

в каком они были выложены; частичной компенсацией этого неудобства можно считать возможность поиска;

2. отсутствие специфических функций, важных при изучении языка: словарей, озвучивания слов (как например, на сайте [forvo.com](http://forvo.com)), возможностей записи и сравнения своего произношения;
3. уклон в сторону развлекательности содержания, характерный для социальных сетей в целом;
4. отсутствие языковых игр (как на сайте [bbcenglish.com](http://bbcenglish.com)).

Таким образом, социальные сети остаются не только средством для общения и развлечений, но и мощным инструментом для обучения. Социальные сети предоставляют широчайшие возможности для поиска информации и обмена ею, общения с англоговорящими друзьями из разных частей света и другие.

В то же время, социальные сети не могут полностью заменить специализированные сайты для изучения английского языка из-за отсутствия специальных возможностей, важных при отработке фонетических и лексических навыков и отсутствующих в социальных сетях.

Литература.

1. Мир социальных сетей [электронный ресурс] URL: [www.my-sety.ru](http://www.my-sety.ru) (дата обращения 01.04.2014)
2. Википедия. Социальные сети. [электронный ресурс] URL: [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%EE%F6%E8%E0%EB%FC%ED%E0%FF\\_%F1%E5%F2%FC](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D1%EE%F6%E8%E0%EB%FC%ED%E0%FF_%F1%E5%F2%FC) (дата обращения 01.04.2014)

## КУЛЬТУРА И ЯЗЫК ПРОТЕСТА В РОССИИ И В МИРЕ

*А.С. Дудин, студент группы 10А22*

*Научный руководитель: Ивушкина Н.В.*

*Юргинский технологический институт (филиал) Национального исследовательского*

*Томского политехнического университета*

*652055, Кемеровская обл., г. Юрга, ул. Ленинградская, 26*

Современный мир нельзя назвать спокойным местом – количество протестных движений, происходящих в последние годы, кажется, только увеличивается.

В данной статье мы рассматриваем некоторые протестные выступления второй половины 20-начала 21 века.

Прежде всего, дадим определение самого слова «протест». Что же это такое? Словарь дает нам следующее определение: «Протест это – решительное возражение против чего-либо, категорическое заявление о несогласии с чем-либо, о нежелании чего-либо; массовое, коллективное возражение против чего-либо, обычно выражающееся в активных действиях.

Список наиболее массовых протестов в мире включает в себя:

- студенческие протесты во Франции, 1968;
- антивоенные протесты в США, 1967;
- выступления в поддержку сандинистской революции в Никарагуа (1979-1989 годы);
- движение протеста после сентябрьского военного переворота в Чили (1973 год);
- марш сапатистов в Мексике (2006 год);
- движение «Захвати Уолл-стрит» в США и других странах (2011 год).
- В России сюда можно включить протесты 1990-х и 2000-х годов:
- движение в поддержку демократических преобразований в СССР (1991);
- движение за честные выборы.

**Студенческие протесты во Франции.** В мае 1968 года студенты парижских, а затем и других университетов Франции вышли на улицы с требованиями пересмотра социальной политики. Студенческие выступления стали катализатором всеобщих волнений, к которым вскоре присоединились профсоюзы. Социальные требования переросли в политические, и в итоге выступления привели к отставке правительства Шарля де Голля.

С политической точки зрения протесты были леворадикальными. Многие свои требования и лозунги студенты, а затем и рабочие выражали в граффити, а также самодельных (позднее — изготовленных типографским способом) плакатах. Одной из центральных фигур таких плакатов стал полицейский или солдат — как символ силового противостояния со стороны правительства Франции

**Антивоенные протесты в США.** Антивоенное движение в Америке, спровоцированное активным участием американской армии в войне между Северным и Южным Вьетнамом, набирало размах по мере того, как расширялась призывная кампания. Самым громким выступлением участников антивоенного движения был знаменитый «Поход на Пентагон» в октябре 1967 года. Тогда для участия в акциях протеста в Вашингтон съехались, по разным оценкам, от 70 до 100 000 манифестантов. Именно во время антивоенной кампании в США стал широко известен и популярен как символ пацифистского движения значок «пацифик», изначально разработанный в качестве эмблемы британского движения за ядерное разоружение. Другим символом движения стал голубь мира, созданный Пабло Пикассо в 1949 году для первого Всемирного конгресса сторонников мира и широко использовавшийся во время московского Международного фестиваля молодежи и студентов 1957 года. Еще один символ — цветок (чаще всего гвоздика), вставленный в дуло автомата: такие цветы участницы «Похода на Пентагон» дарили охранявшим здание военнослужащим.

**Выступления в поддержку сандинистской революции в Никарагуа.** Фактическая гражданская война в Никарагуа, начатая в 1962 году Сандинистским фронтом национального освобождения, закончилась в 1979 году свержением военной диктатуры семьи Сомоса и установлением просоветского режима. Его главными противниками выступали так называемые контрас — отряды недовольных новым правительством, базировавшиеся в Коста-Рике и Гондурасе, откуда они предпринимали регулярные вооруженные рейды на территорию Никарагуа. Движение «контрас» финансировалось и вооружалось спецслужбами США, что в дальнейшем стало причиной существенного политического кризиса в Америке (так называемый «Ирангейт»). Реакция большинства никарагуанцев на действия «контрас» была резко отрицательной, что нашло отражение в активном движении в поддержку сандинистского правительства, в том числе и в форме массовых манифестаций, и в искусстве плаката.

**Движение протеста после сентябрьского военного переворота в Чили.** В ночь на 11 сентября 1973 года на нескольких чилийских военных кораблях начался мятеж, к которому в течение нескольких часов присоединились практически все вооруженные силы страны. В результате переворота, закончившегося свержением правительства президента-социалиста Сальвадора Альенде (он покончил с собой во время штурма президентского дворца), к власти пришла военная хунта во главе с командующим сухопутными войсками Аугусто Пиночетом. В течение месяца после переворота были жестко подавлены неорганизованные выступления сторонников свергнутого президента. Эти события вызвали широкий резонанс во всем мире, породив волну протестного движения, и нашли широкое отражение в плакатном искусстве — прежде всего за пределами Чили. Самым распространенным сюжетом таких плакатов было изображение Аугусто Пиночета, олицетворявшего правящую хунту и совершенные ею преступления.

**Марш сапатистов в Мексике.** Массовые выступления сторонников Сапатистского фронта национального освобождения — национально-освободительного движения в защиту прав коренного населения Мексики и против проведения неолиберальных реформ — в начале 2006 года охватили все 32 провинции страны. В отличие от событий 12-летней давности, когда СФНО делал ставку на вооруженную борьбу, марш в рамках «Иной кампании» (сапатисты намеревались предложить мексиканцам иную, нежели официальная власть, версию дальнейшего развития страны) был абсолютно мирным. Главным символом «Иной кампании» стали флаги фронта — черное анархистское полотнище с красной звездой в центре, а также плакаты с изображением официального лидера движения субкоманданте Маркоса.

**Движение «Захвати Уолл-стрит» в США и других странах.** Старт массовым акциям протеста, получившим название «Движение «Захвати Уолл-стрит» дали события 17 сентября в Нью-Йорке. В этот день манифестанты вышли на улицу Уолл-стрит, выражая свое возмущение «финансовым терроризмом» — ролью, которую, по их мнению, влиятельные финансовые институты сыграли в возникновении кризисной ситуации в американской экономике. Очень скоро тональность выступлений, поддержанных не только в США, но и в Западной Европе, изменилась: центральным лозунгом стала крылатая фраза «Нас 99%» — намек на катастрофическое расхождение в доходах политической власти, элиты (1%) и остальных граждан США. Этот лозунг и его графическое изображение — как правило, в виде круговых диаграмм — стали самым популярным сюжетом для плакатов участников движения.

**Движение в поддержку демократических преобразований в СССР.** С 1989 года митинговое движение в СССР приобрело небывалый размах. 10 марта 1991 года в Москве на Манежной

площади прошел самый большой митинг — число его участников достигало нескольких сотен тысяч человек. Подавляющее большинство манифестантов использовали рукописные лозунги, и лишь некоторые поднимали красочные плакаты. Большинство сюжетов так или иначе были связаны с КПСС, превратившейся в символ сопротивления демократическим преобразованиям. Примечательно, что расцвет плакатного искусства, связанного с ликвидацией СССР, пришелся на середину 1990-х годов, но в его основу была положена хорошо узнаваемая советская символика, а отнюдь не протестные сюжеты начала десятилетия.

**Движение за честные выборы.** Непосредственным поводом к массовым выступлениям в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России стали результаты парламентских выборов, прошедших в стране 4 декабря. Вопреки прогнозам социологов и данным наблюдателей с избирательных участков, ведущая политическая партия страны «Единая Россия» набрала подавляющее большинство голосов. Между тем имеются многочисленные свидетельства, что результаты, представленные в Центральную избирательную комиссию, не соответствуют реальным итогам голосования и свидетельствуют о многочисленных фальсификациях. После массовых арестов участников стихийных митингов протеста 5 декабря движение за честные выборы стало массовым: на манифестацию 10 декабря в Москве вышли, по разным данным, от 25 000 до 80 000 человек, а 24 декабря — от 43 000 до 120 000. Следует отметить, что протесты были услышаны, и следующие выборы проходили по другому сценарию.

Все протестные движения имеют сложную природу. Такой огромный выплеск сил и энергии приводит не только к результатам в политической и социальной сферах, но и обогащает язык и культуру — многие выражения и лозунги становятся крылатыми выражениями и надолго приживаются в языке. Образы, созданные на плакатах и постерах, служат сплочению людей вокруг какой-либо идеи, позволяют узнавать единомышленников, быстро и четко определять «своих». Образы и лозунги, первоначально созданные в рамках определенного протеста и определенной ситуации, со временем могут «перешагнуть» эти границы и стать олицетворением борьбы в самом широком контексте.

Литература.

1. Википедия. Захвати Уолл-стрит. [электронный ресурс] URL: [http://ru.wikipedia.org/wiki/Occupy\\_Wall\\_Street](http://ru.wikipedia.org/wiki/Occupy_Wall_Street) (дата обращения 01.04.2014)
2. Википедия. Протест. [электронный ресурс] URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%CF%F0%E2%F2%E5%F1%F2> (дата обращения 01.04.2014)
3. Википедия. Сандинисты. [электронный ресурс] URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%8B> (дата обращения 01.04.2014)
4. Пропагандистские плакаты и постеры. [электронный ресурс] URL: <http://gallerix.ru/storeroom/1973977528/> (дата обращения 01.04.2014)

## ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА

*А.Л. Игишева, А.А. Алыбеков студенты группы 10730*

*Научный руководитель: Мельникова Е.В.*

*Юргинский технологический институт (филиал) Национального исследовательского*

*Томского политехнического университета*

*652055, Кемеровская обл., г. Юрга, ул. Ленинградская, 26*

Язык развивается непрерывно. Эволюция лексического состава, развитие фонетической, грамматической систем, а также правил правописания в целом имеют свои принципиальные отличия. Системность — одно из свойств языка, преемственность между старым и новым, количественные и качественные модификации и т.д. Историзм является одной из основных характеристик системы языка. В нашем докладе анализируется развитие и изменения системы немецкого языка, обобщаются тенденции, закономерности этого развития, освещается роль заимствований, словообразования, терминологии, архаизмов, правописания немецкого языка.

Различают следующие периоды в истории развития немецкого языка: древневерхненемецкий (750-1050 гг.), средневерхненемецкий (1050-1350гг.), ранненововерхненемецкий (1350-1650гг.) и нововерхненемецкий (с 1650 г). Рассмотрим изменения, произошедшие в немецком языке по фонетическим, грамматическим, лексическим характеристикам, а также правописание.