

За кадры

Газета основана

15 марта
1931 г.

Выходит по
понедельникам
и средам

Цена 2 коп.

ОРГАН ПАРТКОМА, РЕКТОРАТА, КОМИТЕТА ВЛКСМ, МЕСТКОМА И ПРОФКОМА ТОМСКОГО ОРДЕНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ С. М. КИРОВА.

Понедельник, 19 марта 1979 г., № 21 (2171)



ГРОЗОЗАЩИТА ДЛЯ ВЬЕТНАМА

МЕЖДУ всесоюзным объединением «Вчештехника» и объединением «Машиноимпорт» Вьетнама заключен контракт, по которому научно-исследовательскому институту высоких напряжений при ТПИ поручено разработать ряд приборов для измерения параметров молний в полевых условиях во Вьетнаме.

Первый прибор должен быть поставлен в августе нынешнего года после прохождения межведомственных испытаний.

Работу выполняет коллектив сотрудников под научным руководством А. А. Дульзона. Руководитель лаборатории, ведущей исследования, — Ф. А. Гиндуллин.

В. ЯКОВЛЕВ.

КРАСНОЕ ЗНАМЯ — У ПОЛИТЕХНИКОВ

ПОДВЕДЕН ИТОГИ первого этапа смотра-конкурса учащейся молодежи вузов и техникумов «Студенчество дерзающее, строящее, Отечество надеется на нас!». Конкурс посвящен участию комсомольских организаций в повышении результатов учебы, общественной активности молодежи.

Победителем признана комсомольская организация ТПИ. Политехникам вручено переходящее Красное знамя обкома комсомола.

Сейчас начинается новый этап смотра. Он посвящен 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина и будет проходить под девизом: «Учиться, жить и работать по-ленински». Особое внимание уделяется организации проведения Ленинского зачета, подготовке к 375-летию Томска, 60-летию городской комсомольской организации.

К. ВОЛОДИН.

НОВАЯ ПОСТАНОВКА

В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ ТПИ состоялась премьера нового спектакля агиттеатра политтехников «Сегодня студент смеется». На этот раз была выбрана пьеса Г. Горина «Самый правдивый» — фантазия о жизни знаменитого барона Мюнхгаузена. Эту глубоко сатирическую пьесу, разоблачающую мещанство, обывательщину, воплотила на сцене режиссер-постановщик В. И. Кетлина, в главных ролях заняты студенты В. Козлов, С. Титов, Н. Сергеева, И. Зернова, А. Опара и Е. Сельц. Художественно оформил спектакль выпускник факультета управления и организации производства А. Турчанинов, музыку, и песни написал Е. Сельц. Руководитель театра — В. Сорокин.

С. ЧЕРНОВ.

Дипломники

СТУДЕНТЫ группы 1843 электрофизического факультета — дипломники. Незаметно, но быстро приближает их время к той черте, которая ограничит их сегодняшние студенческие волнения и радости от заворающих забот и ответственности молодого специалиста.

Группа постоянно сдает сессию с высоким качеством, — так охарактеризовали успехи ребят в деканате.

Половина группы — это выпускники подготовительного отделения. С первого же дня в институте они привыкли относиться к учебе, как к работе — ответственно. Один из них, Сергей Овчаров, замечает:

— Рабфаковцы гораздо реже бросают институт, какие бы ни были у них серьезные причины. Ответственности им не занимать.

Некоторым студентам явно противопоставлено обзаводиться семьей, но ведь человек не бросает работу, когда женится или выходит замуж. А учеба — та же самая работа. И если умело распределять время между занятиями и семейными делами, можно успеть все. Тания Макарова, комсорг группы, уже будучи замужем, сдала прошлую сессию на пятёрки, а нынешнюю тоже сумела выдержать достойно, несмотря на хлопоты, появившиеся в связи с рождением дочери.

Когда-нибудь, когда крохотная Юлька, которая пищит сейчас в комнате общежития, подрастет, родители расскажут ей, что родилась она в студенческой семье, что окружали ее веселье, заботливые люди. Юлька своим появлением на свет чуть не спугнула маме все планы, но комсорг не хотела отстать от своих, сдала всю сессию без троек и вместе с группой вышла на преддипломную практику.

Чувство ответственности за свое дело, пусть это пока не заводской цех, а студенческая аудитория, уже проросло и в Сергее и Оле Овчаровых, и в Тание Макаровой, и в Рае Михайловой, и в других дипломниках этой дружной группы.

Ю. ИГОРЕВА.

Монография о подземных водах

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «Недра» вышла монография заведующего кафедрой гидрогеологии и инженерной геологии С. Л. Шварцева «Гидрогеохимия зоны гипергенеза». В книге по многолетним исследованиям автора систематизированы данные по 52 химическим элементам в подземных водах основных ландшафтных зон земного шара.

Постоянно растущие объемы использования подземных вод в народном хозяйстве и усиливающееся техногенное воздействие человека на окружа-

ющую среду все острее ставят проблему изучения естественного фона, на котором протекают геохимические процессы в окружающей нас ландшафтной сфере. Изучение состава подземных вод в этом отношении позволяет определить масштабы и направленность многих процессов, протекающих в почвах и горных породах и, соответственно, прогнозировать те неблагоприятные явления, которые могут возникать при строительстве карьеров, рудников, создании водохрани-

лищ, переброске рек, орошении земель.

В течение многих лет автор проводил исследования подземных вод верхней части земной коры, которая наиболее широко используется человеком, в различных ландшафтно-климатических зонах земного шара, начиная от тундры на севере Сибири и кончая влажными тропическими лесами в Гвинейской Республике. Это позволило ему установить новые связи между подземными водами и ландшафтными особенностями территории, которые могут быть положены в основу разработки проблемы охраны подземных вод от загрязнения и истощения.

Монография легла в основу представленной к защите докторской диссертации.

Р. ТОМИЛОВА.



У нас

В гостях

СПУСТЯ полвека в Томск приехал известный писатель Владимир Романович Келер. В 1930 году он окончил механический факультет нашего института. Учился вместе с будущим творцом советских вертолетов М. Л. Милем, будущим автором проекта и строителем Останкинской телевизионной башни Н. В. Никитиным, с изыскателем железных дорог А. М. Кошурниковым, знаменитым впоследствии металлургом, директором Магнитки Г. И. Носовым, писателем-фантастом А. П. Казанцевым и другими питомцами института — впоследствии выдающимися учеными нашего государства.

Получив в 1930 году

диплом инженера-механика, Владимир Романович длительное время работал на авиационных предприятиях и прошел большую школу жизни. Писателем он стал во второй половине пятидесятых годов, имея за плечами большой жизненный опыт и обширные знания.

Перу писателя В. Р. Келера принадлежит большое количество книг, которые переведены на разные языки, изданы в нашей стране и за рубежом. Только в последние годы вышли его произведения из серии ЖЗЛ «Сергей Вавилов» в издательстве «Советская Россия» «Друг на все времена». Однако Владимир Романович не только писатель. Многие годы своей жизни он посвятил редакторской деятельности. Он работал в редакции журнала «Техника—молодежи», был ответственным редактором энциклопедического издания «Вселенная и человечество».

Он побывал в разных странах мира, встречался со многими выдающимися учеными нашего времени.

В дни пребывания в нашем институте Владимир Романович многократно встречался со студентами и сотрудниками. Дважды его встречи проходили в научно-технической библиотеке, несколько раз в студенческих общежитиях и в учебных корпусах. Во время своих выступлений писатель рассказал о том, как он работает над книгами, что пишет сейчас, ответил на многочисленные вопросы читателей.

НА СНИМКЕ: выступает В. Р. Келер.

Фото Ю. Михельсона.

ВНИМАНИЕ: ОПЫТ!

НА НАШЕМ ФАКУЛЬТЕТЕ накоплен интересный опыт по проведению общественно-политической аттестации. В основу общественной работы со студентами лег тезис: преподаватель отвечает не только за качество знаний, но и за качество воспитания своих студентов.

При подведении итогов общественно-политической практики в каждой группе проводится собрание. Председательствует на нем куратор, в состав комиссии входит треугольник группы. Студенты отвечают по своей общественной работе. Выявляются отдельные недостатки, их причины. Важно, чтобы куратор был не посторонним наблюдателем, а центром собрания. Ничего страшного, если на таком обсуждении возникнет спор, дискуссия. Важно помочь

АТТЕСТАЦИЯ СТУДЕНТОВ И ИХ НАСТАВНИКОВ

студентам разобраться в себе и своих товарищах. Когда аттестация проходит живо, когда студенты искренне высказывают свои мнения, пожелания, пользы от такого разговора всегда больше, чем от нравучений. Труд куратора нелегкий, зато интересный и радостный. На специальности «Гидрогеология и инженерная геология» такие кураторы, как Т. Я. Емельянова, З. В. Тупчий и другие, многое сделали, чтобы их питомцы духовно выросли, стали социально активными людьми.

Есть, конечно, у нас кураторы, которые не понимают

важности общественно-политической практики, которые заботятся только о том, чтобы студент поменьше пропускал занятий да вовремя сдал сессию. Такие преподаватели сужают свои кураторские возможности, становятся чуть ли не няньками.

В решении партийного собрания, посвященного итогам общественно-политической практики, были намечены мероприятия по преодолению формализма в аттестации. Намечено провести учебу кураторов.

Кураторы факультета, как и студенты, тоже проходят

аттестацию. Их аттестуют члены партбюро, заведующий кафедрой и парторг. На таких собраниях мы стараемся быть объективными. Здесь, с одной стороны, выясняется общественная роль наставника молодежи, с другой — сам куратор учится, как надо проводить аттестацию в группе. Такая аттестация помогает наладить учет и контроль общественной работы как студентов, так и их наставников.

А. ПОЦЕЛУЕВ,
зам. декана по общественно-политической практике
ГРФ.

ПРОБЛЕМЫ ПОДСКАЗАЛА СЕССИЯ

ЭТО БЫЛ главный вопрос в повестке дня партийного собрания кафедр общественных наук. И не случайно. Пожалуй, нет ни одного учебного подразделения, которое бы не анализировало сейчас итоги прошедшей сессии, чтобы наметить координационную линию учебно-воспитательной работы в новом семестре.

И основа основ — качество. Качество преподавания, качество организации самостоятельной работы, повышение активности студентов в изучении дисциплин и методически верная, по возможности с единых позиций, аттестация на экзаменах.

Доклад, сделанный членом партийного бюро КОУ доцентом К. Е. Климанской, по сути был анализом такой работы за год. Потому что в марте прошлого года подобный вопрос тоже рассматривался на партийном собрании кафедр. За это время сделано много нового — и результат не замедлил сказаться: по сравнению с зимней сессией 1978 года нынче абсолютная успеваемость повысилась на всех кафедрах общественных дисциплин. Но качество знаний студентов возросло лишь по политэкономии и научному коммунизму. За счет чего?

В первую очередь, за счет повышения квалификации педагогического мастерства. На кафедре научного коммунизма, например, умело ведется работа с молодыми преподавателями. Работает специальный семинар, который возглавляет заведующая кафедрой доцент Л. А. Горбунова. Молодые преподаватели знакомятся с новинками литературы не только научной, но и методической, проводятся обсуждения пробных лекций и т. д. Постоянное внимание к молодым, сочетание требовательности с готовностью помочь обеспечивают быстрый профессиональный рост, чего не сумели добиться другие кафедры общественных наук.

Нужна особая работа преподавателей на факультетах со слабым набором, самая тесная связь с деканатами и общественными организациями.

Полезно было бы перенять опыт преподавателей, совершенствующих учебно-методическую практику ведения семинаров и других видов занятий, на которых воспитывается умение мыслить, отстаивать свою точку зрения, связывать материал с современностью.

Преподаватели обучают студентов методам самостоятельной работы над книгой. Особенно хорошо поставлена эта работа на кафедре истории КПСС. Выступившая в прениях доцент М. Г. Сесюнина дополнила это мнение докладчика интересными примерами из опыта своих коллег и подчеркнула, насколько важно не только научить, но и приучить студентов к самостоятельному освоению материала.

На собрании шла речь об улучшении ежемесячной аттестации и воспитании серьезного отношения к этому участку работы, о повышении требовательности в семестре на экзаменах без страха прослыть неумелыми преподавателями. «Натянутая» тройка недопустима в школе, а в вузе она должна расцениваться как абсолютно нетерпимое зло.

Доклад вызвал большой интерес. Коммунисты активно обсуждали накопленный опыт и нерешенные проблемы. Так, доцент А. А. Фурман предложил внимательно анализировать лекции после взаимных посещений, подачу программного материала, связь лекций и семинаров, соотношение теоретических и исторических представлений, теоретических и социологических

вопросов, связь с современностью. Сама идея преподавания общественных наук, подчеркнул А. А. Фурман, предусматривает эту связь, и тут широкий простор для методиста, который должен обобщить и распространить лучший опыт такой творческой работы.

Доцент Н. Г. Смирнов предложил установить кафедрам и партийным бюро более тесные контакты с факультетами, приглашать на свои заседания актив потока с отчетом об учебной работе в коллективе, о повышении дисциплины, пропагандировать совместное обсуждение этих проблем в газетах и радиопередачах.

Чтобы правильно оценить знания студента, надо его знать. И коммунисты высказывали в этом плане много различных предложений.

Участники собрания приняли развернутое постановление, направленное на дальнейшее совершенствование учебной работы, формирование мировоззрения и духовного облика будущих специалистов.

Р. ГОРСКАЯ.

УЧЕБНАЯ деятельность — основная для студента, поэтому комитет ВЛКСМ факультета уделяет особое внимание ее организации. Испытательное оружие в борьбе за повышение качества учебы — это соревнования.

В прошлом году на заседаниях бюро и комитета ВЛКСМ ЭФФ периодически заслушивались отчеты ответственных по учебе, выяснялись допу-

ПОДТВЕРДИТЬ ДЕЛОМ

ценные недостатки и пути их устранения. Итоги соцсоревнования подводились поквартально и по полугодиям, в каждой группе выявлялись победители.

Для такой организационной работы требовалось, конечно, много внимания и времени, зато итоги за год подвести было нетрудно. Победителями соревнования стали — среди специальностей: «Промышленная и медицинская электроника» — секретарь бюро ВЛКСМ специальности Надежда Нетаева; среди групп — группа 1362 — комсорг Галина Павлова. Высокого звания «Победитель соцсоревнования» добились студенты Ирина Тараканова (гр. 1863), Людмила Колес-

никова (гр. 1853), Василий Потапов (гр. 1170), Александра Литвинова (гр. 1351), Галина Трубникова (гр. 1352), Нина Мещерякова (гр. 1361) и др.

Появились положительные сдвиги в работе бюро ВЛКСМ специальности «Светотехника и источники света», в чем немалая заслуга секретаря бюро Ольги Яковлевой.

Ольге Подопритора надо срочно принимать меры, чтобы вывести комсомольцев специальности из такого незавидного положения.

Плохо еще у нас на факультете проводится межгрупповое соревнование, слабо налажены контроль и учет итогов. Комиссия комсомольского контроля поручено усилить работу по организации соревнования и ежемесячно отчитываться на бюро о проделанной в каждой группе работе.

В новом году комитетом ВЛКСМ факультета и штабом соревнования вместе с секретарями бюро ВЛКСМ специальностей проведена разбивка планового годового задания по группам. Это сделано для того, чтобы с самого начала года перед каждой группой стояла конкретная цель в учебе и в общественной жизни.

Проводится учеба комсомольского актива.

Основные обязательства на 1979 год обсуждены на заседаниях комитета комсомола ЭФФ и на бюро ВЛКСМ специальностей. Их выполнение поможет вывить новые резервы для повышения качества успеваемости, усилить учебно-воспитательную работу на факультете.

О. ВДОВИНА,
председатель штаба соцсоревнования электрофизического факультета.

Хорошо сдала свою первую сессию Света Иващенко. А в группе 7281, комсоргом которой является Света, — 100-процентная успеваемость, и в этом ее немалая заслуга.

Фото Ю. Михельсона.

ИТОГИ И УРОКИ СЕССИИ

ПЕРЕСМАТРИВАЯ РЕЗЕРВЫ

РЕЗУЛЬТАТЫ зимней сессии, на первый взгляд, успокаивают: абсолютная успеваемость 92 процента, мы поднялись с VII на VI место. Однако по качеству учебы на две ступеньки снизились. Даже в лучших по успеваемости группах V курса — 7240, 7341, 7641, 7440, — где абсолютная успеваемость 100 процентов, качество оставляет желать лучшего. На II—III курсах есть такие группы, которые имеют плохие результаты не только по качеству, но и по абсолютной успеваемости. Это группы 7271, 7470, 7372. Слабая организация работы учебно-воспитательных комиссий групп и специальностей сдерживает работу факультетской УВК и комитета комсомола. Каждый комсомолец должен сейчас критически взглянуть на результаты экзаменов — свои и товарищей по группе. Комсомольским же активистам группы и специальностей самое время пересмотреть дела в группе, наметить сроки выполнения решений.

До нынешнего года опрос с отстающих часто был формальным. Достаточно сказать, что в 1978 году 30 комсомольцев получили взыскания за академическую неуспеваемость, но конкретных мер принято не было. Решения групповых собраний носили формальный характер, намечались ни к чему не обя-

зывающие резолюции: «повысить успеваемость» или «указать на недостаточное внимание к учебе»...

Комитет ВЛКСМ факультета обязал комсомольские бюро групп давать более четкие и действенные решения, назначать реальный срок проверки их выполнения. Мы решили усилить борьбу не только за академическую успеваемость, но и за повышение качества учебы. До сих пор, в основном, спрашивали с тех, кто получает неудовлетворительные оценки, теперь на собраниях и бюро будем более требовательны и к тем, кто может, а следовательно, и должен учиться на 4 и 5. У нас на факультете десятки несостоявшихся отличников, сотни потенциальных хорошистов, — и нет пока, к сожалению, ни одного комсорга, который более требовательно спросил с них за качество успеваемости. А есть и такие группы, где качество учебы равно нулю. Я имею в виду группы 7272 и 7642. Сказать, что комсорг, актив что-то недорабатывают, это значит — ничего не сказать. Комитет ВЛКСМ факультета будет решительно настаивать на разработке конкретных мер в этих коллективах по улучшению качества учебы.

Ю. ДЕМЕНТЬЕВ,
секретарь комитета ВЛКСМ АЭМФ.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

является мощным средством формирования высококвалифицированного специалиста, способствует развитию его творческого мышления. Как утверждает академик П. Л. Капица, наиболее подходящим предметом для воспитания в юношестве творческого мышления является физика. Поэтому к УИРС по физике следует привлекать с первых месяцев обучения студентов в вузе.

Для ознакомления студентов с ведущими физическими направлениями, развиваемыми в ТПИ и Томске, при кафедре теоретической и экспериментальной физики создан студенческий клуб первокурсников «Фонон», который функционирует уже в течение шести лет. Свои заседания клуб обычно проводит в общежитии ФТФ. Перед студентами выступали за эти годы видные ученые Томска профессора Г. А. Месяк, Б. Н. Родимов, П. А. Черданцев, В. Н. Васильев, В. А. Филимонов и др. В гостях у студентов бывают и ученые других городов. Так, в нынешнем году клуб принимал про-

В ГЛУБЬ НАУКИ

фессора Ленинградского научно-исследовательского института им. Иоффе М. И. Клингерда, заведующего лабораторией физического института Академии наук им. Лебедева профессора В. Г. Веселаго.

Заседания клуба весьма популярны среди студентов и всегда собирают большую аудиторию.

Если клуб «Фонон» предназначен для ознакомления студентов с новейшими достижениями физики, то для более глубокого самостоятельного изучения отдельных аспектов науки служит физический кружок, действующий в течение многих лет на нашей кафедре под руководством ассистента Г. И. Флешера. На заседаниях кружка подробно и достаточно глубоко обсуждаются вопросы специальной теории относительности, квантовой механики.

Некоторые младшекурсники привлекаются к работе над постановкой лабораторных работ и лекционных демонстраций, а также для работы в научных лабораториях кафедр.

Одной из важнейших форм внеаудиторной работы является организация и проведение физических олимпиад. В этом учебном году в олимпиаде приняло участие около 200 второкурсников.

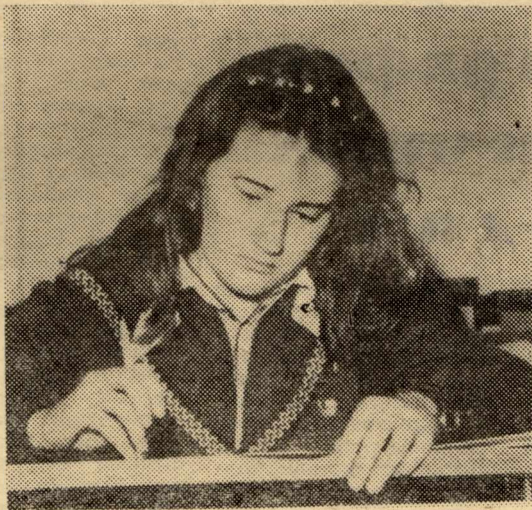
Весьма эффективным средством расширения кругозора являются экскурсии студентов младших курсов в лаборатории научно-исследовательских институтов и крупнейшие лаборатории ТПИ. Однако возможность проведения таких экскурсий пока используются преподавателями недостаточно.

УИРС на младших курсах способствует расширению физического ми-

ровоззрения студентов и лучшему усвоению программ по физике, позволяет студентам лучше ориентироваться при выборе серьезной научно-исследовательской работы на старших курсах.

Вопросы о создании УИРС на младших курсах до сих пор сопровождаются многочисленными дискуссиями. Дискуссии эти касаются не вопроса о целесообразности УИРС. Польза УИРС на младших курсах ясна для многих преподавателей. Проблема, однако, в том, как включить УИРС по физике на младших курсах в учебный процесс. В ряде вузов страны (например, в Севастопольском приборостроительном институте) эта проблема уже решена. Вопрос, конечно, не простой, и требует детального изучения. Пока мы рассматриваем эти возможности на методической комиссии по физико-математическому образованию.

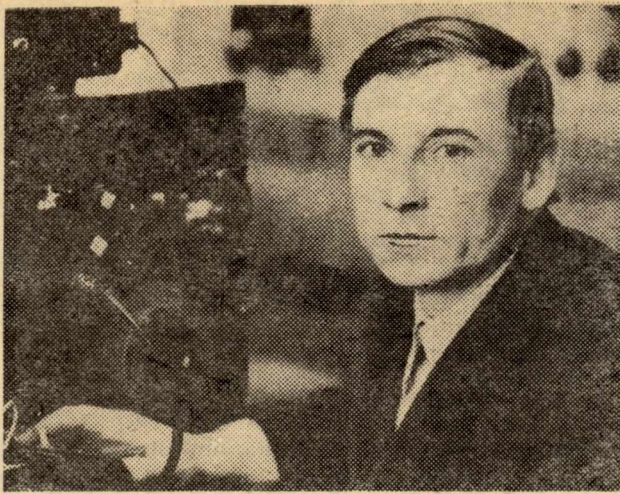
Ю. СИВОВ,
доцент каф. ТиЭФ,
И. ЧЕРНОВ,
доктор физ.-мат. наук,
рук. сектора НИИ ЯФ,
Г. ФЛЕШЕР,
ассистент каф. ТиЭФ.



На кафедре электроизоляционной и кабельной техники проводятся научные исследования по теме «Разработка методик оценки надежности и обеспечение надежности изоляции обмоток асинхронных двигателей».

НА СНИМКЕ: один из ведущих специалистов по этой тематике, победитель социалистического соревнования среди сотрудников кафедры П. П. Бесперстов.

Фото Ю. Михельсона.



ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ

ЧЛЕН ПРОФСОЮЗА пользуется большими правами, в том числе и чисто материальными: повышенным по сравнению с нечленами профсоюза размером пособий из средств государственного социального страхования; первоочередным получением путевок в санатории, профилактории, пансионаты, дома и базы отдыха, направлением детей в ясли, детские сады, пионерские лагеря; бесплатной юридической помощью, мате-

риальной помощью из средств профсоюза и касс взаимопомощи, бесплатным пользованием лично и членами семьи спортивным инвентарем, спортивными и культурными учреждениями и многим другим.

Большая часть указанных материальных благ для членов профсоюза оплачивается из средств государственного социального страхования, однако некоторые расходы (материальная помощь, дотация кассам взаимопомощи, расходы на культурно- и спортивно-массовую работу, подарки детям) обеспечиваются местными комитетами за счет профсоюзных взносов. Поэтому одной из обязанностей каждого члена профсоюза является обязанность аккуратно платить членские взносы.

ВАЖНАЯ ОБЯЗАННОСТЬ

риальной помощью из средств профсоюза и касс взаимопомощи, бесплатным пользованием лично и членами семьи спортивным инвентарем, спортивными и культурными учреждениями и многим другим.

Большая часть указанных материальных благ для членов профсоюза оплачивается из средств государственного социального страхования, однако некоторые расходы (материальная помощь, дотация кассам взаимопомощи, расходы на культурно- и спортивно-массовую работу, подарки детям) обеспечиваются местными комитетами за счет профсоюзных взносов. Поэтому одной из обязанностей каждого члена профсоюза является обязанность аккуратно платить членские взносы.

Порядок сбора ежемесячных членских профсоюзных взносов утвержден ВЦСПС, профсоюзные взносы должны уплачиваться не только с основной заработной платы, но и с других видов дополнительных заработков (работы по совместительству, педагогической работы, литературного гонорара, платы за выступления с лекциями, по радио и телевидению), надбавок за выслугу лет, районных коэффициентов, за звания, ученую степень, классность, персональных надбавок и премий независимо от того, за счет каких средств и из каких фондов они выплачиваются.

Профсоюзные взносы взимаются с оплаты и за сверхурочные работы, за работы в выходные дни, отпускные и компенсацию за неиспользованный отпуск, с оплаты за выполнение специальных поручений (консультаций, экспертиз и т. п.). Суммы надбавок и дополнительных заработков должны при-

числяться к основной зарплате членов профсоюза и по совокупности учитываться при уплате взносов в том месяце, в котором эти суммы получены (независимо от того, когда они заработаны).

СЛЕДУЕТ отметить, что местный комитет нашего института проводит большую работу по разъяснению порядка уплаты взносов, в частности, на занятиях школы профактива. Выписка из инструкции о порядке приема профсоюзных взносов размещена и доведена до каждого профора.

Вступая в профсоюз,

трудящийся добровольно берет на себя обязательство, в том числе и относительно правил уплаты взносов. Хорошо понимают эту первейшую обязанность сотрудники ФТФ, ХТФ, УОПФ и другие. Однако многие сотрудники МСФ и ЭФФ допускают большую небрежность в своих финансовых расчетах, уплачивают взносы в меньших, чем положено, размерах. Имеются недоплаты у сотрудников, работающих на полставки по НИСУ. В результате сотрудники МСФ за 1978 год недоплатили профсоюзных взносов на сумму 785 руб., т. е. примерно на такую сумму, на которую факультет недополнил установленный план взносов. Это солидная сумма, она составляет примерно 15 процентов от годового плана взносов МСФ.

В этой статье мы решили не называть конкретных задолженников, но среди них есть и ведущие кафедр, и уважаемые доценты, и, к глубокому сожалению, профсоюзные активисты. Полный расчет по профсоюзным взносам среди 160 проверенных лиц имеют только 8 человек, среди них председатель профбюро и декан факультета. Задолженность остальных колеблется от 40 копеек до 30 — 36 рублей.

РАЗУМЕЕТСЯ, главная вина ложится на каждого конкретного члена профсоюза — кто же правильнее, чем он сам, может подсчитать свою заработную плату? Вместе с тем следует отметить, что на этом факультете профорг терпимо относятся к невыполнению обязанностей членом профсоюза. Есть план по сбору взносов, профбюро недополучает средства на материаль-

ную помощь, культурно- и спортивно-массовые мероприятия.

Председатель профбюро Б. Ф. Советченко и ответственный за организацию массовую работу Э. Б. Цхай затратили много сил и энергии по налаживанию учета членов профсоюза и контролю за уплатой взносов, однако довести эту работу до конца не смогли. Несмотря на неоднократные указания местного комитета, профбюро МСФ отказывается от планированного сбора взносов по кафедрам. Это приводит к тому, что сбор взносов идет самоходом, ни один профгруппорг не обращался в бухгалтерию для того, чтобы сопоставить (хотя бы выборочно) зарплату с размером взноса своих сотрудников.

Нетребовательность бюро приводит к тому, что профгруппорги проявляют небрежность в ведении основных финансовых документов — карточек учета взносов, хранящихся в месткоме. Так, профгруппорг Н. А. Азаров не проставляет ежемесячную зарплату сотрудников, корешки марок расклеивает настолько торопливо и небрежно, что нельзя понять, к какому конкретно месяцу они относятся, не отмечает изменений должности и т. д. Грубое нарушение правил работы с карточками допустил недавно профгруппорг Ю. Я. Янушко с кафедры станков и резания металлов, который часть учебных карточек унес из месткома, что осложнило работу проверочной комиссии.

Профсоюзному бюро МСФ и новому ответственному за организационно-массовую работу В. А. Кузьмину предстоит наладить дисциплину в уплате взносов. Необходимо поставить дело таким образом, чтобы каждый случай несвоевременной или неполной уплаты был предметом всеобщего внимания.

СЕЙЧАС документы проверки переданы на факультеты. Все профорг должны ликвидировать задолженность на своих факультетах.

В начале марта итоги работы профсоюзных бюро и профгруппоргов МСФ и ЭФФ по ликвидации задолженности за год и сбору взносов за первые два месяца этого года были рассмотрены в месткоме института. Впредь не будем скрывать в своих публикациях имен тех, кто недостаточно ответственно относится к выполнению своей обязанности в уплате профсоюзных взносов.

В. РЯЗАНОВ, Н. СТАСЬ, З. ЧЕРВОВА, члены организационно-массовой комиссии месткома.

ПЕРВОКУРСНИЦА

СТАЛА ЧЕМПИОНКОЙ

В ГОРОДЕ МЕЖДУРЕЧЕНСКЕ в течение недели проходили соревнования по горнолыжному спорту на первенство Центрального совета СДСО «Буревестник». Команда ТПИ, вынужденная выступать в составе трех человек, заняла 7-е место среди 13 спортивных клубов, выступавших в полном составе. Это большой успех наших горнолыжников, набравших 140 очков и оставивших позади сильнейшие команды Свердловска, Новосибирска, Казахской ССР и другие.

Состав всех участников был довольно сильным. Например, среди мужчин — 10 мастеров спорта, 24 кандидата в мастера. И тем значительнее были победы томских политехников. Так, сотрудник НИИ ЯФ Александр Франтов подтвердил норматив кандидата в мастера и получил путевку на студенческую спартакиаду 1980 года. Студентка I курса ЭФ Надежда Зинова стала чемпионкой по скоростному спуску.

Сейчас команда гото-

СПОРТ ● СПОРТ



вится к поездке на первенство Российского совета СДСО «Буревестник» среди юношей, в которых примут участие наши студенты и школьники. Среди них — чемпион ЦС СДСО «Буревестник» Максим Факушин, чемпионка ЦС СДСО «Буревестник» студентка ЭФ Надежда Зинова, призер РС СДСО «Буревестник» студентка ЭФ Ирина Загуменова и другие.

Пожелаем им успешного старта.

Д. МАХОВА, тренер.

ЛЫЖНЫЕ СОРЕВНОВАНИЯ СОТРУДНИКОВ

ОКОЛО 200 сотрудников института вышли на старт лыжных соревнований, организованных месткомом института. Теплая солнечная пого-

да, хорошо подготовленные трассы способствовали успешной борьбе за первенство.

В результате упорных состязаний первое место заняла команда ФТФ. Вторыми были сотрудники НИИ ЭИ, а третье место заняла команда НИИ ЯФ. Непривычно выглядели факультеты, прежде занимавшие призовые места. Пятое место у АВТФ, девятое занял АЭМФ и одиннадцатое — ХТФ, в этих соревнованиях они выступили неорганизованно.

В личном первенстве по возрастным группам лучшие результаты среди женщин показали О. Г. Шляхова (НИИ ЭИ), Н. П. Федорова (НИИ ЯФ), Ю. Г. Барковская (ФТФ), Л. М. Валькова (УНПК). У мужчин победителями в возрастных группах стали братья В. и А. Каширини из НИИ ЯФ, В. Ф. Петушенко (НИИ ЭИ), В. Е. Номоконов (ГРФ), О. В. Смирненский (ФТФ), В. П. Пономарев (ЭФФ), профессор И. Г. Лещенко (АВТФ). Призерами в старшей возрастной группе стали декан ТЭФ А. С. Ляликов, доцент УНПК А. С. Батурин.

Подготовку лыжных трасс и организацию судейства осуществила кафедра физвоспитания. **А. МИТАЕНКО,** член месткома.

Страницы истории

НАЧАЛО ПЕРЕМЕН

Еще в минувшие века Томск стал местом ссылки. Первой ссылкой стала бывшая невеста императора Петра II — Екатерина Алексеевна Долгорукая, насильно пристроенная в декабре 1740 года в монахини и помещенная под бдительный надзор в Томский женский монастырь, где она прожила более года, пока не была освобождена восшедшей на престол Елизаветой Петровной. В ссылке в Томске был прадед А. С. Пушкина Ганибал.

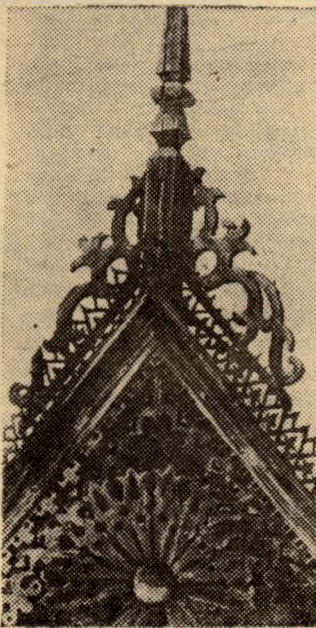
Во второй половине XIX века в Томске отбывали ссылку декабрист Гавриил Батеньков, революционер Михаил Бакунин и писатель Константин Станюкович. Многократно в Томске бывал выдающийся исследователь Сибири и Дальнего Востока Петр Алексеевич Кропоткин, женившийся на томичке Софье Ананьевой. В Томске отбывал ссылку его старший брат, не вынесший гнета местных властей и покончивший жизнь самоубийством.

Среди губернаторов Томска достойным памяти потомства был только один — выдающийся русский инженер Аносов, который, к сожалению, прожил в нашем городе совсем недолго.

Большинство губернаторов было типа Лерхе, отличившегося тем, что он назначил полицмейстером города белуго каторжника, организовавшего сплошные грабежи и поборы, снабжавшего губернатора награбленным добром и веселыми девицами.

Последнее десятилетие минувшего века было периодом больших изменений в развитии города Томска и стало знатной вехой в его истории.

Строительство великого



ТОМСКУ 375 ЛЕТ

Сибирского железнодорожного пути, начавшееся в 1891 году одновременно из Владивостока и Челябинска, было вызвано бурным развитием капитализма в России и быстрым продвижением его за Урал в Сибирь, а затем далее на Восток. Оно принесло новую эру в развитие экономики Сибири. Ломались традиционные отношения между людьми, профессиями и занятиями людей. Дорога строилась необычно быстрыми темпами, и к 1895 году по Средне-Сибирской дороге, занимавшей путь от Омска до Енисея, началось регулярное движение поездов, отпала потребность в ямщиках. Тысячи людей вынуждены были сменить профессию и перейти к оседлому образу жизни.

С началом строительства Транссибирской магистрали значительно оживилась экономика и общественная жизнь Томска. В значительной степени этому способствовало то обстоятельство,

что в Томске находилось управление по постройке Средне-Сибирского участка дороги, начинавшегося от Омска и тянувшегося до Енисея. Во второй половине последнего десятилетия минувшего века в Томск пришли строители ветки Томск—Тайга. Томск остался в стороне от главного пути Транссибирской магистрали по той причине, что наиболее удобный переход через Обь был найден возле заимки Кривощечково, и далее дорога пошла южнее Томска. До Томска было решено соорудить отдельную ветку от ст. Тайга, протяженностью в 88 верст. Построена она была в 1898 году и стоила 1800 рублей.

С началом строительства железной дороги в Томске значительно увеличилось количество рабочих, служащих, инженеров. Возникли новые банки, конторы, предприятия по переработке сельскохозяйственного сырья. Население города быстро удвоилось и продолжало расти.

Железная дорога потребовала большое количество специалистов и просто грамотных людей. Это способствовало тому, что в Томске стало быстро расти количество средних учебных заведений. Вместо единственной гимназии в Томске открылись уже три женских и две мужских гимназии, два реальных и коммерческое, ремесленные училища.

За три года до начала строительства железной дороги в Томске открыли университет. В 1896 году основали технологический институт, а в университете открыли юридический факультет. В 1910 году в Томске были учреждены Сибирские высшие женские курсы, и город стал центром высшего образования во всей Азиатской части России.

И. ЛОЗОВСКИЙ. (Продолжение следует).



Выпуск 32

ЖИВОПИСЬ

ОТ ВОЗРОЖДЕНИЯ ДО НАШИХ ДНЕЙ

В НТБ организована развернутая книжно-иллюстративная выставка из серии «В мире искусства» — «Зарубежная живопись XI—XX вв. Картины и репродукции».

Посетив выставку, читатель познакомится с редкими изданиями по искусству, имеющимися в фондах библиотеки, получит более полное представление о развитии изобразительного искусства в зарубежных странах.

В разделе «Эпоха Возрождения» представлена литература, охватывающая период развития изобразительного искусства XV—XVI веков. Художественная культура эпохи Возрождения — новый этап в истории мировой культуры. В это время были заложены основы современной науки, в частности, естествознания, высокого уровня достигла литература. В это же время сложилась реалистическая система в искусстве.

В основе культуры Возрождения лежит принцип гуманизма, утверждения достоинства и красоты реального человека, его разума, воли,

творческих сил. В отличие от культуры средневековья гуманистическая жизнелюбие рождающая культура Возрождения носила светский характер. Освобождение от церковной схоластики и догматики способствовало подъему науки. Сильная жажда познания реального мира и восхищение им привели к отображению в искусстве самых различных сторон действительности и сообщили величественный пафос наиболее значительным творениям художников.

Небывалый для того времени расцвет переживает живопись, которая раскрывает огромные возможности в изображении жизненных явлений, человека и окружающей его среды. Живопись Возрождения наивысшего своего расцвета достигла в Италии, откуда вышли гениальные художники Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль; в Германии — Дюрер, Гольбейн, Кранх; в Нидерландах — Ян ван Эйк, П. Брейгель. На выставку сделана подборка литературы об этих художниках.

О ВКУСАХ СПОРТА

Мода и мы

КАЖДАЯ МОДА возникает в полной ясности своего образа, адресата. Но чем развитее, самостоятельнее личность, тем меньше она зависит от поверхностных знаков моды. Определив суть образа и средства выразительности, она корректирует именно свой облик. Поищем аналогии в решении образа в театре. Если стиль одежды текущего дня — отражение

коллективной психологии, то театральные костюмы — обоснованная проекция психологии индивидуальной. Чем более мелок, суеверен персонаж, тем более случаен, эклектичен костюм, стремящийся поразить острыми знаками, выкриками моды, ибо легкомыслию свойственна поверхностность понятая мода. Чем более значителен персонаж, тем больше цельности, лаконичности, художественной выразительности, тем больше классики будет в его облике.

Важное средство выразительности — ритм. Сопровождает и живет он в нас от самого рождения, всю жизнь. Есть ритм, построение на контрасте объемов. Прическа влечет за собой решение горловины, линии плеч, объем лифа, юбки, вы-

Приближается второй, заключительный тур смотр-конкурса, художественной самодеятельности между факультетами, который будет проходить с 5 по 15 апреля.

Смотр проводится под девизом областного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся «Пою мое Отечество» и посвящается 375-летию Томска. Выступление художественной самодеятельности, построенное в форме композиции, долж-

но стать основой конкурсной программы, а решение композиции должно быть созвучно девизу. Главным критерием в оценке будет глубина раскрытия героических страниц истории нашего города, лучших традиций томичей, студенчества.

Кроме того, в программе конкурса обязательной частью является организация выставки-вернисажа, где могут быть

широко представлены достижения факультетских художников, фотолюбителей, а также произведения самых различных видов и жанров декоративно-прикладного искусства. Работы, занявшие первые три места, войдут в институтский вернисаж.

Третья часть конкурсного вечера — это танцевально-развлекательная программа, в организации которой могут при-

нять участие факультетские музыкальные клубы, дискотеки, клубы по интересам, культмассовый актив факультета.

Хочется пожелать, чтобы факультетские оргкомитеты по подготовке к конкурсу вовлекали все творческие силы, проявили больше энтузиазма и молодого задора.

А. ШАТУНОВ,
директор Дома культуры.

Следующий раздел выставки посвящен живописи XVII века. По сравнению с эпохой Возрождения, искусство XVII века сложнее, противоречивее в содержании и художественных формах. Развивая во многом традиции эпохи Возрождения, художники XVII века значительно расширили круг своих интересов и углубили познавательный диапазон искусства.

С живописью XVIII, XIX, XX веков читатели познакомятся в очередных разделах выставки. Искусство социалистического реализма становится могучей силой, несущей массам в высокохудожественной форме самые передовые идеи эпохи. Выставка знакомит посетителей с литературой о выдающихся художниках современности: Пабло Пикассо, Ренато Гуттузо, Рокуэлла Кента, Д. Сикейроса, а также с литературой о модернистском течении в живописи.

Заканчивается знакомство с живописью зарубежных стран разделом «Музеи мира». Здесь представлены уникальные альбомы репродукций из собраний Лувра, Лондонской национальной галереи, Дрезденской картинной галереи, музеев Италии, США, Канады, Польши, ГДР и других стран.

Т. РОМАНОВА,
зав. отделом НТБ.

ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР ТАНЦА

Если посмотреть на занятие ансамбля бального танца «Виктория» со стороны — кажется, все просто: элегантные движения партнеров и плавные взлеты партнерш. Но что стоит за этой грацией и красотой? Прежде всего большая творческая работа, при которой не всегда все получается, а иногда просто хочется бросить и уйти. Но когда вдруг в самую последнюю минуту, наконец, приходит удача — получилось движение, из-за которого было столько переживаний, разочарований, — все начинается сначала. И так постоянно четыре раза в неделю по три часа после работы или учебы.

Научиться танцевать хотела очень давно, — рассказывает экономист планово-финансового отдела Тая Лопатина. — Начала заниматься в ансамбле «Молодость» и вот уже второй год танцую в «Виктории». Всегда интересно сопоставить с миром музыки, подобрать движения и отработать их так, чтобы музыка и эти движения были едины. А это очень сложно и не сразу удается, хотя в

этом и заключается интерес.

— Но ведь это, наверное, очень трудно — совмещать учебу, работу и занятия в ансамбле, тем более что его участникам от 18 до 28 и у всех свои увлечения, личные интересы.

— Скорее наоборот, — вступает в разговор Сергей Красовский, второкурсник АЭМФ, — занятия бальными танцами помогают планировать день, делают его более напряженным и полным. И, кроме того, с каждым занятием мы узнаем много нового, пополняем свои знания новыми музыкальными терминами, навыками танца. Занятия в ансамбле подтягивают и дисциплинируют. Если раньше каждый из нас танцевал «машинально» или интуитивно, то сейчас, слушая музыку, стараешься понять, какой элемент движения подходит данному музыкальному произведению.

А вот что говорит художественный руководитель ансамбля Саша Иллосенов, выпускник политехнического института:

— Если «заболел» музыкой и танцами, то увлечение это остается надолго. Многие приходят только за тем, чтобы на-

учиться танцевать вальс, но, познакомившись с историей танца, сделав первые удачные шаги в современном бальном танце, остаются. Через 2—3 месяца начинается становление танцевальной пары, появляются ее индивидуальные качества, ее особый характер. Но прежде работа — большая, творческая и настойчивая.

О руководителе «Виктории» хочется сказать особо, как о большом энтузиасте, мечтателе и просто интересном человеке. Саша организовал ансамбль после того, как почувствовал, что может передать свой опыт и знания ребятам, научить их танцевать правильно и красиво.

Пусть пока не все получается у ребят: бывают трудности с помещением, нет костюмов, зато есть главное: единая цель и огромное желание танцевать. И что бы ни искали парни и девушки в своей «Виктории» — общения друг с другом, самовыражения, — они всегда найдут себе верных друзей, удовлетворение и просто хороший отдых. Ведь он такой удивительный и загадочный — мир танца.

Г. ВЕНДЕЛЕВА.

С большим успехом идут гастроли старейшего художественного коллектива страны — Ленинградского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля по пьесе Д. Храбровицкого «Пока бьется сердце», в которой заняты народный артист СССР И. Горбачев и заслуженная артистка РСФСР Г. Карелина. Фото Ю. Михельсона.

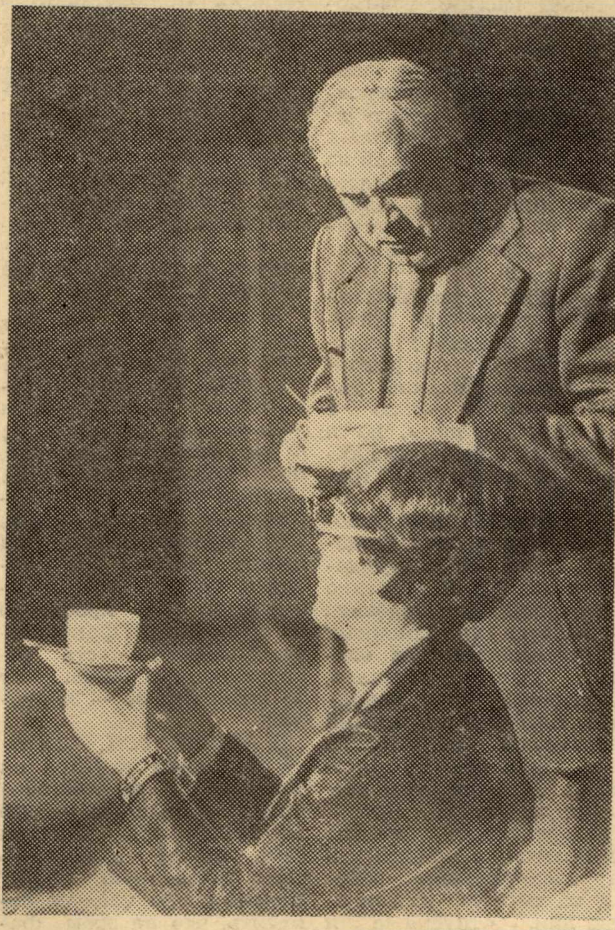
соту каблука. Логика общего движения в костюме, помогающего создать тот или иной образ, вызывает к жизни те или иные сопряжения форм.

В силуэте, построении костюма тоже всегда ощущается движение. Вверх — недавний модный образ подростков и вниз, когда мода взрослеет. Вниз — движение закрепляется на четко оформленной голове (не случайно вошла в моду стрижка «сэссон»). Представим при этом себе другую прическу: свисающие на плечи волосы в свободных, неопределенных волнах. Сразу в облике теряется четкость, все свисает, трепещет, не с чего начать движение, облик теряет выразительность, остроту. И здесь должен работать ритм мягкости и твердости,

четкости и расплывчатости.

Модный образ вызывает определенное распределение акцентов. В целом — в фигуре и в гриме. У «подростка», например, будут подчеркнуты глаза и зазвучат тише губы, у 30-летней женщины явственнее будут говорить губы. Мода редко предлагает с одинаковой силой подчеркнуть все черты лица. Ведь отсутствие ритма, движения от второстепенных деталей к главным исключает выразительность. Если с одинаковым старанием, по отдельности подкрашены все черты лица, пусть и красивые сами по себе, общее впечатление будет намного слабее, чем лицо без грима, где есть естественный ритм.

Е. ЕЛЕНИКОВА.



«ЗА КАДРЫ»

Газета Томского политехнического института.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
г. Томск, пр. Ленина, 30,
гл. корпус ТПИ (ком. 210),
тел. 9-22-68, 2-68 (внутр.).

Отпечатана в типографии
издательства «Красное
знамя» г. Томска.

Объем 1 печ. лист.

К305207 Заказ № 393

Редактор

Р. Р. ГОРОДНЕВА.