствует биологической природе женщин. Гибкость, плавность, выразительность, эмоциональность, музыкальное сопровождение — вот сущность наших занятий.

Мы также много бегаем, бегаем до усталости.

— Еще вопрос. В ноябре прошлого года команда, которую вы тренируете, участвовала во Всесоюзных соревнованиях по женской гимнастике. Расскажите о них.

— Это первое выступление в столь представительных соревно-

ваниях. Судя по отзывам журнала «Работница», команда была на высоте.

— В группе, конечно, есть традиции?

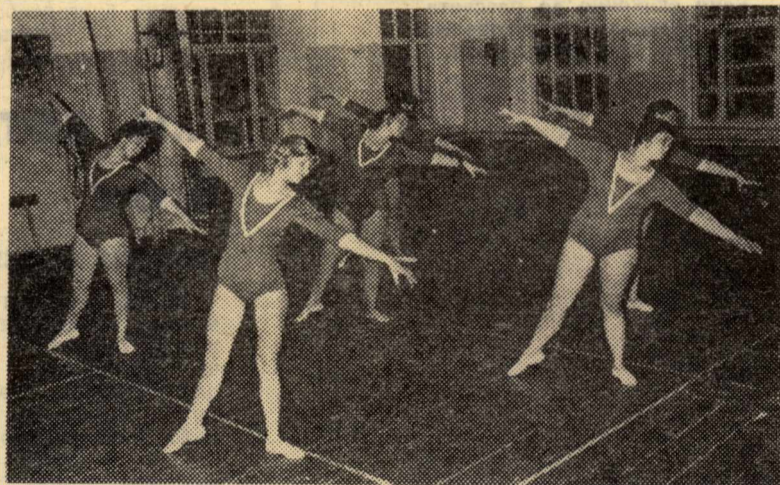
— Да. Каждый год в наш праздник мы собираемся всей группой на чашку чая. К этому дню выпускаем стенную газету, с редактированием которой успешно справляется Л. И. Воронова.

Пользуясь случаем, хочу пожелать всем женщинам: побольше двигаться, будь то трусца, лыжные прогулки, танцы — все равно, дело не в форме, дело в принципе.



Л. ТАТЬЯНИЧЕВА.

У русских женщин есть такие лица:
К ним надо приглядеться,
не спеша,
Чтоб в их чертах могла тебе открыться
Красивая и гордая душа,
Такая в них естественность,
свобода,
Так строг и ясен росчерк
их бровей...
Они, как наша русская
природа:
Чем дольше смотришь,
Тем они милей.



Праздничные КОНЦЕРТЫ

С 4 по 7 марта в концертном зале филармонии проходят концерты известных мастеров искусств.

5 и 6 марта с Томским симфоническим оркестром выступит один из лучших скрипачей мира, ученик Д. Ф. Ойстраха, лауреат многих международных конкурсов, первый лауреат конкурса имени П. И. Чайковского, народный артист

РСФСР Валерий Климов.

В его исполнении томиши услышат концерт для скрипки с оркестром Ф. Мендельсона. В программе оркестра — IV симфония Брамса, увертюра Ф. Мендельсона «Фингалова пещера».

Дирижер — Константин Царев.

7 марта — концерт солистки Московской государственной филармонии, лауреата Ленинской и Государственной премий, народной артистки РСФСР и Армянской ССР Зары Долухановой.

ПРЕКРАСНЫХ ЖЕНЩИН ИМЕНА

И это все о них

Интервью с мужчинами, членами лито.

1. КАКУЮ РОЛЬ ИГРАЕТ ЖЕНЩИНА В ЖИЗНИ МУЖЧИНЫ?
2. ЧТО ВЫ БОЛЬШЕ ВСЕГО ЦЕНИТЕ В ЖЕНЩИНЕ?
3. НРАВЯТСЯ ЛИ ВАМ ДЕЛОВЫЕ ЖЕНЩИНЫ?
4. КАКИМИ КАЧЕСТВАМИ ДОЛЖНА ОБЛАДАТЬ ЖЕНА?
5. ЧТО, ПО ВАШЕМУ, ИСПЫТЫВАЕТ МУЖЧИНА, РОДИВШИЙСЯ 8 МАРТА?

В. Петров, журналист.

1. Необычайную.
2. Любовь отчаянную.
3. До обожания.

4. Ценю молчанье.
 5. Что в этот мир попал случайно.
- В. Тюлькин, студент.
А. Вознесенский.

1. «Религий нет! Знамений нет! Есть женщина!»
 4. Женюсь — отвечу.
- Е. Петровиченко, рабочий.
1. Женщина — решающий двигатель в карьере мужчины.
 2. Доброту.
 3. Деловые женщины нравятся тогда, когда они умеренно деловые.
 4. Жена должна дополнять мужа.
 5. Неловкость.

- А. Борисов, инженер.
1. Положительную.
 2. Постоянство.
 3. Если она при этом не становится похожей на мужчину.
 4. Держать мужа в строгости.
 5. Наверное, он рад, так как 8 Марта всегда нерабочий день.



Фотоэтиюд А. Зюлькова.

А. Казанцев

Ты заносила белье с мороза.
Как оно пахло, хрустело как!
Мне ты казалась еще моложе,
С хрупкой охапкой белья
в руках.
Песня метели врвалась
в двери.
Ночь за порогом темным-темна.
И замирал я, глазам не веря:
Эта девчонка — моя жена!

Сижу на скамье
у высоких ворот
И слушаю в плюше нелепом
старуху:

— А мой, как ушел в 41-м
на фронт,
Да так не вериулся —
ни слуху, ни духу.
Не знаю, за что мне такая
напасть.
Жила себе тихо и вроде
безвредно.
Ну как это без вести можно
пропасть!
Мужик — не иголка,
чтоб сгинуть бесследно.
Еще говорит:
— Не смирилась никак.
Сама уж не верю,
что он возвратится,
Но каждой весной сажая табак
Ему на махорку,
Авось, пригодится.

Л. Заплата

ПИСЬМО МАМЕ

Мама, лучшая моя подруга!
В первый раз вдали я от тебя.
Здесь беснуются совсем
другие вьюги,
Ставни окон нервно теребя.
Может быть, вот так всегда
бывает,
Что, когда от близких мы вдали,
В памяти тоскующей всплывает
Все, что с ними прожили,
прошли.
Ты, родная, хорошо ведь
знаешь,
Не имела близких я друг.
Заменяла ты всю жизнь
одна лишь
Мне подруг и старшую сестру.
Я ж тебя так часто обижала,
Столько горестей доставила
и слез,
Слово «быть хорошей»
обещала,
Не заботясь ни о чем всерьез.
Ну, а жизнь идет,
здоровье тает.
Время волос сединой покрыло
твой,
Да морщинки на лице
подвижной стайкой —
И не смыть их никакой
живой водой.
В детстве, помнишь,
часто я болела...
Лоб мой глядя ласковой рукой,

Тихо песню ты про фею пела,
Что живет над быстрою рекой...
По природе оказалась я
упрямой,
Своенравной, вредноватой, но
Ты добру учила, моя мама,
И любить наш свет простой,
земной.
Не скисать при первой неудаче,
И на жизнь вперед,
бодрей смотреть.

И. Киселева

Когда полночь на губах
Осядет слово безвозвратно,
Когда вдруг станет мне
в друзьях,
Да и в себе — не все понятно,
Когда крутой и жгучий стыд
И горечь — опалят мне щеки, —
Иду туда, где лес стоит
Стеной приманчивой и строгой.
Войду — и словно растворюсь
В пахучем шелесте неброском.
И не дыша, остановлюсь
На комарином перекрестке.
Прижмутся к пыльному лицу
Берез обветренные щеки,
И травы, отряхнув росу,
Омоют мне босые ноги.
И буду долго я бродить,
Ласкать зеленые ладоши,
Не только слушать — говорить
И о плохом, и о хорошем.
Домой я поздно ворочусь,
Усну спокойно до рассвета,
Как будто лучше становлюсь.
Спасибо, лес, тебе за это.

О СЛАБОСТИ С УЛЫБКОЙ

Подарок

Моей жене нравится керамика,
и однажды она призналась мне,
что давно мечтает о каком-то
удивительном керамическом чуде,
что привиделось ей в местном
магазине «Художник». Мечтала,
но купить не решалась, так
как стипендию мы еще не получили,
а вещь была дорогая.
И вот наступило 23 февраля.
После занятий я поспешил домой.
Бегу даже быстрее обычного:
ведь сегодня День Советской Ар-

мии, и, наверняка, дома на столе
меня ждет подарок. Прибегаю.
Так и есть, вот он, аккуратно
упакованный и перевязанный
алой лентой. Разворачиваю и —
о, чудо! — в руках у меня та
самая керамическая ваза, кото-
рая столько времени не давала
покоя моей жене.

Что ж! Я бесконечно рад! Ведь
скоро женский день, и я, на-
конец-то, подарю своей любимой
транзисторный радиоприемник,
который так часто вижу во сне.

А. ЦЫБА,
студент ЭФФ,
слушатель отделения журна-
листики ФОПа.

МЕТАМОРФОЗА

В этот день Дотошкин был зам-
отан до предела. После шести
часов занятий нужно было опла-
тить счета в бухгалтерии, подпи-
сать кучу бумаг в разных «высо-
ких» кабинетах, поднять из кни-
гохранилища в НТБ множество
книг для подготовки к следую-
щим лекциям. Он заранее набы-
чился, нахмурился, вооружился
грозными нотками в голосе. Пе-
ред бухгалтерией зябко повел
плечами, как перед броском в
омут и...

— Здравствуй, — ослепи-
тельно улыбнулась ему бухгал-
тер. — Счетики подписать? По-
жалуйста!

Дотошкин оторопело вынул
счета, и, ничего не понимая, по-
ложил их, уже подписанные, в
портфель.

Выйдя, он протер глаза, и еще
раз заглянул в бухгалтерию. Все
также ослепительно светила
улыбка бухгалтера...

«Хм, — очень недурна, —

подумал Дотошкин. — Надо же,
четвертый год хожу и все не за-
мечал».

Но снова собрал свое размяк-
шее было лицо в грозные морщи-
ны и бросился на приступ барье-
ра секретарей перед кабинетами.

В первом же сердце его полу-
чило очередной удар. На месте
олицетворенной Жестокости си-
дела олицетворенная Красота,
Приветливость и Понимание.

— Семен Семеновича нет, —
кокетливо покачала тщательно
подвитая, в меру подкрашенная,
просто изящнейшая головка. —
Но он вот-вот будет, присядьте.
Свежий журнал? Чашечку кофе?

«Нет, это уже не просто сказы-
вается переутомление, — это уже
настоящая болезнь», — решил
Дотошкин.

— Вам не душно, не скучно?
— продолжала секретарша.

— Господи, что же это? —
вскричал Дотошкин.

Внутренний голос подсказал:
«Ты что, старик? Скоро же
8 Марта!»

В. АЛЕКСАНДРОВ.

...и сотворил бог

ЛЕГЕНДА О ЖЕНЩИНАХ

Брама сотворил Землю и муж-
чину из огнедышащей горы, но,
когда оглянулся, то оказалось,
что не осталось уже материала
для творения. Брама смотрел во-
круг и никак не мог найти чего-
либо крепкого, прочного. А Бра-
ма хотел создать для мужчины
женщину, чтобы она была ему
подругой. Всемогущий впал в
глубокое раздумье и много дней
сидел в чашечке лотоса.

Наконец, Брама пошел по све-
ту отыскивать то, что ему требо-

валось для создания женщины.
Он взял округлость месяца, изви-
вы змеи, гибкость лианы и тре-
пет травы, у тростника взял его
стать, у цветов — краску, у ли-
стьев бархат. Женщина получила
печальные глаза серны. Ко всему
этому Брама прибавил трусость
зайца, твердость алмаза, тщесла-
вие павлина, сладость меда, жар
огня, холод льда и жестокость
тигра. Брама осмотрел свое тво-
рение с удовольствием. Но, все-
таки, он нашел, что женщина не-
совершенна.

Он прибавил веселье солнечно-
го луча, непостоянство ветра и
слезы туч и вложил в уста болт-
ливость сойки и воркованье го-
лубки. Сотворив женщину из та-
ких разнообразных материалов,
он подарил ее мужчине.



Много лет успешно руководит литературным объединением «Молодые голоса» член Союза советских писателей Т. А. Заплавная.
Фото А. Батурна.