

ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МЕБЕЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ ДЛЯ ОБЩЕСТВЕННОЙ ЗОНЫ ОТДЫХА

*Т.С. Хруль, старший преподаватель ОАР ИШИТР,
А.А. Олиференко, студент. гр 8Д71 ОАР ИШИТР,
Томский политехнический университет
E-mail: aao19@tpu.ru*

Введение

В современном мире, при нарастающей урбанизации городов и проектированию различного рода общественных зданий с множественной конфигурацией пространства для зоны отдыха потребителей, появляется стремление общества к комфорту и компактности мебельных изделий в холлах или малогабаритных комнатах для сотрудников, выраженное с эстетической и эргономической точки зрения. В связи с этим, возникает проблема расположения небольших трансфертных и индивидуальных зон отдыха в общественных помещениях. Данная работа посвящена анализу особенностей при проектировании мебели для зоны отдыха в общественных зданиях.

Основы проектирования зоны отдыха в общественном помещении

Для организации места отдыха рекомендуется оборудовать отдельное помещение или, если такой возможности нет, то необходимо оборудовать трансфертный островок и/или индивидуальную зону отдыха в рабочем помещении. При обустройстве в общем зале необходимо отделить часть комнаты шкафами, перегородками, малогабаритным мебельным комплектом или расположить зону для кратковременного или обеденного перерыва отдельно от рабочих мест [1]. В случае обустройства зоны отдыха в проходном коридоре необходимо отделить индивидуальную зону отдыха в виде модульного комплекта в конце коридора или, в случае с трансфертной зоной создать сборные модульные конструкции, закрепленные на стене проходного коридора.

Грамотно организованное место для восстановления сил:

- помогает снижению физического и морального напряжения;
- вносит оживление в монотонном офисном труде или учёбе;
- располагает к взаимодействию обучающихся, сотрудников и коллективному мышлению;
- благоприятствует принятию креативных решений и рождению ценных идей

Аналоги существующих конструкций «Blade system»

Инновационная структура системы кресел для занятий характеризуется ультрасовременной конструктивной концепцией: она состоит из экструдированных алюминиевых панелей толщиной 1 см, соединенных между собой посредством стыков. Малая толщина компонентов вместе с чрезвычайной точностью и простотой геометрии способствуют созданию иллюзии двухмерных форм (рисунок 1).



Рис. 1. Инновационная структура системы кресел «Blade system»

Система предлагает возможность уменьшения расстояния до 6 см между рядами, что позволяет добавить посадочное место через каждые 15 кресел в том же пространстве или для обеспечения большего комфорта для людей. Blade создает учебное и рабочее пространство, где технологии, даже

если они присутствуют, никогда не вторгаются, а скрываются и делают пространство более комфортным.

Кресло Genya

Идеально интегрированное в окружающую среду кресло Genya решительно подтверждает свою оригинальность: его слегка наклонные линии, расположенные строгим полукругом, создают истинную городскую геометрию. В закрытом состоянии сиденье имеет вид компактной стены; монолит, вставленный в поверхность пола, в котором все возможные источники помех спроектированы так, чтобы оставаться скрытыми в объеме. Кресло Genya, продуманное до мельчайших деталей, гарантирует высочайшие технические характеристики и безопасность в сочетании с исключительным комфортом (рисунок 2) [2].



Рис. 2. Кресло Genya

Разработка модульного комплекта

Разработка концепции модульного комплекта производилась на основе рассмотренных конструкций и основ при проектировании зон отдыха.

Первый эскизный вариант представлен на рисунке 3.

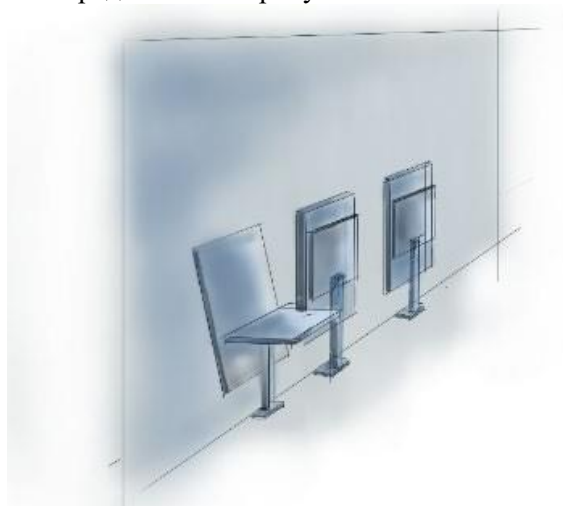


Рис. 3. Первый эскизный вариант

Представленный модульный комплект, состоящий из нескольких элементов – откидное сидение и спинка. Спинка в откидном положении имеет необходимый для комфортного сидения наклон, в собранном положении вся конструкция стоит под углом 90 градусов. Положительным качеством данного модуля является сохранение пространства, т.к. в сложенном состоянии глубина модуля составляет не более 10 см. Однако, недостатком данного решения является низкая визуальная выразительность

Следующий эскизный вариант представляет собой модульную конструкцию, объединённую в единое стилистическое решение благодаря соединению конструкции со стеной мягкими стеновыми панелями с проложенной в рисунок светодиодной лентой, которая придаёт композиции динамику, а

также позволяет провести источники питания для подзарядки электронных девайсов и создания механизма опрокидывания кресел с возвратной амортизацией.

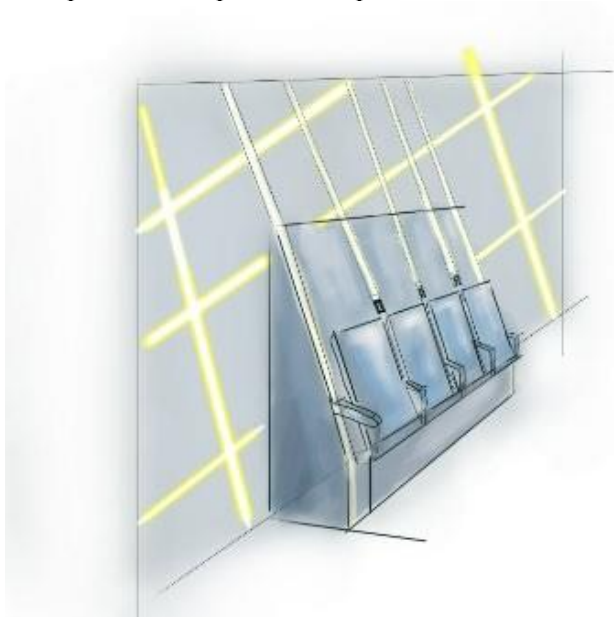


Рис. 4. Второй эскизный вариант

Недостаток настоящего модульного комплекта выражен в его крупногабаритных размерах, что не позволит разместить его в большинстве коридоров в рамках трансферной зоны отдыха.

Следующее эскизное решение разработано с учётом достоинств и недостатков двух предыдущих эскизных решений и является наиболее оптимальным для последующего этапа моделирования (рисунок 5). Данный эскиз представляет собой модульный комплект, состоящий из 3-х стульев, который может добавляться при увеличении соединяющего модули профиля. В эскиз включены мягкие стеновые панели со светодиодной лентой, к комплекту подведена электрическая сеть с возможностью подзарядки электронных девайсов и созданию механизма опрокидывания кресел с возвратной амортизацией.



Рис. 5. Третий эскизный вариант

Положительным качеством данного комплекта является сохранение пространства с учётом добавления необходимого функционала и визуальной особенности.

Заключение

Учитывая рассмотренные основы проектирования зоны отдыха в общественном помещении существующие аналоги комплектов модульной мебели были разработаны 3 эскизных решения для реализации в качестве комплектов модульной мебели в общественных помещениях. Однако, среди представленных решений наиболее оптимальным вариантом для дальнейшей реализации проекта является третий эскизный вариант ввиду интеграции достоинств двух первых решений и минимизации существенных недостатков.

Дальнейшая реализация проекта заключается в рассмотрении конструкционных и материальных особенностей при проектном моделировании комплекта и его интегрировании в общественную среду.

Список использованных источников

1. Зона отдыха для работников офиса [Электронный ресурс]. URL: <http://enrankharkov.com.ua/news/zona-otdyha-dlya-rabotnikov-ofisa> (дата обращения: 04.11.2020).
2. Mobilier-conference [Электронный ресурс]. URL: <https://www.mobilier-conference.fr/conference-auditorium/fauteuil-genua-lamm> (дата обращения: 7.11.2020).
3. Звонарева П. П., Янгулова И. В. Комплексный подход в создании мебели как дизайн-продукта // Дизайн и художественное творчество: теория, методика и практика: мат-лы I междунар. науч. конф. –СПб.: СанктПетербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2016. – С. 250 – 255.