



Рис. 7. Использование магнита и его примерный размер

На рисунке 7 показано использование магнита и его примерный размер.

Литература

1. Идеи малого бизнеса <http://xn----7kcbekeiftdh9amwkb4d2o.xn--p1ai/chto-takoe-magnitnyj-vinil.html>
2. Интернет магазин бытовой техники и электроники <http://www.telesklad.ru/Fridges/samsung/page6/>

ОРНАМЕНТ. МАНДАЛЫ

Крючкова М.А.

Научный руководитель: Долотова Р.Г.
Томский политехнический университет
634050, Россия, г. Томск, пр-т Ленина, 30
E-mail: masha.kruchkova@yandex.ru

То, что мы знаем, – ограничено, а то, чего мы не знаем, – бесконечно. П. Лаплас

Введение

К культурным ценностям любого народа относятся орнаменты, которые широко распространены в быту, народном искусстве, архитектуре и т.д. Именно эти замысловатые узоры являются древнейшим проявлением народного творчества и таят в себе скрытый смысл.

Само слово «орнамент» в переводе означает «узор», «украшение». Он является неотъемлемой частью культуры различных национальностей и народов. Латинский корень – cultus (культ, культура) восходит к древности, связан с почитанием высшей силы и напоминает о связях орнамента с представлениями человека о Вселенной [1].

Источник вдохновения

Фантазия природы не знает границ, и человек не мог остаться равнодушным к причудливым формам и рисункам, созданным самой природой. Всевозможные узоры, нанесенные на крылья бабочек, бутоны цветов, очертания пейзажей, распо-

ложение небесных светил нашли свое воплощение в народном творчестве [2].

Разным орнаментам приписывали разные свойства и значения. Например, такой символ, как меандр (рис. 1), основанный на растительных и геометрических мотивах, у монголоязычных народов выражает идею вечного движения.



Рис. 1. Меандр

А плетенки (рис. 2) символизировали благополучие, долголетие и бесконечный цикл перерождения всего живого.



Рис. 2. Плетенки

Мандалы

Вообще говоря, мандала (перевод с санскрита – «то, что окружает центр») – сакральный схематический символ, используемый в буддийских и индуистских религиозных практиках. «Центр» несет в себе значение, а то, что его окружает, – мандала, является представленным в форме круга символом, который выражает это значение. Сам по себе круг символизирует вечность, бесконечность, представляет собой небесную сферу. Линия круга – это единственная линия, которая не имеет ни начала, ни конца [3].

Считается, что мандала – это геометрический орнамент, имеющий сложную структуру и который можно интерпретировать как модель вселенной; он – символ колеса жизни и смерти, всех процессов существования в природе.

Однако не все мандалы имеют круглую форму (рис. 3).



Рис. 3. Мандалы

Существуют некоторые каноны написания мандал.

Типичная форма мандал – внешний круг, вписанный в него квадрат, в который вписан внутренний круг, который часто сегментирован или имеет форму лотоса (рис. 5) [4].



Рис. 5. Типичная форма мандалы

Внешний круг символизирует мировую систему, Вселенную; внутренний круг – измерение бо-

жеств и высших сил. Также можно трактовать внешнюю мандалу как символ, представляющий планету Земля. Тогда квадрат ориентирован по сторонам света.

Исполнение мандал может быть как двумерным (изображенными на плоскости), так и объёмным, рельефным. Их вышивают на ткани, рисуют на песке, выполняют цветными порошками и делают из металла, камня, дерева и других природных материалов (рис. 6).

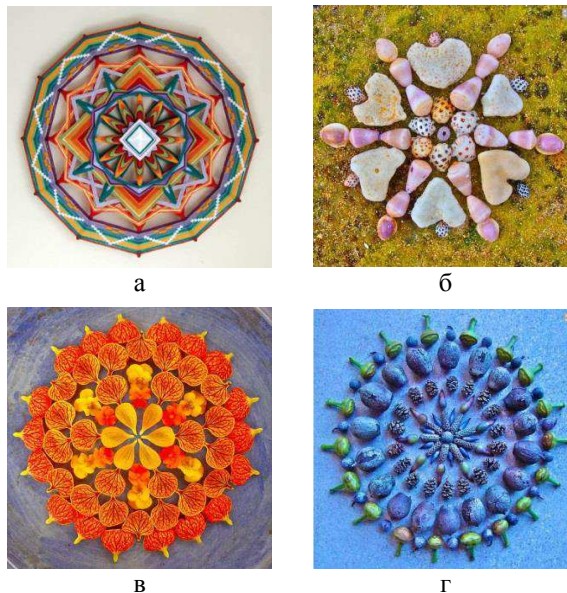


Рис. 6. Мандала из: а) ниток; б) камней; в) бутонов и лепестков; г) ракушек

Этот сакральный символ является настолько священным на Востоке, что рисуется под аккомпанемент особых ритуалов и сам может считаться объектом поклонения [5].

Некоторые из мандал выполняются с помощью цветных порошков для проведения определённой ритуальной практики. К концу ритуала сделанную мандалу разрушают.

Психологи идентифицируют мандалу как символ человеческого совершенства – ныне она используется в психотерапии в качестве средства достижения полноты понимания собственно-го «я» (рис. 7).



Рис. 7. Мандалы

Как сказал психолог Роберт С. Де Ропп, «Хорошо выполненная Мандала – это книга, содержащая в себе большое количество информации, но тому, что захочет прочесть ее символы, вначале необходимо овладеть ее языком».

Заключение

Человека всегда привлекали затейливые узоры, и он пытался окружать себя ими в быту, создавать новые. С течением времени сложились устойчивые формы и принципы построения узора, которые неразрывно связаны с национальными художественными традициями разных народов.

Изучение канонов построения орнамента – наука сложная и интересная, именно по этому культуроведов мира до сих пор пленит загадка, таящаяся в линиях и очертаниях традиционных национальных рисунков. Раскрытие смысла, за-

ключенного них, значительно обогатит знания человека о собственных корнях и собственном Я.

Литература

1. Мандала [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://ru.wikipedia.org/wiki> свободный.
2. Подосинов А. *Ex oriente Lux! Ориентация по странам света в архаических культурах Евразии.* Москва, 1999
3. Буддийская библиотека А. Березина [электронный ресурс] Режим доступа <http://www.berzinarchives.com/web/ru/index.html> свободный
4. Топоров В. Мандала // Мифы народов мира. Т.2. Москва, 1992
5. Жуковская Н.Л. Мандала // Буддизм: Словарь. Москва, 1992

АНАЛИЗ РИСУНКА

Крючкова М.А.

Научный руководитель: Долотова Р.Г.
Томский политехнический университет
634050, Россия, г. Томск, пр-т Ленина, 30
E-mail: masha.kruchkova@yandex.ru

Всякий рисунок, исполненный человеком, есть результат компромисса между тем, что он мог изобразить, между желанием и средствами его исполнения.

Д.М. Зувев-Инсаров

Что могут рассказать рисунки?

Ни для кого не секрет, что по рисункам можно многое узнать о характере и внутреннем мире человека, и этот факт подтвержден многими психологическими исследованиями. Очень часто специалисты прибегают в своей диагностике к различным видам рисуночных тестов. Причина отражения внутреннего мира человека на бумаге такова: любая наша мысль или мозговой процесс заканчивается движением. Так, бессознательные желания, чувства и эмоции человека накапливаются в виде энергии в теле, и во время рисования человек как бы выплескивает все это на поверхность листа.

Применение рисуночных тестов для выявления личностных особенностей человека основано на принципе проекции, т.е. на выражении своих эмоций, представлений, мыслей и т.п. [1].

Для диагностического использования рисунков первостепенную роль играет то, что они отражают, не сознательные установки человека, а его бессознательные импульсы и желания. Можно сказать, что карандашом «водит» подсознание человека. Именно поэтому рисуночные тесты так трудно «подделать», представив в них себя таким, каким человек не является в действительности, и узоры, возникающие на бумаге можно считать «зеркалом» души.

Как и прочие проективные тесты, рисуночные методики очень информативны, т.е. позволяют

выявить множество психологических особенностей человека и уловить его текущее настроение.

Психология рисунка

Элементы. Во время какого-нибудь занятия, например, разговора по телефону, человек может невольно взять карандаш и начать выводить узоры на листе бумаги. Причем, разные элементы рисунка могут толковаться по-разному [2].

Человек, вычерчивающий *шахматные поля*, может отличаться бескомпромиссностью, нежеланием сглаживать конфликты и разногласия. Автор рисунка опасается, что может не достигнуть удовлетворения своих личных амбиций или находится в поисках своего жизненного пути.

Штрихи из центральной точки характерны для личностей решительных, следующих своим принципам и способных увлечь за собой других. Их главное достоинство состоит в том, что они всегда готовы отстаивать свою точку зрения.

Кирпичная кладка говорит о том, что человек старается сосредоточиться на какой-то одной важной мысли. Возможно, его стратегия – шаг за шагом идти к своей цели.

Квадраты, треугольники и другие геометрические фигуры – у человека четкие цели и убеждения, он почти никогда не скрывает своего мнения, всегда настойчив и упорен. Обычно он чрезмерно бдителен и осторожен, так что нужно стараться смотреть на вещи проще.

Фигура круга символизирует скрытность и замкнутость, рисующий не желает давать сведений о себе. Он не любит, когда посторонние люди вмешиваются в его жизнь.