

Советские певицы на фронтах Великой Отечественной войны

В.А. Пилина, студ. гр. 17Г20
Научный руководитель: Пономарёв В.А., доцент каф. ГОИЯ
Юргинский технологический институт (филиал)
Национального исследовательского Томского политехнического университета
652055, Кемеровская обл., г. Юрга, ул. Ленинградская, 26
Тел. 89515753923
E-mail: pilinav@mail.ru

Всё дальше и дальше уносит нас неумолимое время от тех героических лет Великой Отечественной войны. С тех пор выросли новые поколения, знающие о войне лишь понаслышке, да ещё по кадрам документальных, но чаще художественных кинофильмов. В связи с этим, мы сочли важным и необходимым рассказать о том, что думали и переживали люди, которые шли на смертельную битву с врагом, сознавая при этом, что благополучного возвращения к родному дому может и не быть. Главное - это защитить свою страну, спасти родных и близких от порабощения. От тех незабываемых дней остались прекрасные песни - боевые, лирические, бытовые, шуточные, сатирические. И каждая из них с необычайной выразительностью запечатлела какую-нибудь отдельную грань грандиозной панорамы всенародного подъёма, названного Великой Отечественной войной. Чтобы получить верное представление о том трудном, но по-своему прекрасном времени, нужно сложить эти отдельные грани в единое целое. Многие исследователи совершенно справедливо отмечают беспрецедентный по масштабам всплеск песенного творчества в годы Великой Отечественной войны. Тогда были созданы тысячи песен как профессиональными, так и многочисленными непрофессиональными авторами. Главной отличительной особенностью этих песен было удивительно органическое соединение патриотического начала с чистой и возвышенной лирикой. Именно тогда, в мирное предвоенное десятилетие и возник этот своеобразный, единственный в своём роде жанр, который мы называем советской массовой песней. Вообще, сборники песен военных лет многократно издавались и ранее. Но они, как правило, содержали лишь незначительное количество избранных песен, к тому же некоторые из тех песен не всегда отвечали основному критерию популярности - хорошая мелодия, хороший текст. Среди исполнителей военных песен не редко встречаются женщины, поднимающие дух и веру в победу, некоторых из них хотелось бы отметить особенно.

ЛИДИЯ РУСЛАНОВА

Во время великой Отечественной войны знаменитая певица Лидия Русланова часто выступала с концертами на фронте. Одно из ее выступлений состоялось под Ельней осенью 1941 г. Когда позиции Красной Армии атаковали фашистские бомбардировщики, Русланова не стала прятаться. Даже под бомбами она продолжала петь...

Лидия Андреевна Русланова родилась в 1900 году под Саратовом. Её отец, Андрей Маркелович Лейкин, был из крестьян. Пяти лет от роду девочка осталась круглой сиротой и до 1914 года воспитывалась в сиротском приюте, с 1914 до 1916 года жила у дяди. Она училась пению у профессора Саратовской консерватории М. Медведева, а в 1916 году поехала на фронт сестрой милосердия и до октября 1917 года служила в санитарном поезде. Певица стала выступать с концертами, начались ее гастролы по стране, и за короткий срок её популярность достигла невероятных размеров. Во время Великой Отечественной войны были у Руслановой, кроме выступления под бомбами на передовой, и концерты совсем иного рода. Например, однажды она пела в госпитале для одного-единственного слушателя, которым был тяжелораненный воин-разведчик. Лидия Русланова зашла в палату, села у изголовья и тихонько пела о степи, лесе и о девушке, которая ждет возлюбленного. Вошедший врач попросил певицу удалиться, при этом шепнув, что раненому, скорее всего, осталось жить считанные дни. Однако через некоторое время Русланова получила письмо, в котором её слушатель рассказывал, что он выжил и даже вернулся на фронт. После войны он еще долгие годы не мог забыть этот концерт.

За фронтовые гастролы, в 1942 году певице присвоили звание заслуженной артистки РСФСР. На фронте Лидия Русланова пользовалась просто феноменальной популярностью. Такие песни, как «Катюша», «Валенки», «Степь да степь кругом», «По диким степям Забайкалья» знали наизусть буквально все. Популярность и высокий исполнительский авторитет певицы привели к тому, что в мае 1945 года ей была оказана честь выступить вместе с ансамблем донских казаков под управлением Михаила Туганова в праздничном концерте у стен поверженного рейхстага.

КЛАВДИЯ ШУЛЬЖЕНКО

Клавдия Ивановна Шульженко родилась 24 марта 1906 года в Харькове. О своем детстве она писала: «Первое художественное впечатление было связано с отцом, от него я впервые услышала украинские народные песни». Родители заметили талант дочери и отдали ее в обучение к профессору Харьковской консерватории Н. Чемезову. Талантливый педагог заявил Клавдии «Ты счастливая! У тебя голос от природы поставлен. Тебе нужно только развивать и совершенствовать его...». Стать знаменитой ей помог случай. Однажды в театр пришел Павел Герман, автор слов знаменитого марша «Мы рождены, чтоб сказку сделать былью» и предложил Клавдии исполнить несколько песен – «Записка», «Не жалею», «Настанет день». Это были первые из тех песен, которые принесли певице настоящую славу. После того, как популярность Шульженко в Харькове выросла, певица начала подумывать о гастрольных поездках. Первым выступление вне Харькова стал концерт в Ленинграде весной 1928 года. Клавдия выступала на сцене Мариинского театра в сборном концерте. Она исполнила две песни: одна называлась «На санках», другая была написана на сюжет балета «Красный мак». После выступления на сцене Шульженко ушла за кулисы, однако конферансье пришел за ней и сообщил, что ей надо снова выйти, потому что ее требуют зрители.

ЛАРИСА АЛЕКСАНДРОВСКАЯ

Лариса Александровская родилась 2 февраля 1904 года в Минске. Обладала превосходными вокальными данными и как певица начала выступать с 1920 г. в труппе театра Главполитпросвета Западного фронта. В 1924-1928 годах училась в Минском музыкальном техникуме, в 1928 г. в специальном оперном классе. В 1930-1933 годах занималась в Государственной студии оперы и балета. Ученица В.А. Цветкова и А.П. Бонавичича. В 1927 году исполняла белорусские народные песни на Международной музыкальной выставке во Франкфурте-на-Майне. С 1933 года солистка Белорусского театра оперы и балета. Исполняла как сопрановые, так и меццо-сопрановые партии. Выступала также как концертная певица. Исполнительница белорусских народных песен и камерных произведений. Во время Великой Отечественной войны выступала с концертами на фронтах, в госпиталях и в партизанских отрядах.

ИРМА ЯУНЗЕМ

Ирма Петровна Яунзем родилась 27 сентября 1897 года в Минске. После окончания гимназии отец отправил Ирму учиться пению и музыке в Петербург, где она успешно поступила в консерваторию. Её педагогом по вокалу была Ксения Николаевна Дорлиак. Другим консерваторским наставником, сыгравшим роль в дальнейшей судьбе Ирмы, был замечательный латышский педагог и музыкант Язеп Иванович Витол. Он вел класс теории и гармонии. Узнав, что Ирма латышка, он ввел её в хоровой кружок латышского землячества, где она соприкоснулась с народными песнями, впервые по настоящему почувствовав всю силу их обаяния. Летом 1917 года она поехала на каникулы в Минск, но вернуться в консерваторию Ирме было не суждено. В годы революции и гражданской войны ей довелось выступать в составе маленьких трупп (камерных театров миниатюр), постранировав от Пензы до Севастополя. После войны прошла переаттестацию в Союзе работников искусств и начала планомерную концертную работу в составе маленькой группы, куда кроме неё входили молодые Владимир Горовиц и Натан Мильштейн. Из Белоруссии Ирма привезла несметное богатство примерно около ста белорусских народных песен. Среди них такие шедевры, как «Песня пастуха» или «Колыхалочка». Вернувшись, она лучшее из собранного разучила и спела в концертах. Так впервые белорусская песня, звучавшая раньше по деревням, вышла на концертную эстраду. Правительство Белоруссии высоко оценило её труд, в 1923 году она стала почетной артисткой Белорусского государственного театра по отделу народных песен.

Роль песен на фронтах ВОВ очень велика! Советские женщины внесли большой вклад в победу, они вдохновляли и поднимали дух нашим бойцам.

Источники и литература.

1. В.В. Кожин «Поэзия военных лет», России век XX, 1939-1964 г.
2. О.В. Чернова «Историческая память россиян о Великой Отечественной войне».
3. Электронный ресурс – Т.Д. Бутук «Из истории песен Великой Отечественной войны»
http://pskovlib.ru/info/virt/vyst65vov/pesni_vov.php