

КЛАССИФИКАЦИЯ ОБЪЕКТОВ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА И ФОРМИРОВАНИЕ БАЗЫ ДЛЯ ЦИФРОВЫХ МАРШРУТОВ

Лобастова Е.С.¹, Кухта М.С.²

¹ТПУ ИШИТР ОАР, гр. 8ИМ42, e-mail: esl22@tpu.ru

²ТПУ ИШИТР ОАР, д.ф.н., профессор, e-mail: kuhta@tpu.ru

Аннотация

Статья посвящена разработке цифровой системы "Деревянное кружево Томска", направленной на сохранение деревянного зодчества и культурного наследия города и популяризацию знаний о нем. Рассматриваются проблемы ослабления национальной идентичности и формирования псевдокультуры, а также возможность решения этих проблем с помощью цифровой платформы.

Ключевые слова: цифровая система, культурное наследие, идентичность, самобытность, деревянное зодчество, псевдокультура, интерактивный каталог, классификатор, база данных, цифровая платформа.

Введение

В эпоху стремительного развития технологий и роботизации процессов особое значение приобретает сохранение культурного наследия и идентичности регионов (осознанной принадлежности к уникальным региональным традициям в контексте отечественной культуры). Основная цель исследования – разработка интерактивного каталога, который можно использовать в образовательных целях. Основной рассматриваемый этап работы – проведение анализа деревянных памятников архитектуры города, в особенности наличников, с целью формирования базы цифрового каталога, путем классификации и группировки образцов по кластерам.

Основная часть

В Томске насчитывается около 700 памятников деревянного зодчества, что делает его одним из ведущих городов в России по количеству сохранившихся исторических деревянных построек. Эти здания построены в основном в XIX веке – начале XX века, они представляют архитектурную ценность, так как отражают традиции русского деревянного строительства, обогащённые местными особенностями и влиянием сибирской природы. Обилие резного декора, карнизы и фасады делают дома образцом декоративного искусства.

В общей архитектуре Томска особенно выделяются резные наличники на окнах, каждый из которых имеет свою историю, зашифрованную в уникальных орнаментах и мотивах, отсылающих нас к древним сибирским обычаям, поверьям, преданиям. Опуская функциональное назначение наличников – защиту от ветра и осадков, важно понимать их символику. Во времена резчиков наличники являлись особым элементом декора фасада дома и считалось, что они являются «глазами дома», обрамление, наполненное орнаментальными мотивами, несет в себе «душу дома», оберегает жителей, в зависимости от того, какие орнаменты включали в композицию.

В рамках разработки цифровой системы «Деревянное кружево Томска» проведено исследование специфики деревянной архитектуры Томска и произведен первичный отбор материала контента для дальнейшей цифровой системы на основе проведенной фотофиксации небольшой части деревянных домов в Советском и Кировском районе города.

В процессе работы была составлена структура критериев, по которым будет производится анализ наличников, резьбы и домов. В структуру критериев были вынесены такие разделы, как:

1. Формальные характеристики:

- форма (прямоугольные, арочные, фигурные).
- Геометрия узора (симметричность, асимметрия).

2. Орнаментальные мотивы:

- флоральные (растительные) узоры.
- Зооморфные мотивы (животные, птицы).
- Геометрический орнамент.
- Символические изображения (солярные знаки, традиционные обереги).

3. Материалы и технологии:

- породы дерева (лиственница, сосна и др.).
- Техника резьбы (сквозная, рельефная, глухая).
- Способы обработки (ручная резьба, машинная работа).

4. Хронология и стиль:

- исторический период (XIX, XX век).
- Архитектурный стиль (русский классицизм, модерн, эклектика).
- Влияние региональных и национальных традиций.

5. Состояние и сохранность

- первозданность (оригинальные элементы vs. реставрация).
- Степень повреждений (утраты, следы воздействия времени).
- Современные реставрационные практики.

6. Историческое влияние

- завезенные образцы;
- Смешение культур в одной области.

По данным критериям был проведен анализ 14 домов, рассмотрим некоторые из них.

Дом на улице Герцена, 9, представленный на рис. 1, отличается прямоугольными наличниками, в верхней части которых прослеживается мягкое закругление. Сохранившийся орнамент носит преимущественно симметричный характер: по бокам окон расположены вертикальные полосы с ромбовидными и треугольными вставками. Центральная часть декора содержит мотивы, напоминающие солярные знаки, что типично для народной резьбы конца XIX – начала XX века. Основной материал – сосна, на которой видны следы ручной рельефной обработки.



ул. Герцена, 9

Рис. 1. Дом по адресу Герцена, 9 г.Томск

Здание на Белинского, 19, изображенный на рисунке 2, выделяется арочными формами верхней части наличников и лёгкой асимметрией в декоративной резьбе. Орнамент преимущественно флоральный, дополненный небольшими розетками. Используются элементы сквозной резьбы по лиственнице – более дорогому и долговечному материалу. Датируется концом XIX века и демонстрирует сочетание традиционных мотивов с чертами европейского модерна. Часть сквозной резьбы утрачена, что требует дальнейшей реставрации.

Дом на Белинского, 27а, изображенный на рисунке 3, имеет прямоугольные наличники с выступающим козырьком, подчёркивающим верхнюю границу окна. Геометрический орнамент (ромбы, квадраты) размещён симметрично и выполнен преимущественно в технике ручной и частично машинной резьбы по сосне. Постройка, вероятно, начала XX века. Состояние декора хорошее, хотя некоторые декоративные уголки утеряны.



ул. Белинского, 19

Рис. 2. Дом по адресу Белинского, 19



ул. Белинского 27а

Рис. 3. Дом по адресу Белинского, 27а

На Карташова, 18 можно наблюдать выразительные волнообразные линии наличников и массивные столбы при входной группе. Орнамент включает зооморфные мотивы (стилизованные птицы) на фризе и сочетание рельефной и глухой резьбы. Материал – сосна. Объект относится к концу XIX – началу XX века, отражая переходный этап от традиционного народного декора к элементам русского модерна. Часть фриза нуждается в реставрации из-за потерь резных деталей (рис.4).

На доме по адресу Кузнецова, 17 преобладают геометрические орнаменты (плетёнки), распределённые асимметрично по поверхностям наличников. В верхней части фронтона встречаются мотивы, напоминающие стилизованные птичьи крылья. Деревянные элементы изготовлены из сосны, большинство деталей выполнены в технике глухой резьбы. Предположительно, дом относится к первой трети XX века и отличается частичной утратой декоративных планок (рис.5).



ул. Карташова, 18

Рис. 4. Дом по адресу Карташова, 18



ул. Кузнецова, 17

Рис. 5. Дом по адресу Кузнецова, 18

После проведенного анализа деревянных памятников архитектуры по выбранному району города, их необходимо классифицировать, для упрощения информации и оптимизации, что позволит в дальнейшем легко перевести объем наполнения в базу данных и работать с цифровым наполнением платформы.

Предлагаемая классификация основывается на мотиве орнамента – это геометрические орнаменты, флоральная резьба, зооморфные и смешанные мотивы, народная символика и солярные образы. Группа геометрических мотивов отличается повышенной «графичностью»: прямые линии, чётко очерченные формы, ромбы, треугольники. Подобные решения могли быть как результатом классических традиций (влияние русского классицизма), так и следствием упрощения декора в первой половине XX века.

Вторая группа - флоральная резьба - доминирует растительная тематика (листья, цветы, стебли). Такая резьба нередко исполнялась в более дорогом материале (лиственница), что повышало долговечность декора. Хронологически относится к концу XIX – рубежу XX века, когда эклектика с выраженными флоральными мотивами получала широкое распространение.

Третья группа - зооморфные и смешанные мотивы - характерна употреблением символических изображений птиц, зверей, иногда в сочетании с геометрической сеткой или растительными орнаментами. Подобные решения отражают народные художественные традиции Сибири, где зооморфная резьба часто имела обереговую функцию.

И, последняя, группа - народная символика и солярные образы - дома этой категории сочетают элементы нескольких типов: флоральные, геометрические и, нередко, солнцесимволику. Сюда же можно отнести и здания, где один тип орнамента не превалирует, либо их мотивы комбинированы достаточно равномерно.

В ходе анализа и фотофиксации было выявлено, что геометрические мотивы широко распространены и нередко встречаются в сочетании с отдельными символическими вставками (например, солярными знаками). Флоральная резьба характерна для домов, возведённых в период активного развития эклектики (конец XIX – начало XX века), когда в Томске и близлежащих регионах формировался запрос на декоративное «оживление» фасадов. Зооморфные образы занимают особое место в сибирской резной традиции: птицы, звери и их стилизованные изображения встречаются как самостоятельные элементы или как часть более сложных композиций. Смешанные решения (солярные, флоральные, геометрические детали одновременно) особенно типичны для переходных этапов, когда мастера адаптировали народные традиции под новые архитектурные веяния.

Заключение

Таким образом, разработанная система классификации по орнаментальным мотивам позволяет структурировать разнообразие деревянного зодчества Томска. В дальнейшем данная классификация может дополняться новыми категориями или подгруппами (с учётом стиля, хронологии, технологии), а также расширяться за счёт включения дополнительной информации (исторических справок, сведений о мастерах, архивных чертежей). Конечная цель состоит в создании единой цифровой базы данных, где пользователи смогут с лёгкостью находить интересующие их объекты по конкретным признакам и глубже знакомиться с самобытным наследием деревянной архитектуры Томска.

Список использованной литературы

1. Масленникова С.Ю. Резьба по дереву в архитектуре Сибири. – Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2010.
2. Свод памятников архитектуры и культуры России. Томская область. – М. : Наука, 2003.
3. Культурологические исследования в Сибири: к 30-летию сибирского филиала института наследия / коллективная монография. – Москва; Омск, 2023.