

При анализе вопросов, направленных на изучение межличностного взаимодействия, были получены следующие данные.

Большинство студентов и их родственников положительно относятся к представителям других национальностей.

Интересно, что отношение студентов к представителям других национальностей более положительно, чем в их семьях. Возможно предположение о существовании тенденции к увеличению этнической толерантности среди молодежи.

72% студентов охотно общаются с людьми других национальностей, а 52% не придают значения национальной принадлежности человека. Только 24% во время общения учитывают национальные обычаи

Только 20% студентов положительно относятся к межнациональным бракам. 36% респондентов ответили, что в их семьях это не приветствуется

68% никогда не испытывали на себе дискриминацию по национальному признаку. 32% студентов оценивают межнациональные отношения в ВУЗе как хорошие, и 52% - как «нормальные». На вопрос: «Как вы считаете, какие меры следует принять для улучшения межнациональных отношений в студенческой среде?» 44% студентов ответили, что на их взгляд, необходимо больше рассказывать о культуре и обычаях других народов.

Таким образом, по итогам социологического исследования, мы можем сделать следующие выводы. Большинство студентов:

1) знакомы с культурой своего народа и считают, что нужно сохранять национальную культуру. О культуре других народов студенты знают мало, но хотели бы знать больше;

2) считают себя верующими, но религиозные обряды соблюдает из них каждый второй;

3) большинство студентов и их родственников положительно относятся к представителям других национальностей, при этом отношение студентов к представителям других национальностей более положительно, чем в их семьях;

4) не учитывают национальные особенности во время общения;

5) не одобряют межнациональные браки;

6) никогда не испытывали на себе дискриминацию по национальному признаку;

7) положительно оценивают межнациональные отношения в ВУЗе.

Литература.

1. Авксентьев В.А., Шаповалов В.А. Этнические проблемы современной России: социально-философский аспект анализа. Ставрополь, 1997.
2. Асмолов А.Г., Шлягина Е.И. Национальный характер и индивидуальность Опыт этнопсихологического исследования // Социс, Выпуск 2. 2004.- С.32-37.
3. Вяткин Б.А., Хотинец В.Ю. Этническое самосознание как фактор развития индивидуальности // Психологический журнал 2006. - Т. 17, № 5. с. 69-75.

КАЗАХСКАЯ КУЛЬТУРА И ОБЫЧАЙ

М.В. Конаев, студент группы 17А00

Научный руководитель Воробьева Т.В.

Юргинский технологический институт (филиал) Национального исследовательского

Томского политехнического университета

652055, Кемеровская обл., г. Юрга, ул. Ленинградская, 26

Казахская народность является преемницей культурного наследия всех народов, принявших участие в ее становлении, поэтому казахский народ – один из богатейших народов в культурном плане. Культура казахов вплоть до XX века оставалась кочевой, но, несмотря на это за многие тысячелетия прошла сложный и интересный путь культурного развития. Кочевые казахи выработали свой способ мышления и общественной организации, которая является синтезом познавательных форм Запада и Востока. В результате этого смешения наибольшее развитие получили традиции, обряды и обычаи.

Актуальность исследования заключается в необходимости изучения основ казахской культуры как условия формирования культуры межнациональных отношений студентов ЮТИ ТПУ.

Объект исследования: культура казахов.

Предмет исследования: традиционная культура казахов.

Цель исследования: заключается в выявлении особенностей материальной и духовной культуры казахского народа.

Задачи:

1. Выявить природные условия исторической Родины казахов, оказавшие влияние на становление культуры казахского народа.
2. Рассмотреть особенности материальной культуры казахского народа.
3. Изучить особенности обрядовой сферы традиционной культуры казахов.

Для решения поставленных задач в исследовании были использованы общенаучные методы: анализ, синтез, сравнение, индукция, дедукция.

Формирование культуры казахского народа проходило в своеобразных природных условиях территории степного и пустынного ландшафта на которой проживали их предки. Природа оставила свой отпечаток на трудовых навыках, быте и культуре народа, которые сохранились и дошли до наших дней.

Более четверти территории Казахстана занимают степи, половину - пустыни и полупустыни, остальную четверть - горы, моря, озера и реки. На территории Казахстана, расположенного между двумя весьма различными по своей природе регионами Евразии - Средней Азией и Сибирью, скрещиваются влияния воздушных масс холодного севера и знойного юга. Вот почему основными свойствами климата Казахстана являются его резкая континентальность. Одним из типичных климатических явлений территории является засуха нередко сопровождающаяся суховеями – ветрами с высокой температурой воздуха.

Своеобразные природные условия наложили свой отпечаток на формировании Казахской народности, которая является одним из древнейших этносов Евразии.

Культура казахов вплоть до XX века оставалась кочевой, но, не смотря на это, за многие тысячелетия прошла путь развития. Кочевые казахи выработали свой способ мышления и общественной организации которая является синтезом познавательных форм Запада и Востока, а также внесли, в сокровищницу мировой культуры свои достижения в хозяйстве и культуре: мобильное жилище - юрту, седло и стремя для лошади, военное искусство верхового боя, ковровые узоры и серебряные украшения, мелодичные напевы и напоминающую бег степных лошадей музыку.

Главный род занятий населения, кочевое скотоводческое хозяйство во многом обеспечивало жизнь казахской семьи. Оно давало казахам продукты питания, материалы для одежды и обуви, утвари и убранства юрты, транспортные средства для перекочевков. Конь был незаменим в военных походах и сражениях. Кочевники-скотоводы занимались домашними промыслами, главным образом, по переработке животноводческого сырья. Изготавливали войлок, ковры, одежду, обувь, кожаную посуду, сбрую и т. д. Хотя хозяйство казахов оставалось в основном натуральным, но оно давало и излишек продукции для обмена на товары и продукты, произведенные городскими жителями и земледельцами. На рынки городов кочевники-скотоводы пригоняли скот, доставляли кожи, шерсть, изделия из них, а также холодное оружие, изделия из дерева, главным образом из березы, в частности арбы, тахты и посуду; продавали пушнину, меховые шубы и шапки. В обмен скотоводы получали разнообразные товары: хлопчатобумажные и шелковые ткани, изделия гончарного производства и металлического, готовые изделия из тканей и кожи - халаты, шали, головные уборы, обувь, детали конского убранства, а также разную домашнюю утварь, оружие, украшения из драгоценных металлов, зеркала и многое другое.

Одна из наиболее важных составляющих материальной культуры - предметы быта, обихода и в первую очередь жилище. Жилище представляет собой комплекс построек, обслуживающих различные нужды семьи, и в первую очередь, бытовые и хозяйственные. У кочевников Казахстана было два типа жилищ - мобильные и стационарные. Самой известной формой мобильного жилища была юрта. Она появилась еще в первом тысячелетии до н.э. Юрта является плодом народного творчества, наиболее приспособленной и удобной при кочевом способе производства формой жилища. Юрта состояла из двух основных компонентов - деревянного каркаса и войлочного покрытия. В свою очередь каркас составляется из нескольких частей - основы, купола и купольного навершия. Юрта быстро собиралась и разбиралась, средняя юрта могла транспортироваться двумя лошадьми или одним верблюдом.

Кроме юрты широко использовался другой вид мобильного жилища - повозка-кибитка. Итальянский путешественник Плано Карпини писал: "Иные жилища скоро разбираются и опять складываются и навьючиваются на скотину (юрта), другие же разбирать нельзя, а ставят их на повозки. Куда бы они не ходили на войну или с места на место, всегда берут их с собой". В такую повозку в зависимости от ве-

личины впрягали от двух и более быков, а иногда и верблюда. Устроена она была по аналогии с юртой, но не разбиралась. Повозки, составленные вокруг, образовывали защитное сооружение.

Игры и праздники во все времена имели огромное общественное значение.

Широкую и универсальную функцию выполняли военно-спортивные игры, связанные как с военным бытом (войны, набеги, столкновения), так и с хозяйственной деятельностью общества. Таковыми играми были сайыс, аударыспак, жамбыату, алтын кабак, скачки, курес и др.

Часть игр и развлечений несли ритуальную и обрядовую функцию, входящих в систему поминальных и погребальных церемоний, а также брачных. Многие из них впоследствии утратили свою первоначальную суть, развиваясь и перерождаясь. Примером может служить аламанбайга, кокпар.

В силу кочевого уклада жизни казахов наибольшее распространение получили конные состязания и всевозможные игры на лошадях. Почитание к лошади и любовь к конным играм стали традицией, сохранившейся до наших дней.

Аламанбайга – скачка на длинные и сверхдлинные дистанции (25, 50, 100 км), является одним из древних и популярных состязаний.

Жаргадарыс – состязание на иноходцах. Дистанция устанавливалась по прямой в естественных условиях от 2 до 10 км.

Сайыс – единоборство всадников на пиках, представляет собой старинную военизированную игру, устраиваемую только на особо крупных торжествах.

Аударыспак – борьба на лошадях с целью сбросить соперника из седла. Участвовали только зрелые мужчины, обладающие большой физической силой, ловкостью, выносливостью и умелым владением конем. Обычно такие мастера выставлялись на состязаниях от целого аула и рода.

Жамбыату – стрельба из лука или из ружей на полном скаку в мишень.

Большой популярностью в народе пользовались борьба (казакшакурес), разновидность которой встречались и у других народов Средней Азии.

Кызкуу (догони девушку) – конноспортивная игра, своими корнями уходящая в глубокую древность, когда девушки были воинами и наездницами. Они предьявляли избранникам ряд условий, в т. ч. состязания по скачкам. В случае победы воин имел право жениться на ней.

Алты бакан (буквально “шесть столбов”) – казахские качели, сооружались из шести столбов, концы которых перетягивали крепкой веревкой, сверху устанавливали поперечный шест, куда крепили парные арканы для ног и сидения. Алты бакан проходил в вечернее время.

Ак сук (белая кость) – развлекательная молодежная игра, проходила в лунную ночь, с участием молодежи соседнего аула. В качестве инструмента берется белая кость, откуда и название игры. Участники образуют две группы во главе со своими предводителями, и представитель одной из них по жребию забрасывает как можно дальше кость, а остальные в это время отворачиваются. Затем по сигналу все идут искать аксуек. Нашедший первым кость незаметно извещает своих и, прикрываясь ими, старается быстро добраться до исходной позиции. Если он благополучно добежит до места, то представители побежденной команды в качестве компенсации развлекают победителей, чаще всего песней.

Среди игр интеллектуальных любимой был тогызкумалак – настольная игра. Для нее использовали четырехугольную деревянную доску, имеющую 18 продолговатых лунок (отау). В промежутке между рядами вырезаны еще две большие лунки круглой формы (казан). Каждый игрок (их два) имеет по 81 шарик, а в лунки кладут по 9. Ходы делаются поочередно. Выигравшим считается тот, кто забирал из лунок противника больше шаров. Одним из древнейших развлечением казахов была охота, в особенности, охота с ловчими птицами, служившая подспорьем в скотоводческом хозяйстве.

Литература.

1. Шаханова Н. Мир традиционной культуры казахов (этнографические очерки). – Алматы, 1998.
2. Масанов А. Кочевая цивилизация казахов. – Москва, 1995.
3. Кишибеков Д. Кочевое общество. – Алма-Ата, 1984.